

ఆంధ్రభూమి

సంచిత్ర వారపత్రిక



అల్పపానం విలువ
అనల్పం!

పల్లవి

గమ్యం

‘అంతా సరిగానే ఉంది’

అనుకునే సమయంలో
అంతులేని అభద్రతాభావం తొంగిచూస్తే
దిగులు తలదించుగా మారిపోతుంది
కొంతమాత్రంగా ఉన్న కొరతకు
కొండంత ప్రాధాన్యత ఇస్తే
వామనుడి మూడో పాదంలా
అది నిన్ను నైరాశ్యంలోకి నెట్టేస్తుంది
ఆకాశం నిండా
కారుమబ్బులు కమ్ముకున్నప్పుడు
చేతిలో గొడుగు లేదని గుర్తిస్తే
గుబులే గుబులు
తడిసిపోవాలనే కోరికే ఉంటే
తనివెక్కిరే ఆనందం
ఉచిత వస్తువే కదా!
అన్వేషిస్తేనే అవేదన
వెతికి చూస్తేనే వెలితి
తరచి చూస్తే తరిగే తృప్తికి
క్షీణ ప్రతిఫల సూత్రం వర్తిస్తుంది
ఇంకొకరికి లేని
నీకు మాత్రమే ఉన్న
వెనులుబాటు ఏదో గమనించి చూడు
నువ్వు పయనించే మార్గం
ఏ గమ్యానికి చేరుతుందో తెలిసిపోతుంది!

- సోమితెట్టి వేణుగోపాల్ (కరీంనగర్)

లిపరేమన్నా

ఎలాంటి పరిస్థితులు ఎదురైనా

ఆమె లెక్కచెయ్యలేదు

ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవడం ముఖ్యం

అతణ్ణి బాగా చదివించాలన్నదే

ఆమె ముందున్న ధ్యేయం

తన ఆశల్ని వదులుకుని

కోర్కెలను అణచుకుని

ఆమె కొవ్వొత్తిలా కరిగిపోయింది

అంతటి త్యాగానికి ఆమెకు

చివరికి మిగిలిందేమిటి?

ప్రేమానురాగాలను

ఆత్మీయ బంధాలను

అందంగా చిత్రించిన

సోలీం సీరియల్

కావ్యాంజలి

త్వరలో...!

ఆంధ్రభూమి వారపత్రిక నవలల పోటీలో సాధారణ ప్రచురణకు ఎంపికైన రచన!

ఎడిటర్ : బి.వెంకట్రామ్ రెడ్డి
ఆఫీస్ డిటెయిల్ : ఎ.ఎస్. లక్ష్మి

సంపుటి 41 సందిక 23
30 నవంబర్ 2017

ఆంధ్రభూమి

సచిత్ర వార పత్రిక



జాక్వెలిన్ ఫెర్నాండెజ్

కవర్ పేజీ కబుర్లు

మరభాషా ఆరలు వివిధ భారతీయ భాషా చిత్రాల్లో నటిస్తున్నట్లే పరదేశీ ఆరలు సైతం భారతీయ చిత్రాల్లో నటిస్తూ తమదైన గుర్తింపును తెచ్చుకుంటున్నారు. అలాంటివారిలో శ్రీలంక నుంచి వచ్చిన జాక్వెలిన్ ఫెర్నాండెజ్ ను కూడా ప్రముఖంగా చెప్పకోవాలి. కొన్ని బాలీవుడ్ చిత్రాల్లో నటించిన జాక్వెలిన్

ఒకటి రెండు ఇంగ్లీషు చిత్రాల్లోనూ కనిపించింది. 'ర్యులక్ దిఖ్లాజా' హిందీ టీవీ డాన్స్ షో సీజన్-9లో న్యాయనిర్దేశితగానూ వ్యవహరించి భారతీయ ప్రేక్షకులకు చేరునైంది. అంతేకాకుండా అనేక యాడ్ ఫిలింస్ లలో కూడా జాక్వెలిన్ తరచూ టీవీ ఛానళ్లలో కనిపిస్తూ సెలబ్రిటీగా తనదైన ముద్రను వేసుకుంది.

తొపలి పేజీల్లో...

కలర్ ఫీచర్స్

సీరియల్స్

అద్దంలో మనం	9
కోయిలా..కూ..యిలా	10
సినిమా కబుర్లు	17
అల్పాహారం విలువ అనల్పం	33
సినిమా చూద్దాం రండి	35
ఆటలు-పోటీలు	49

బృందావనం	11
రాజముద్ర	27
శ్రీ సరస్వతీ నమోస్తతే	41
కృష్ణకణం	51
అవజయాలు కలిగిన చోట్..	67



కథలు

బతకనేర్చిన వాళ్ళు	22
మామూలు కథే, కానీ...	45
భావతరంగాలు	62



22

ఇంకా...

పాఠకుల మాట	6
అల్లరి చేద్దాం	8
కోయిలా..కూ..యిలా	10
మైత్రి	19
అలోచించండి	20
పెదటితోట	57
అలయదర్శనం	60
అహారోపనిషత్తు	66
బాలభూమి	73
పదబంధ పారిజాతం	77
గ్రహవాణి	78
రుచి	81



60



81

జ్యో: టి.ఆర్.ఆర్.

చందా

○బిడిప్రతి - రు.15, ○పోస్టుద్వారా- సంవత్సర చందా రు. 800
○6 నెలల చందా- రు. 400

విదేశాలకు: ఆర్డెనరీ ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా...
సంవత్సర చందా రు. 6500/-, 6 నెలల చందా రు. 3250/-

మీ డిడిలను Deccan Chronicle Holdings Limited అన్న పేరు
మీద తీసి ఈ క్రింది చిరునామాకి పంపించండి.

జనరల్ మేనేజర్,

మార్కెటింగ్

ఆంధ్రభూమి సచివత్వ వారపత్రిక

36, సరోజినీ దేవి రోడ్, సికిందరాబాద్-500003,
మార్కెటింగ్ ఫోన్ : 040-27807821/23

- ఆంధ్రభూమి వార, మాస పత్రికలకి చందా కట్టాలనుకుంటున్నారా?
 - ఇప్పటికే చందా కట్టినా పత్రికలు సరిగ్గా అందడం లేదా?
 - మీరున్న ఊర్లో ఆంధ్రభూమి వార, మాస పత్రికలు దొరకడం లేదా?
- చీటిలో మీ సమస్య ఏదయినా 040-27807821/23 కి ఫోన్ చేసి చెప్పండి.
లేదా... dchl.gm@gmail.comకి మీ పేరు, చిరునామా,
ఫోన్ నెంబరు వివరాలతో ఒక మెయిల్ పేజిస్తండి.

ఎడిటోరియల్ ఫోన్ : 040-27802346, 27803930 Extn. 304

- **ఆంధ్రపర్యటన ఆఫీస్:** తెళ్లూర్ క్రాసింగ్ హోల్డింగ్స్ రిమిడియేట్
36, నరేణి పేట్ రోడ్, సికిందరాబాద్-500 003, ఫోన్: 040-27803930 (5 లైన్లు)
27805392, 27805393, 27805397 (ఆఫీస్ టైం: 10:00-5:00)
- **విజయవాడ:** ఇంద్రప్రస్థ టెక్స్టైల్ ఆఫీస్ సగర్, చుట్టపల్లి, విజయవాడ-520 007
ఫోన్: 0866-2555284, 2555287, ఫోన్: 0866-2555234
- **విశాఖపట్నం:** టీన్ రోడ్, స్టేషన్ 9, ఎం.ఎమ్.కాలనీ, విశాఖపట్నం-530017
ఫోన్: 0891-2552333/4, ఫోన్: 0891-2755285, 2552738
- **రాజమండ్రి:** పేమగిరి, ధవళేశ్వరం రోడ్, రాజమండ్రి
ఫోన్: 0883-2417208, 2417618, టెలిఫోన్: 0883-2417208
- **అనంతపురం:** తపాలా కాలనీ, పెంగుళూరు బైపాస్ రోడ్, అనంతపురం-515 004
ఫోన్: 08554-276904, ఫోన్: 08554-276905
- **కరీంనగర్:** సర్వే నం.1341, వావిలాలపల్లి కాలనీ, బుద్ధాం రోడ్, కరీంనగర్-500 505
ఫోన్: 0878-2228908, ఫోన్: 0878-2228770
- **నెల్లూరు:** సర్వే నం.527/2, మూసాపేట బిల్డింగ్, వెంకటాచలం, చెయ్యంకుంట పోస్ట్,
నెల్లూరు-524 004, ఫోన్: 0861-2348581/82, ఫోన్: 0861-2348580
- **గంపల:** 0900 0900 0900
- **పెన్నవూరు:** ఎస్-3, వెంకటేశ్వర ప్లాట్, ఇంద్రప్రస్థ టెక్స్టైల్ కాలనీ, గంపల, పెన్నవూరు-600 032
ఫోన్: 044-22254747/48/50/51, ఆఫీస్ టైం: 10:00-5:00
ఫోన్: 044-22254766, 42305325
- **బెంగళూరు:** పిన్ కోడ్, బి.ఎమ్.టి.సి. కమ్యూనిటీ కాలనీ, 80 పేట్ రోడ్, కేరళాపేట,
బెంగళూరు-560 095, ఫోన్: 080-43460500, ఫోన్: 080-22960552
- **ముంబాయి:** సెకండ్ ఫ్లోర్, హెచ్-ఎం.ఎ. పాఠశాల కంటిన్యూయింగ్,
పాండురంగ్ బుద్ధాండ్ మాస్ట్, వర్ణ, ముంబాయి-400 013
ఫోన్: 022-24955825-28, 24904409, ఫోన్: 022-24955834, 24965847
- **న్యూఢిల్లీ:** ఎస్-7 అండ్ 8, టీన్ పోస్ట్, మెయిన్ మార్కెట్, న్యూఢిల్లీ-110 016,
ఫోన్: 011-26530001-3, ఫోన్: 011-26530030



పాఠకుల మాట

సినిమా చూద్దాం రండి!

రకుల్ప్రీతినిగ్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన షట్ల కలరిపుల్గా వుంది. అద్భుత జాతకుడు, అస్సాదన కథలు విధిస్తున్నా వున్నాయి. సినిమా చూద్దాం రండి శీర్షికలో 'రోమన్ హాలివే' చిత్రాన్ని పరిచయం చేసిన తీరు ముగ్ధుల్ని చేసింది. ఈ వ్యాసం చదివిన తర్వాత ఆ సినిమను తప్పక చూచాలనిపించింది. కాంఠిపురం శ్రీ యథోక్తకారి స్వామి శ్రేణానికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలను తెలియజేసిన చంద్రశేఖర్ గారికి ధన్యవాదాలు. మీరుందిస్తున్న శీర్షికలన్నీ ఒకదాన్ని మించి ఒకటి అకట్టుకుంటున్నాయి.

-ఎం.ఎం.గౌతమి మీనన్ (చెన్నయ్)

స్టేషన్ ఫీచర్ నల్లంబి

16 నవంబర్ సంచిక మా ఇంటిల్లిపాడికి ఎంతోసేదించింది. 'నడక-నడక' పల్లవి సూర్తి కలిగించేలా వుంది. 'ప్రణయిల్లు-పెడయిల్లు' అద్దంలో మనంలో లక్ష్మిగారి విశేషాత్మక వ్యాసం మువ్వలైంగతోనే ఆలోచించజేసింది. ఎలక్ట్రిక్ పల్ల నంక్రమించే వ్యాధులు తగ్గదానికి చక్కని ఆరోగ్య సూత్రాలను తెలియజేసిన దా.పూర్వ చందూరికి కృతజ్ఞతలు. 'ముందుకొస్తున్న జీవ వివాశనం' స్టేషన్ ఫీచర్ ఉపయుక్తంగా వుంది. తానికొసకొస్తున్న తానే సరికిన్నట్లు భూమి సమతా బృతను చెప్పితిన్నట్లు మనకి ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరిస్తే ఎంత బాగుంటుంది.

-వై.వి.తులసిధర్మసాగ్ (పోచంపాడు)

డియర్ రీడర్స్!

ఆంధ్రభూమి శీర్షికలను ప్రశంసనీస్తూ పరిశీలనాత్మకంగా మీరు రాసిన ఉత్తరాలు మా కార్యాలయానికి సకాలంలో చేరాయి. అందరికీ మా మృదుడుపూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఇక ఈ వారం అంతాకాల్లోకి వస్తే... ఆవృంతం ఉత్తంత రేఖిత్తించే 'సెనెట్ బోల్ నాల్' హాలివుడ్ థ్రిల్లర్ నీ పరిచయం చేసే వ్యాసం ఉంది. పోషక విలువలుండే అల్పాహారం గురించి స్టేషన్ ఫీచర్ రోల్ తెలుసుకోండి. కొందరిని తొలిది నివాస గృహాలుగా మలుచుకుంటున్న చైనీయుల వింతైన ఇళ్లను 'చిత్ర ప్రపంచం'లో తిలకించండి. ఇంకా చాలా సంగతులున్నాయి. పత్రికను ఆసాంతరం చదివి, అమూల్యమైన మీ అభిప్రాయాలను మాతో పంచుకోండి. కొత్త ఆకర్షణ లతో మళ్ళీ వచ్చేవారం కలుసుకుందాం.

మీ
ఎడిటర్

ఉత్పంత రేఖిత్తిస్తున్నాయి

రకుల్ప్రీతినిగ్ ముఖచిత్రంతో వచ్చింది

'భూమి' సర్వాంగ సుందరంగా వుంది. మైండ్ బ్లాక్, అద్భుత జాతకుడు కథలు బాగున్నాయి. కథల వాక్ థ్లో, జననికే వందనం కోయల కవి తలు సచ్చాయి. 'రోమన్ హాలివే' హాలివుడ్ చిత్ర విశేషాలను శ్రీదేవి మురళీధర్ చాలాగా వివరించారు. బృందావనం, కృష్ణకణం నీయత్తు వారం వారం ఉత్పంత రేఖిత్తిస్తున్నాయి.

-కె.వి.అనందరావు (భువం)

సినిమా పీలచయం బాగుంది

9 నవంబర్ ఆంధ్రభూమి పీల్ చూడమట్టుకు కలిగింది. అత్తగారి మదివీర, రోసకే కథలు వైవిధ్యంగా వున్నాయి. పాపూరు శ్రీ సహస్ర లింగేశ్వర స్వామి శ్రీత విశేషాలను వివరంగా తెలియజేసిన చుకు ధన్యవాదాలు. కృష్ణకణం, బృందావనం నీయత్తు ఆసక్తికరంగా సాగుతున్నాయి. 'కాన బ్లాంకా' హాలివుడ్ సినిమా పరిచయం చాలాబాగుంది. గంగానది తీరంలోని పుణ్యక్షేత్ర వివరాలను తెలియజేసిన దా.కళ్యాణ్ సద్భివాసందం గారికి కృతజ్ఞతలు.

-సి.హెచ్.సదాశివరావు (గుంటూరు)

కథలు కాత్రిగా ఉన్నాయి

9 నవంబర్ సంచిక చూడమట్టుకు వుంది. రోసకే, ఒక్క నిమిషం కథలు కొత్తగా వున్నాయి. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం సేవల్లో ఆయితంగా తెరకెక్కించిన 'కానబ్లాంకా' చిత్రాన్ని చాలా చక్కని పరిచయం చేశారు. సభ్యంప్రదాయాన్ని చాచే బొమ్మలొచ్చు కన్పలించండి చేసింది. అందమైన పర్వత ఆకాస్మిన్ పూలమొక్కలను పెంచే విధానం గురించి పూర్తి సమాచారం అందింది

చిన కృష్ణమూర్తిగారికి థాంక్స్. పల్లవి, కోయల కవి తలు బాగున్నాయి.

-ఆర్.వె.వామేశ్వర (విజయవాడ)

'అద్దం'లో మరకలు భేష్!

2 నవంబర్ పత్రిక ఇంగ్లీషింగ్గా చదివించింది. మా పెళ్ళికి రండి, స్టాషన్ కథలు వాస్తవానికి దగ్గరగా వున్నాయి. 'సై న్యూల్ పిల్లలకి 'టిక్' పాఠాలయకని విద్యా వ్యాపారం చేస్తున్నవారికి 'అద్దం'లో లక్ష్మిగారు వేసిన మరకలు భేష్గా వున్నాయి. 'వెర్రిదీగా వెడ్డింగ్ వెన్యూ' చిత్రాల చూడమట్టుకు వున్నాయి. శ్రీ సరుస్మి సమోస్తతే నీయల్ అధ్యాత్మిక సంగతులతో అకట్టుకుంటే... కృష్ణకణం నీయల్ ఉత్పంతకథంగా సాగుతోంది. విత్తుల్లో వింతలు అక్కర్లు కలిగించాయి. కరకరలాచే కవితెట్టే 'రుచి'కరంగా వున్నాయి.

-యస్.రాధిక (సాలూరు)

సిస్టెమ్ నీయల్

2 నవంబర్ 'భూమి' కలరిపుల్గా వుంది. రెక్క తెప్పించి, మా పెళ్ళికి రండి, పక్కంటోళ్ళ చలన కథలు బాగున్నాయి. 'టు కిల్ ఎ మాన్ ఇన్ ది' విశేషాల చూడమట్టుకు నీయల్ మాస్టర్ అను భూతి కలిగింది. ఇంత చక్కని ఛానెల్స్ నీ అందిస్తున్న శ్రీదేవి మురళీధర్ గారికి అభినందనలు. రాజ మండ నీయల్ నూపరే సస్సెస్ తో ఆసక్తికరంగా చదివిస్తోంది. 'అలయ దర్శనం'లో భూదానంగం శ్రీ కేతకి సంగమేశ్వరుడి శ్రేత్ర విశేషాలు తెలుసుకున్నాం. 'మహావీర కర్మ' బొమ్మల కథ సద్భింది. స్నేహం మధురం, ఆధ్యాంగికారం కోయల కవితలు బాగున్నాయి.

-వి.వి.రామమోహనరావు (విశాఖపట్నం)

అర్ధ్రం
భారత విద్యుత్రిక విదేశీ కుటుంబం
భారత విద్యుత్రిక విదేశీ కుటుంబం
భారత విద్యుత్రిక విదేశీ కుటుంబం

సహేతుకంగా విశ్లేషించారు

‘భారత విద్యుత్రిక విదేశీ కుటుంబం’ వ్యాసంలో ప్రొఫెసర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్గారు వాస్తవాలను సహేతుకంగా విశ్లేషించిన తీరును మెచ్చుకుని తీరాలి. భారతీయ సంస్కృతిపై పూర్తి అవగాహన లేకుండా బలయ్యగారు చేసిన రచనలు వర్త, వర్త విభేదాలను చెప్పగొట్టేలా వున్నాయి. అనుకోనీ యాత్రీకులపై ఉగ్రవాదులు బాంబులు వేస్తుంటే మానవ హక్కుల సంఘం వారు అతి తెలివిన ప్రదర్శించడం కోవనీయం. ‘ఒక సంగ్రహం విజ్ఞాన కోశం-రెడ్డి వైభవం’ పుస్తక సమీక్షలో తెలుగువారి పరిపాలనా దక్షత, సంస్కృతి రక్షణపై వారు చేసిన యుక్తాలకు సంతృప్త కరదీపికలా వుంది.

-జి.ఆర్.కె.రెడ్డి (నిజాంపేట)

‘అల్లం’లో వాస్తవాల్ని చెప్పారు

2 నవంబర్ పక్షంలో ‘అల్లం’లో మనం అడుగుతున్న కొరడాతో చెక్కు పడినట్లు వాస్తవాలను చక్కగా విశ్లేషించారు. తమ పిల్లల ఫోన్ నాల్గై గురించి గొప్పలు చెప్పుకునే తల్లిదండ్రులున్న సమాజం మనది. లక్షిగారు చెప్పినట్లు మన దిక్కాలతో మనసుపై తిరిగి ముగిసేవాలగా మారేస్తుండేవో. ఈ వారం అధ్యాత్మిక సందేశాత్మకంగా అందించినందుకు అభినందనలు. పక్షిలో దోస్త చలన, లెక్క తప్పింది కథలు బాగున్నాయి.

-ఎ.వి.ఎస్.ఎస్.ప్రసాద్ (కాకినాడ)

‘అల్లం’ ప్రత్యేకత కనిపించలేదు

పిల్లలు ఎంత వయసుచాలినా అమ్మ ముందు పసివాణ్ణి ‘పట్టుకో’ పూర్వంగా చెప్పారు. చదువుకోనివాళ్ళు ఇలాంటి లెటర్స్ ఇంకాండే లెటర్ అని పలకడం తప్ప ఈ వారం ‘అల్లం’లో ప్రత్యేకతేమీ కనిపించలేదు. సమస్యల పరిష్కారం జీవితాలకు వెలుగు, అత్తరాలు జగతికి వెలుగు బాటలని కోయల కవితతో అర్థవంతంగా చెప్పారు. ‘చేపలు పట్టుకు నేర్చుకో’ కథలో నేటి సమాజ పరిస్థితిని కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపారు. రాజముద్ద నీరయలో అసక్తి కలిగిస్తోంది. ‘పట్టుకో’ మళ్ళీ శతృవ్యూహి గారి కాదాన్నో కనిపిస్తుందటం అనందమైనా వాటిలో హాస్యం తగ్గింది. ‘కందుకము చోర’ కథ సచ్చింది.

-డా.శివభూషణం (కర్నూలు)

పీఠనాస్తి కలిగిస్తోంది

‘విన్నపం’ పట్ల ఎంతో సచ్చింది. ‘మహావీర కర్త’ బొమ్మల కథ అదిలోనే అసక్తి కలిగించింది. వజ్రేత్తుడివి అలయ చరిత్రను,

పౌరాణిక కథనాలను, అక్కడ జరిగే ముఖ్యమైన ఉత్సవాలను వివరంగా తెలియజేసిన శ్రీలత గారికి కృతజ్ఞతలు. ఈ వ్యాసాన్ని చదివిన తర్వాత అ ఖైతాన్ని తప్పక దర్శించాలనే కోరిక కలిగింది. ‘రాజముద్ద’ భవనం మీద గడ్డ వచ్చి చాలుతున్న ప్రతిసారి ఎలాంటి

పూరం జరుగుతుందోనే ఉత్తం మొదలౌతోంది. చక్కని సస్పెన్స్ పతనానన్తి కలిగిస్తున్న రాజేత్తు చంద్రజ గారికి అభినందనలు.

-వి.వి.గోవిందరాయుడి (నారాయణపేట)

రాత్రి ఫీచర్

ప్యామిలీ ట్రీవ్

కొత్త ప్రదేశాలను చూడాలని, లక్కడి విశేషాలు తెలుసుకోవాలని లండన్కి ఉంటుంది. యాంత్రిక జీవితం నుంచి కాస్త లిఫ్ట్ కోసం యాత్రలు చేయాలనుకుంటారు. లండన్ మీ యాత్రానుభవాలను మళ్ళీ మీకు గుర్తుచేసి, మీ ఆనందాన్ని రెద్దింపు చేయడానికి మీ లభిమాన పత్రిక చేస్తున్న చిన్న ప్రయత్నం ఇది!

మీరు చేయవలసినదల్లా మీ టూరిక్ సంబంధించిన విశేషాలను పది వాక్యాల మించకుండా రాసి, ముప్పై టైన్ మీ ప్యామిలీ ఫోటోలు నాలుగు పంపిస్తే చాలు. పది కాకలా పాటు భర్తగా దాచుకుంటే మీ టూర్ ఫోటోలను ఆంధ్రభూమిలో ప్రచురిస్తాము.

నిబంధనలు:

- ★ దేశ విదేశాలలోని పుణ్యక్షేత్రాలు కావచ్చు, లండన్ పర్యాటక ప్రదేశాలు కావచ్చు, మీరు కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి వెళ్ళిన ట్రీవ్ లయితే చాలు.
- ★ ప్యామిలీ ట్రీవ్ లోని ఫోటోలు నాలుగు పంపండి. క్లాసిక్ ఉన్న ఫోటోలైతే ఫ్రెండ్లతో బాగా వస్తాయి. నరిగిపోయినవి, స్పష్టత లేనివి, స్కూటియోలో తీయించుకున్న ఫోటోలు వద్దు.
- ★ సాఫ్ట్ చేసి మెయిల్ కూడా పంపవచ్చు.
- ★ మీ ఫోటోలు తిప్పి పంపించడం సాధ్యం కాదు కాబట్టి ప్యామిలీ కవరు జత చేయాలన్న అవసరం లేదు.
- ★ బాగున్నవాటిని పిలువెంటే ప్రచురిస్తాము కాబట్టి కచ్చిత ప్రత్యక్షతలకు అవకాశం లేదు.

మా చిరునామా

ఎడిటర్

ఆంధ్రభూమి సంచిక పారవత్రిక,

36, సరోజినీదేవి రోడ్, నీలగిరిబాద్ - 500 003, తెలంగాణ.

e-mail : abwfamilypic@gmail.com ఈ మెయిల్ ఐ.డి.కి వేరే రచనలు పంపవద్దు.

అల్లరి చేద్దాం



అదొక్కట, ఇదీ ప్రాణం
అదగని రోజుల్లో...
ముగ్గురు లాయర్లు, ముగ్గురు ఇంజ
నీర్లు ఒక కాన్ఫరెన్స్ కు అటెండ్ కావడా
నికి ట్రైనింగ్ వెళుతున్నారు.

ఇతే లాయర్లు ముగ్గురు మూడు టీకెట్లు తీసుకున్నారు. కానీ ముగ్గురు ఇంజ
నీర్లు కలిసి ఒకే టీకెట్ తీసుకున్నారు. ఒక లాయర్,

“ఒక్క టికెట్ మీద ముగ్గురూ ఎలా ప్రయాణిస్తారు?” అని అడిగాడు.

“వెయిట్ అండ్ వాట్” అన్నాడో ఇంజనీరు.

**టీకెట్
ప్లీజ్...**

ట్రైనింగ్ లో లాయర్లు వాక్స్ సీట్లలో వాళ్లు కూర్చున్నారు.

ముగ్గురు ఇంజనీర్లు బాయిలెట్ రూంలోకి

వెళ్లి తలుపు మూసుకున్నారు. కానీ వటికి

టీకెట్ అంటూ వీ.సి. వచ్చి, బాయిలెట్

రూం తలుపుతట్టాడు. తలుపుకొద్దిగా

తెరిచి, ఒక చెయ్యి బయటికి వచ్చి,

టీకెట్ ఇచ్చింది.

వీ.సి. టికెట్ చూసి

ఇచ్చాడు.

లాయర్లు ఇది చూసి,

ఈ ఇదియో బాగానే

వుంది. ఇంజనీర్లు

చాలా తెలివైనవాళ్లు.

మనం కూడా తిరిగి

వచ్చేటప్పుడు ఒకే

టీకెట్ తీసుకుందాం

అన్నారు.

కాన్ఫరెన్స్ కు అటెండ్

తిరుగు ప్రయాణంలో,



లాయర్లు ముగ్గురు కలిసి ఒకే టీకెట్ తీసుకున్నారు.

ఇంజనీర్లు అనలు టీకెట్లే కొన్నాడు.

“కనీసం, ఒక టీకెట్ కూడా లేకుండా మీరు ఎలా ప్రయాణిస్తారు?” అని

ఒక లాయర్ అవ్వడం ప్రకటించాడు.

ఒక ఇంజనీరు “వెయిట్ అండ్ సీ” అన్నాడు.

ట్రైనింగ్ కలిగింది. లాయర్లు ఒక బాయిలెట్ లోకి దూరారు. ఇంజనీర్లు

ఇంకో బాయిలెట్ లోకి దూరారు.

కానీ వటికి ఇంజనీర్లు బయటికి వచ్చారు. ఒక ఇంజనీరు, లాయర్లున్న

బాయిలెట్ దగ్గరికి వచ్చి, గొంతుమార్చి,

“టీకెట్ ప్లీజ్” అన్నాడు.

వాళ్ళు ఇచ్చేకారు!

-అబ్దుల్ గాని భాస్కర్ (మహబూబాబాద్)



బీళ్ళనేమందాం?

**వేలాడే
విద్యాసుమాల వీరు!**



విశ్వనగరంలో
ఉదయం, సాయం
త్రం వేళల్లో అర్జీనీ
బస్సుల్లో రద్దీ నానా
టికీ పెరుగుతోంది.
కళాశాలలకు వెళ్లే
విద్యార్థులు, కార్యాల
యాలకు వెళ్ళే ఉద్యో
గులతో బస్సులిదా
కిటకిటలాడిపోతు
న్నాయి. పాదాలు
రెండు పెట్టుకోలేని
పరిస్థితి ఎంత దయ
నీయం? కూకట్ పం
ల్లిలో కనిపించిన
దృశ్యం ఇది!

-తటవల్లి

దిక్కుమాలిన ట్రాఫిక్కు....

ప్రజల నమస్కలని పట్టించుకోని ప్రభుత్వం...

కేరీ చెయ్యని అధికారులు....

ఇలా నిత్యం తిట్లుకుంటూనే ఉంటాం. కానీ ఇక్కడ
కనిపించే ఫోటోల్లో నర్సన్ ఫీట్లు చేస్తున్న వాళ్ళకి మాత్రం
అలా తిట్లే హక్కు లేదు. పైపెచ్చు వాళ్ళే

తిట్లు తినాలి. ఇలాంటి దిన్నెలు ఎప్పుడూ తీసుకోకూడదనీ,
పోలీసులున్నా లేకపోయినా ట్రాఫిక్ రూల్సుని పాటిస్తామనీ
కొందరైనా గట్టి నిర్ణయం తీసుకుంటారేమో అన్న దిన్నె ఆతతో

ఇది మొదలుపెట్టాం. మీరు కూడా ఇలాంటి

దృశ్యాలు కంటపడితే ఓ ఫోటో క్లిక్ చేసి పంపవచ్చు. మీ
పేరూ, మీ తెమెరూ, ఆ సీన్ పట్టుకున్న ప్లేసు, టైము కూడా
ఇవ్వండి. మరీ ఒక్క మండలే ఆ శాశ్వత బుద్ధిచ్చేలా

ఓ నరరా కేష్ న కూడా రాయండి.

బాగున్నవాటికి బహుమతి ఉంటుంది.

మీ ఫోటోలను bhoomiaw@gmail.com కి లేదా

పోస్టల్ చేసినా పంపవచ్చు.

మో.డి.మో!

.....అంటే మోడీగారి డీమోనిజేషన్

పెళ్లనోట్ల రద్దు అనే ఈ బాంబు భారతీయుల మీద పడి విధాదయ్యింది. అది స్పష్టించిన అలజడి వల్ల అంతర్జాతీయస్థాయి వార్త అయ్యి ప్రపంచమంతటినీ ఆకర్షించింది. భారతంలోనే కాదు, ఎన్నో దేశాల్లో మేధావులు, ఆర్థిక నిపుణుల చుట్టూ ఈ టాపిక్ మీద చర్చలు, వాదోపవాదాలు జరిగాయి. ఇంకా జరుగుతున్నాయి. అతి తక్కువ కాలంలో అతి ఎక్కువ కష్టం, నష్టం కలిగించిన చర్చగా మోడీగారి డీమో (DeMonetisation) అభ్యుదయం అవ్వాలని మాటకట్టుకుంది.

“ఇది నల్లధనం మీద యుద్ధం...” అంటూ సామాన్యుడి నాడి పట్టుకున్న మోడీగారు మాత్రం సామాన్యులు కారు. ప్రజల మనసుల్లో నాటుకునేలా తన వ్యవస్థాసాల్లో భావోద్వేగాలని పలికిస్తూ, ఏ పదాలు వాడితే వారిని పడేయద్దో బాగా తెలిసిన రాజకీయ నాయకుడు. అందుకే “జులై 50 రోజులు భరించండి” అన్న ఆయన విన్నపానికి, వినయానికి జనం ఘోర అయిపోయారు. ఆయన 50 అంటే వీరు ఉదారంగా 100 రోజులు భరించారు. ఓపిగ్ బాంకుల ముందు క్యూలు కట్టారు. చేతిలోని నోట్లు చెల్లక, నమయానికి తేవే అందక తుభకారాలు వాయిదా వేసుకున్నారు. ప్రయాణాలు మానుకున్నారు. షాపింగ్ తగ్గించుకున్నారు. ఇళ్ల నిర్మాణాలు ఆపేశారు. దిన్నా చిత్రా వ్యాపారాలు చెల్లాలింటన్నా ‘అప్పేది, నో పై ఆశలు పెంచుకుంటూ ఎదురుచూశారు. చిల్లర కప్పాలిన్నో ఎదురుచూస్తూ.

ప్రధాని ప్రామిస్ చేసిన యాక్ట్ రోజుల తర్వాత అడ్డుతం ఏమీ జరగలేదు. అయినా జనం ఆత పడుతునే ఉన్నారు పాపం. ఈ సమస్యతోనే చండీగఢ్, ముంబయి, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, ఓడిషా నుండి ఎన్నికల్లో టిపెటినీ గెలిపించారు. యు.పి., ఉత్తరాఖండ్, గోవా, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రాల్లోనూ భారతీయ జనతాపార్టీనే, మోడీనే సమస్యకుని ఓట్లు వేశారు.

నల్లధనం వెనక్కి రాగానే అందరి అతొంట్లలోకి అ దబ్బులు పంచేస్తా అని కూడా ప్రధానిగారు హామీ ఇచ్చారు. ట్వాక్స్ మనీ ఏమోగాని 95 శాతం పాతనోట్లు వెనక్కి వచ్చాయి. భాతాలు నిండలేదు కాని జనం జేబులు ఖాళీ అయ్యాయి. అంచనాలు ఇలా తప్పాయేమిటా అని రిజర్వ్ బాంక్ వారు తలచిందంటున్నారు.

ఇంకో డీమోనిజేషన్ తో ఏం ఒరగబెట్టారు? - అంటూ వస్తున్న విమర్శనాస్త్రాని తిప్పికొట్టలేక కొన్నాళ్ళకి డీజిటలైజేషన్ అనే కొత్తపాటి ఎత్తుకున్నారు. కానీ ఈ పాటకి పట్లవి అతకలేదు. అనుకూల మీడియాతో ఎంతగా పొగిపించినా లాభం లేకపోయింది. రిజర్వ్ బాంక్ నుంచి 5,10,20,50 నోట్లు ఇంకా రిలీజ్ అవుతున్నాయి. నగదు కోసం కష్టపడుతున్నా మోజారిటీ జనం కార్డుల జోలికి పోవడం లేదు. దానికి కర్ణుడి చావుకున్నప్పటికీ కారణాలున్నాయనిపిస్తోంది. కానీ కార్డు పేమెంట్ల మీద సర్ చార్జీల దాడులు అగ్గకపోవటం అసలు మెలిక.

ది పట్ల తేవే లెన్ విలేజ్ అంటూ వార్తల్లోకి ఎక్కించిన ఇటాలియాన్



రోజు 1200 మందికి దెబ్బలే కార్డులిచ్చారు. ఎంతో అర్థాటమూ చేశారు. కానీ కొద్దిరోజులకే ఆ ముప్పు తీరిపోయి వాళ్ళు వాటిని మూలనవేసే నగదు లావాదేవీలే జరుపుతున్నారన్న నిజం మాత్రం లైటికి రాలేదు.

మొత్తానికీ డీ.మో. వల్ల లాభాలు-నష్టాలు అన్న పట్టిక వేస్తే ఎక్కువ పొయింట్లు సప్లైలైవే వస్తున్నాయి.

బాంకులకి నిధుల కోసం నేట బెన్చింగి, వస్తు చెల్లింపుదారుల సంఖ్య బాగా పెరిగింది, దొంగనోట్ల వ్యవస్థ కుదేలైంది, తీవ్రవాదులకి నగదు అందటం తగ్గింది అంటూ ప్రభుత్వం లాభాల చిట్టాని వికరవు పెడుతోంది.

జీడీపీ తగ్గిపోయింది, కొత్తనోట్ల ముద్రణకి ఖర్చు వందశాతం పెరిగి పోయింది, నగదు లావాదేవీల మీదే ఆధారపడి వ్యవసాయంలాంటి రంగాలెన్నింటిలోనో ఉన్నవారికి కోలుకోలేని సప్లైలు వచ్చాయి. హవాదా కార్మిలు దివారు తీయలేదు, వ్యాపారానికి కొత్తదారులు వెదుక్కున్నారు అంతే - అని నోట్ల రద్దుని వ్యతిరేకిస్తున్నవారు మరో పది పొయింట్లు ఎక్కువే చెబుతున్నారు.

డీమోనిజేషన్ విధ్వంసం నల్లధనవంతులని కాక, సత్తవంగా వస్తు చెల్లింపులని, గ్రామీణ ప్రజలని చాలా బాధలకి గురిచేసింది. ఇది నా మాట కాదు. - అక్షరాలా పార్లమెంటులో పానెల్ నివేదిక చెప్పినది.

అటు మోడీ సర్కారు వాదనలూ, ఇటు వ్యతిరేకించేవారి ఆరోపణలూ - అన్నీ సబబుగానే అనిపిస్తుండటంతో ప్రజల్లో ఇంకాస్త కన్ఫ్యూజన్ పెరిగింది. ఈ లాభనష్టాల బేలెన్స్ షీట్ ఇంకా బేలెన్స్ కాలేదు. మహారాజా అని మొర పెట్టుకుంటే మరన్ని తగలని అన్న సామెతలాగా ఈలోగా జీఎన్ టీ వచ్చిపడింది. ఇప్పటికీ వున్న అయోమయం చాలదన్నట్లు దానికి సాధ్యమైనంత లెవల్లో అజ్ఞాం పోసింది.

ఆర్థిక సంస్కరణల విషయంలో అవిరుచి అడుగువేయాలన్న పాతాన్నా ఇకనైనా నాయకులు నేర్చుకోవాల్సిందే. దూరదృష్టితో తీసుకున్న నిర్ణయాల తొలుతు ఫలితాలు సుదూరంగానే ఉండి, నెమ్మదిగా అనుభవంలోకి వస్తాయనడం ఎవరికీ మింగుడుపడని సంగతి. పైగా, దేశంలోని కుబేరపుత్రుల్లో ఒక్కరికి కూడా ఈ నోట్లరద్దు ఏ ఇబ్బంది కలిగించిన దాఖలా లేదు. మరి అది ప్రజల్లో అనేకరకాల అనుమానాలు కలిగించవడంలో అశ్చర్యం ఏమింది?

తెలిసిన సంగతులకే కొత్తకోణం



వస్తావు కదూ!

కలువ కళ్ళలో నిండిన నీ రూపం
గుండెలో నిక్షిప్తమైంది
అందమైన ఊపాల పల్లకిపై
ఆశల ఊయల ఊగుతుంటే
గుండె గుండెలో జత కలిసి
గుసగుసలాడుతోంది
ఎదురు చూపులను
గుమ్మలకు
తీరణాలుగా
అలంకరించి
నులివెచ్చని కోరికలను
రంగవల్లులుగా
తీర్చిదిద్దాను!
మనసు మల్లెతీటలా
విరబూస్తే
వయసు వసంతంలా
మత్తెక్కిస్తోంది
కోమలత్వం
కూనిరాగాలు తీస్తుంటే
లావణ్యం లాస్యం
చేస్తోంది
సోయగం వెన్నెల సోనలు
జాలువారుతోంటే
రెక్కలు తొడిగిన మక్కువ
ప్రేమకి పాదులు చేస్తోంది
మమతానుబంధాలు పందిళ్ళు వేసి
అనురాగ సుమారు దోసిళ్ళు నింపి
అబ్బసారికలా ఎదురుచూస్తున్న నాకోసం
ప్రియా... వస్తావు కదూ!

-కర్లపూడి విజయలక్ష్మి (శేరిలింగంపల్లి)



మౌనం ఒక విశ్వభాష

మౌనం ఒక తిరస్కారం
మౌనం ఒక అంగీకారం
మౌనం ఒక మహావృక్షం
మౌనం ఒక నిష్క్రమణం
మౌనం ఒక సంభాషణం
మనస్సులు ఊసులాడే వేళ
మౌనం ఒక భిక్షారం
అతకని మనస్సుల మధ్య
మౌనం ఒక శత్రువు
వివరణకు వచ్చే క్షణం ముందు
మౌనం
అక్షరాలలో కూర్చుంటే
ఒక విశ్వభాష!

- కొప్పర్తి వసుంధర (నరసాపురం)





బృందావనం

- శ్రీకళ అబ్బరాజు srilu.abbaraju@gmail.com

రాధిక కి ఇలాంటివన్నీ కొత్త.
తను కూడా నమస్కారం చేయాలేమో అనుకుని, ఒక అడుగు ముందుకు వేసి వంగడోయింది.
వెంటనే, గట్టిగా ఇబ్బు పట్టుకుని అపింది పార్శ్వతి. ఆ పట్టుకోవడంలోనే ఆమెకి రాధిక మీదున్న కోపం, కసి తెలుస్తూ వున్నాయి.

రక్తం గడ్డకట్టుకుపోయినట్లవడంతో "అబ్బా..." అని బాధతో చేయి వదిలించుకుని, కమిలినచోట గట్టిగా అరవేత్తో రుద్దుకుంది.
"ఇద్దరూ ఒక్కసారే అలా కాళ్ళమీద పడకూడదని కూడా తెలియదు కాబోలు. ఈ పిల్లకి బొత్తిగా పద్మతలూ, సంప్రదాయాలూ నేర్పింది నట్టు లేదు. ఏదైనా పెంపకాన్ని ఇట్టి వంటుందిలో" ఖంగుమన్న గొంతుతో అక్కడున్న వారందరూ వివాలపడ్డే అంది.
ఇదివరకటి రాధిక అయితే, పార్శ్వతి మాటలకి టపిమని ఇవాని చాప్పిదే. కానీ, ఒక కుటుంబం నవ్వంగా సాగాలంటే, ఎంతో విచేతనూ, ఓపిక కావాలని ఇక్కడికి వచ్చేతే అర్థ

వుంది. ముఖ్యంగా మేనత్తను ఇబ్బందిలో పడేసి పని ఏదీ చేయదల్చుకోలేదు. అందుకే మౌనం వహించింది.

ఆవిడ ఇంకా పూరుకోలేదు.

"ఏదా! నువ్వుగా ఏ పనిమీదో, పూర్తిమ తోనో లైటికి వెళ్లి వుంటావనుకున్నాను. పిల్లని వెంటిసుకుని వెళ్లే పని ఏంటిరా?" చనువుగా మందలించింది అనంత్ని.

అవిడ మాటలు అక్కడున్న వారందరికీ ఎక్కిట్టుగా

జరిగిన కథ

12

మోహనాశ్రమిన్

దంపతులిద్దరూ ఉద్యోగస్థులే. వారి సంరాసం రాధిక, మధు. కాలేజీలో చదువుతున్న రాధిక రోజూ బయటికెళుతున్నప్పుడు తమ ఇంటి పక్కనే ఎంతో భారీగా వుండే భవంతి వైపు చూస్తుంటుంది. ఆ ఇల్లన్నా అందులో నివసించేవాళ్ళన్నా రాధికకు ఆసక్తి ఎక్కువ. కాలేజీ ఫెస్టివల్లో డాన్స్ ప్రోగ్రామ్ కి రిపోర్టర్స్ చేస్తుంటుంది రాధిక. అందమైన అమ్మాయి అనుపేధించి వెంటాడే మైథిల్ తరచూ రాధికను కలుసుకొని ఆమెను అతట్టుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు. కానీ రాధిక ఎప్పుడీకప్పుడు తప్పించుకుంటూ వుంటుంది. పక్క ఇంటి శకాంత్ కని తను ప్రేమిస్తున్నట్టు సంధుకి చెబుతుంది రాధిక. శకాంత్ రాదవంతో తనని అబ్బరి చేస్తున్న మైథిల్ పారిపోవడంతో ఊపిరి పిల్చుకుంటుంది రాధిక.ఎంటిమీ చేసిన శకాంత్ కి దివిస్సి చదువుతున్న నచ్చుతానో లేదో అనే సందేహం కలుగుతుంది రాధికకి. మేనత్త చూపిస్తున్న ప్రేమానురాగాలకు అనందవదుతుంది రాధిక. హోటల్ లోనాకి వచ్చిన తనపై శకాంత్ అత్యాచార యత్నం చేయటోలే తెలిమిగా తప్పించుకుంటుంది రాధిక. తనని తల్లి అనవసరంగా లెట్టడం గురించి విశాం దగ్గర చెప్పుకుని బాధపడుతుంది రాధిక. సుధాకర్ చెల్లెలు పార్శ్వతి తన ఇద్దరు కూతుళ్ళతో కలిసి ఊర్పుంది వస్తుంది. తన పుట్టినిరోజునాడు హడావుడి చేస్తున్న చెల్లెలు పార్శ్వతి ప్రేమానురాగాలకు అనందిస్తూ సుధాకర్.

ఆనందాల వెల్లువలో ప్రేమజల్లు కురిపించే లిల్ల సీరియర్

తోచాయి. ఉబుకూ, పబుకూ లేకుండా కూర్చున్నారంతా. రాధిక మానంగా మేడ మీద తన గదికి వెళ్లిపోయింది.

చుడీదార్ చేతిని పైకి రాగి చూస్తే, ఎర్రగా రెండు వేళ్ళ ముద్రలు తెల్లటి చేతిమీద కనిపించాయి.

చాయి. రక్తం గూడుకట్టుకుని పోయివుంది. కొబ్బరినూనె తీసి రాసుకుంటుంటూ గౌరి గది లోకి వచ్చింది.

“అమ్మ అంతేనమ్మాయిగోరు! ఇప్తపైతే నెత్తి నెట్టుకుంటారు. లేకపోతే పురుగుని విడిచింది నట్టు విడిచిస్తారు. ఓసారేమైందో తెలుసా...? మీ అత్తమ్మగోరి అత్తగారు మంచంలో ఉన్నప్పుడు ఈ అమ్మ వచ్చింది. ఉన్నట్టుండి వాళ్ళమ్మ మీద ప్రేమ ముంచుకొచ్చిందో లేక మీ అత్తమ్మ మీద కోపం ముంచుకొచ్చిందో తెలియదా...మా అమ్మని నరిగ్గా చూట్టం లేదు నువ్వు అని ఇంతెత్తున విగిరింది. మా అమ్మని నేను బంగారంలా చూసుకుంటాను అని, అప్పటికప్పుడు ముసలావడిని లేపి తలంటు

పోసింది. మా అమ్మకి మంచి తిండి పెట్టడం లేదు అని, పోట్లాడి పళ్ళం అన్నా వినిపించుకోకుండా పాటునం వండి పెట్టింది. అంతే! ఆ రాత్రితే ముసలమ్మ వాతం కమ్మి చచ్చిపోయింది” ముసిముసిగా నవ్వుతూ చెప్పింది గౌరి.

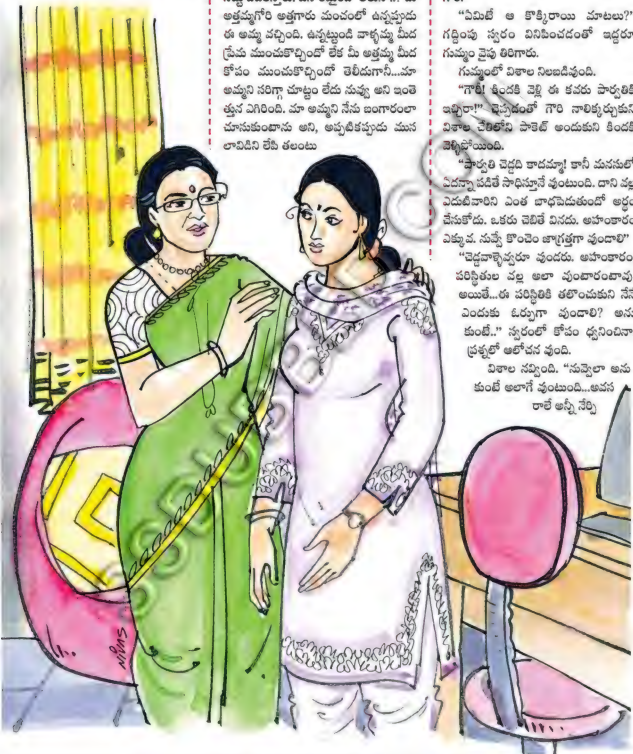
“ఏమిటో ఆ కొక్కిరాయి మాటలు?” గద్దెంపు స్వరం వినిపించడంతో ఇద్దరూ గుమ్మం వైపు తిరిగారు.

గుమ్మంలో విశాల నిలబడివుంది. “గౌరి! తీందకి వెళ్లి ఈ కవరు పార్కులికి ఇచ్చిరా!” చెప్పడంతో గౌరి నాచిక్కుర్టుకుని విశాల చేతిలోని పాకెట్ అందుకుని తిందకి వెళ్లిపోయింది.

“పార్కులి చెడ్డది కాదమ్మా! కానీ మనసులో ఏదన్నా చుడితే పొదివస్తూనే వుంటుంది. దాని పట్ల ఎదుడివారిని ఎంత బాధపెడుతుందో అర్థం చేసుకోడు. ఒకరు చెబితే వినదు. అహంకారం ఎక్కువ. నువ్వే కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండాలి”

“చెడ్డవాళ్ళెవ్వరూ వుండరు. అహంకారం, పరిస్థితుల పట్ల అలా వుంటారంటావు. అయితే...ఈ పరిస్థితికి తలొందుకుని నేనే ఎందుకు ఓర్పుగా వుండాలి? అనుకుంటే...” స్వరంలో కోపం ధ్వనించినా, ప్రశ్నలో అలోచన వుంది.

విశాల నవ్వింది. “నువ్వైతా అనుకుంటే అలాగే వుంటుంది...అవసరాల్లో అన్నీ నేర్చి



స్నాయి. నా నంగతి చెప్పాను విన...మీ మావయ్య కృష్ణదేవరాయల వంశం చెప్పాలని నిజమే వందే గోవు లాంటివారు. 'దేవుడి అవు తప్పదు...పావంపుడు' అన్నట్లు అయినను నా గురించి చెప్పదు. ఎన్నో సార్లు వినుకుంటున్నా ఈ సంసారం వదిలేద్దామనిపించేది. నరదాలూ, నలతోపాటూ లేవని కాస్త...అవన్నీ అయిన కావాలనుకున్నప్పుడే వుండాలి. పెద్ద కష్టాలేమీ వుండేవి కాదు...కానీ, ఏదో కోర్కెనున్నట్లుగా వుండేది. అది నా అప్తిత్యం. నేను స్వేచ్ఛగా నా మనసులో మాట చెప్పకోలేను. మగాళ్ళ ప్రస్థావనం, అపరాధాన్ని భరించే శక్తి అదవాళ్ళకి వుండాలి కానీ, అదవాళ్ళు స్వతంత్ర అభిప్రాయాలు చెబితే మాత్రం తట్టుకోలేదు. అలాగే...నా నోరు మాతమేదేదీ.

దాన్ని అయినా తీసుకుంటుంది పార్థుడి. నా మీద పెత్తనం చలాయించే వుంటుంది. పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం అన్నీ ఓర్చుకో సహించాను అని పెద్ద పెద్ద మాటలు చెప్పలేను. కానీ, వాళ్ళ పెంపకంలో వాళ్ళ ప్రేమతో నాలోని లోటు పూర్తిగా భరిత అయిపోయింది.

మనిషి తనకి ఎటువంటి శక్తిత్యం వున్నా వున్నా ఉన్నట్లుగా అంగీకరించి ప్రేమించే లోడు ఉండాలి నుకుంటాడు. అలా నా పిల్లలు నన్ను ప్రేమించారు. వాళ్ళకి అమ్మ ఏది చేసినా సూచన... అమ్మ చెప్పించడం...మన కోసం... అమ్మ వజ్ర పిల్లనా అమ్మంది కలిగినా పోనీ మన అమ్మే కదా..

అమ్మ మంచిది... ఇలా నన్ను పూర్తిగా మార్చేశారు. నాలో రహస్యం అనంతమే కూడా మిగిలేదు. పిల్లలు తల్లిదండ్రుల ఋణం తీర్చుకోవాలని పెద్ద పెద్ద మాటలు అంటుంటారు కొందరు. కానీ, నా విషయంలో మాత్రం నేను వాళ్ళకే ఋణపడి ఉన్నాను. వాళ్ళు నా జీవితంలో వెలుగుని నింపారు.

ఓర్పు దానంతట అదే వచ్చేసింది. చదును పెరిగేకొద్దీ ఎవరూ ఎవరికీ సొంతం కాదన్న సత్యాన్ని జీర్ణించుకునే శక్తి వచ్చింది. ప్రేమను పంచడం వలన మన చేతుల్లో వుంది. దాన్ని పొందేవాళ్ళు ఎలా వుంటారు? అని నిర్ణయించే అధికారం మాత్రం మనకే లేదు. ఇది తెలిస్తే ఓర్పు దానంతట అదే వస్తుందమ్మా!"

వికాల చెయ్యూ వుండే, రాధిక విస్మయంగా వింటూ వుంది. 'ఓర్పు అంటే ఇలవంతుల్ని ఎదిరించి లేక నోరుమూసుకుని వుండడం అనుకునేదాన్ని కానీ దానికి ఎంతో అభ్యుదయం వుండాలన్నమాట' రాధిక మనసులో ఈ ఊహ మెదులుతూనే, మేనత్త

ముంగిట పండుగే ముగ్గులు

సంప్రదాయ పండుగలొస్తున్నాయంటే అమ్మయిలుకు పండగే. ముగ్గులతో, రంగుల గొట్టె ములతో ప్రతి ముంగిటో కోలాహలం. ఆ సందర్భం ఆ ఆనందం, ప్రతి ఇంట్లో విలసిల్లే ఆ సంప్రదాయ వైభవాన్ని మాటల్లో చెప్పడం సాధ్యం కాదు. కనులకింపైన ఆ అందాలను చూసి తీరవలసిందే. దానికోసం మన తరుణిమణులు ముందుమంచి విధానమైన ముగ్గులను వేయాలనే తపనతో ప్రాశస్తీక చేస్తూ ఉంటారు. అదే ఆసక్తిని చూపించి మీరు చక్కని ముగ్గుల్ని గీసి మాకు పంపిస్తే, వారం వారం 'భూమి'లో ప్రచురిస్తాము. వేసిన ప్రతి ముగ్గుకీ పాలిటాపిడి ఇస్తాము. ఇక మీదే ఆలస్యం... చెప్పినట్లే లో!

నిబంధనలు

- * తెల్లటి దళసరి అరటావు కాగితం మీద బ్లాక్ ఇంకుతో ముగ్గులు గీయండి.
- * పెన్సిలుతో వేయకండి. రంగులు నింపితే మరి మంచిది.
- * రూళ్ళ పేపర్లపై, ఇన్‌లాండ్ లెటర్లపై వేసి పంపకండి.
- * దేవుళ్ళ బొమ్మల్ని నేలపై వేయకూడదు కాబట్టి అలాంటి ముగ్గులు వేయకండి.
- * ఇతర పత్రికలలో ప్రచురించబడిన ముగ్గులు, ఇంతకుముందు పంపినవి మళ్ళీ వేయకండి. కొత్త ముగ్గులు వేయడంలో మీ నృజనాత్మకత చూపించండి.
- * మాకు నచ్చని మీ ముగ్గులు తిప్పి పంపించాలంటే, తగిన పోస్టేజీ ఇవ్వవలసి కచ్చితమైన పద్ధతి కచ్చితమైనదిగా పెట్టండి. ముగ్గుల ఎంపిక గురించి ఫోన్లు, ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు నువ్వండి.
- * మీ ముగ్గు పాస్‌పోర్ట్ కలర్ ఫోటోతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్‌లో వివరాలు రాసి పంపించండి.

మీ పేరు : _____

ముగ్గు పేరు : _____

చుక్కల సంఖ్య : _____

మీ చిరునామా : _____

మా చిరునామా:
ఎడిటర్
ఆంధ్రభూమి సచిత్ర వార్తపత్రిక,
36, నరోజుడేవి రోడ్,
నీతింధ్రావార్డు-500 003,
తెలంగాణ.

మీ ముగ్గులు మాకు చేరవలసిన
అఖరు తేదీ :

31 డిసెంబర్ 2017

పట్ల గౌరవం తెల్పినయ్యింది.

★ ★ ★

“అమ్మాయో!..నేనూ ఈ గదిలోనే పడుకుంటాను! మీ నాన్నకి ఏమి. పప్పుట. నేను ఉడికిపోతున్నా. ఆ గదిలో. హాయిగా, మీతోపాటా ఇక్కడే పడుకుంటామని వచ్చా!” అంటూ పార్కుతి గదిలోకి వచ్చింది. దబ్బెలోకే బెడ్ మీద రాధిక, బుజ్జి పడుకుంటున్నారు. గోడవాళాగా వున్న దివాన్ మీద బుజ్జి పడుకుంటుంది.

“నీకు ఇక్కడ మంచం లేదు కదమ్మా! పోనీ, నువ్వు దివాన్ మీద పడుకో! నేను వెళ్తే గదిలో పడుకుంటాను” బుజ్జి అంది.

“ఏం ఫర్వాలేదు. నేను హాయిగా వాచ పరుచుకుని కిందపడుకుంటాను. మీరు ఎక్కడివాళ్ళక్కడ నక్కతోండి! నేను పడుకుంటానంటే మీతోంటే నొప్పి” అంది భైమా గాధిక వైపుచూస్తూ.

రాధికకి ఆవిడ వన్నాగ అబ్బమైంది. అనంత గది పక్కనే వుంది కాబట్టి ఆమె కాపలా కాయదానికి వచ్చిందన్నమాట.

ఆవిడ విచ్చితనానికి రాధికకి నవ్వువచ్చింది. నిజంగా తప్ప చేయాలనుకుంటే, వీళ్ళ ప్రయత్నాలు అభ్యయో? ప్రతి నిమిషం ఎలా కాపలా కాస్తారు?

“హాతే! ఇబ్బంది లేదు పిన్నీ! మీరు ఇక్కడే పడుకోవచ్చు” అంది మనసులో భావం పైకి కనబడనీయకుండా.

అదే మొదటిసారి, రాధిక జీవితంలో లోపల చిరాకుని అణచుకుని పైకి నవ్వుతూ మాట్లాడడం. ‘అబద్ధాలు చెప్పడం కూడా ఇలానే మొదలవుతుంది కాబోలు’ అనుకుంటూ పక్కకి తిరిగి పడుకుంది.

రాధిక నిద్రపోవాలని ప్రయత్నించింది కానీ, నిద్రపట్టలేదు.

గుర్తే..రే..రే...అంటూ ఒకదే శబ్దం. పార్కుతి పెదవులు, చెంపలు..భారీగా ఉన్న పాల్కు తెలింజను కూక పెట్టినట్లున్న గురత చెప్పికి అదిరిపోతున్నాయి.

బుజ్జి, బుల్లికి గురత గోల అలవాటలా వుంది. హాయిగా ఒక్కైర్కుండా నిద్రపోతున్నారు. నెమ్మదిగా తలుపు తట్టిన చప్పుడు. ఆ వెంటనే ‘రాణీ’ అన్న పిలుపు.

‘అనంతో.. ఆ గొంతుని లోటీ మందిలో కూడా గుర్తుపట్టగలదు. వెంటనే లేచి కూర్చుంది. కానికి అడుగు మారంలోనే పార్కుతి పడుకుని వుంది.

నెమ్మదిగా ఆవిడిని తప్పించుకుని వచ్చేలోపే మళ్ళీ “రాధీ” అంటూ పిలిచాడు.

‘మహానుభావా! నీకు అదవాళ్ళ ఇబ్బందులు తెలియవు. మళ్ళీ పెట్టగా పిలవకు’ అనుకుంటూ గబగబా తలుపుతీసుకుని వెళ్లి, తిరిగి చప్పుడు కాకుండా దగ్గరకు వెసింది.

పడుకుని లేచడంవల్లేమో జుట్టుకి వెసిన బాండ్ జారిపోయి చిందరవందరగా భుజాలమీద, చెంపల మీద పరుచుకుని వుంది.

“ఏమిటో..చెప్పు అనంతో” నిద్రమత్తు పట్ల కంఠంలో కొర్రబడువు. వంపు తిరిగిన కనపెచ్చలు వారిపోతున్నాయి. మంచంలో తడిసిన తెల్లని మలై పూవులా వుంది.

“హలో!..!!” అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోయిన అనంత రాధిక మొహం మీద చిటికీ వేయడంతో ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“ఏమిటో చెప్పు” తెల్లించింది.

“ఇంకా పడుకోలేదా?”

“దావుంది..” రాధిక అందంగా నవ్వింది.

“ఇప్పుడు నిద్రలో నడుస్తూ వచ్చాననుకున్నావా?”

అనంత చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఇంతకీ, విషయం ఏమిటో చెప్పు”

“నాకు కాసేపటి క్రితం హైడ్రాబాద్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది”

అతను ఇంకా ఏం చెప్పబోతాడా అని రాధిక ముందుకి వంగి మెనడిని కారిడార్ రైలింగ్ పై ఆనించి చూస్తూ వుంది.

ఇంతలో.. ‘చిలోమని ఒక్క పుడుటున తలుపు తెరుచుకున్నాయి. రాధిక వైపే కోపంగా చూస్తూ పార్కుతి నిలబడి వుంది.

“నీకో.. అనంతో..నాకు వాట్నాలో మెనెజ్ పెట్టా..” అతనికి మాత్రమే విన్నబడేలా చెప్పి, దాదాపు పరుగెత్తినట్లే వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత, అనంతకి ఎన్నో మెనేజ్లు పెట్టింది.

ఒక్క దానికి రెండు రాలేదు. పార్కుత్తు లేస్తూనే అనంత కోసం చూసింది. ఎక్కడా కనిపించలేదు.

“అలా! అనంత ఇంక పార్కుట్ అఫీసికి వెళ్లిపోయాడా?” వంట గదిలో చేరి వికాలను అడిగింది. “హైదరాబాద్ వెళ్ళాల్సిన పనాకటి వచ్చింది.

పైట్ పట్టుకోవాలంటే వెంటనే బయలుదేరాలి అని ఇడువడలే కాఫీ కూడా తాగకుండా హడావుడిగా వెళ్ళాడు. ఇంతలా అడుగుతున్నావు నీతోమైనా పనులదా?”

“ఉహూ..” తల అడ్డంగా వూపి బయటకు వచ్చింది.

అతోజ పదింటికల్లా మీనాక్సి, మోహనాపూ, మధు వచ్చారు. మీనాక్సి, మధుకి సెలవులు అయి పోక ముందే రాధికను తీసుకుని, అట్టుంచలే నీచహారం, అన్నవరం చూసుకుని హైదరాబాద్ వెళ్ళాలని వాళ్ళ ఫైనా.

పార్కుతి వాళ్ళని నామమాత్రంగా పలకరించి వూరుకుంది. “ఈదిదేవో చదువుకుని, ఉద్యోగం వెలగబెడుకుందని తిక్క” అని పార్కుతి మీనాక్సిని గురించి యచుకుంటాడితే.

“కొత్తిగా మేనక్క తెలియని మేతం” మీనాక్సి వినుక్కుంది.

ఇంటినిండా జనాలు వుండడంతో గౌరికి సాయంగా ఇంతో వంటపనినీ వచ్చింది. మీనాక్సి ఎప్పుడూ ఉద్యోగం, ఇంటిపనితో వినుగుపట్టి ఈ రెండు రోజులు హోటలేస్ గా డిక్షేర్ చేసుకుని వంటింటి వైపు తొంగిచూడలేదు.

పార్కుతిని పిలవాలంటే భయం... ఒక పనికి పది పనులు పురమాయుస్తుందని. పై పనులు చూసుకోవడానికి వికాలకి సాయంగా పనులు అందిపుచ్చుకుంది రాధిక.

మా ఇంట్లో గిచ్చేలో నీళ్ళు కింద పోయ్యదానికి



కూడా ఇష్టమిస్తుంది రాధిక. అలాంటిది దాని చేత పనిచేయించడం నీతే చేతనైంది అక్కయ్యా” అని మోహనానంద్ అంటే, విశాల, రాధిక ఒకరి మొహాలను ఒకరు చూసుకుని నవ్వుకున్నారు.

మునుపటి రోజు సభ్యనారాయణ స్వామి ప్రతానికి, ముందురోజే ఇంకా కొద్దిమంది ముఖ్యమైన బంధువులు దిగారు. పలకరింపులతో, వసలులతో బీజీగా వున్నా రాధికకి అనంతేని గురించిన ఆలోచన వడలేదు. ఫోన్ చేస్తే తీయడం లేదు...మెసేజ్ లకి రిప్లైలు కూడా ఇవ్వడం లేదతను.

ప్రతానికి, ఆ రోజు సాయంత్రం నుంచే సన్నాహాలు మొదలయ్యాయి. ఇంటి ముందు పావియానాలు, గుమ్మాలకి మావిదాకులు వెలిశాయి. హోటల్ సోపాలు, టీపాయలు పక్కకి నర్పించి, వచ్చేవాళ్ళు కూర్చోవడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు.

నలుగురు అడవాళ్ళు బస్టాల్ లో బంబిపూలు గుమ్మరించి చకచకా డండులు గుచ్చి, గుమ్మాలకి, గోడలకి బాటులుగా కట్టి అలంకరించారు.

ఇంటికి వచ్చేసోయే వాళ్ళు, నౌకర్లు, ఏర్పాట్లు... అట్టహాసం చూసి మీనాక్షి అక్కర్లేపోయింది.

“ఒకప్పుడు దాదాపుగా బ్యాంకేరట్స్ అయిపోయారన్నారు. ఇప్పుడు సంపాదన బాగా వున్నట్టుంది” తల్లి, తండ్రి మాట్లాడుకోవడం రాధిక వింది.

కానీ, మీనాక్షి ఒక్కసారి కూడా ఇబ్బందుంది కాబట్టి, మన అమ్మాయిని అనంతేని యిచ్చి చేస్తే లాంటి మాటలు మాట్లాడలేదు. పార్శ్వతీసి చూశాక రాధికకి తల్లిపై గౌరవం పెరిగింది.

★ ★ ★

తెల్లవారుజ్జామునుంచే ఇంట్లో నందడి మొదలైంది. బాత్రూం తలుపులు తీసివేస్తున్న చప్పుళ్ళు... మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. రాధిక బద్ధకంగా పక్కకి తిరిగి పడుకుంది.

“రాధీ! అరయ్యింది...లేవవా?” బుజ్జి తట్టి లేవడంతో విసుక్కుంటూ లేచింది.

తెల్లూపి బయట కారిడార్ లో, ఫోన్ లో మాట్లాడుకున్న గొంతుక విని రాధిక నిద్రనుత్తు కాస్తా వదిలిపోయింది.

‘అనంతో! నిన్న ఎన్నింటికి వచ్చాడో!’ తెడ్ దిగి బట్టలు సరిచేసుకుని గబగబా కారిడార్ లోకి వెళ్లే రోగా మనిషి మామం అయ్యాడు.

‘ఆ రోజు రాత్రి పిం చెప్పాలని వచ్చాడో! అది మరి ఇంపాల్వైంట్ విషయం అయితే అంత ఉదాసీనంగా వుండదు’ రాధిక సమాధానపరచుకుంది.

నిజానికి అసలు విషయమేమిటో తెలుసుకోవడం కంటే, ఈ నంకతో ఒక సారి అనంతేని కలవారి...మాట్లాడాలి...అన్న ఆరాటమే ఎక్కువగా వున్నదన్న విషయం రాధికకి తెలియకపోలేదు.

తొమ్మిది గంటలకల్లా అడవాళ్ళందరూ పట్టుచీరలు కట్టి పూలు, నగలు అలంకరించుకున్నారు.

రాధికకి బుజ్జి చీర కట్టింది. రాధిక బుజ్జికి మేకప్ చేసింది. ఇద్దరూ పక్కపక్కనే నిలబడి నిలుపుటద్దంతో చూసుకున్నారు.

“మెడ బోసిగా వుంది. నా దగ్గర ముత్యాల హారం వుంది మేనుకో” అంటూ బుజ్జి వెనక్కి తిరగ్గానే, రాధికకి చూపుకుని ఏదో గుర్తొచ్చింది.

“ఇప్పుడే వస్తానుండు!” అంటూ చీరని ఎత్తి పట్టుకుని అవస్థపడుతూనే, పరుగులాంటి నడకతో అనంతో క్రోసం తగని చూడో చూసింది. లేదు..!

మెట్టు దిగి హోటల్, స్వామిలీ రూంలో వెలికింది. గుమ్మంలో నిలబడి బయటకి తొంగిచూసింది.

దూరంగా లాన్ లో కొట్టరి చెట్ల కింద బెంచీ మీద లాస్టోన్ పెట్టుకుని కూర్చున్న కనిపించాడు. కొద్దిరాకుల సందుల్లో నుంచి నీరెడ అతని జాబ్బుపైన పడి మెరుస్తూ వుంది.

రాధిక అయ్యోనపడుతూ వెళ్లి అతని పక్కన కూర్చుంది.

అతను ముఖ్యమైన విషయం చూస్తున్నట్టుగా వున్నాడు. తన పక్కకి తిన్నచేదు.

రాధిక అతని చేతి మీద గట్టిగా గిల్లింది.

“అబ్బా...రాధీ..!”

“పోజ కొట్టకు! పిలుస్తుంటే వినించుకోవే”

“పిలిచావా?” అక్కర్లేగా అడిగాడు.

“పోనీ ...పిలవదునుకో! పక్కనే కూర్చున్న వాళ్ళని పలకరించాలని తెలియదా?”

ఇక అయ్యేపని కాదనుకున్నాడేమో...లాస్టోన్ మూసేసి, “ఏమిటి?” అంటూ రాధిక వైపు తిరిగాడు.

“మరి...నీకు ఇదివరకు గొలుసు ఇచ్చాను కదా! అది...అది కావాలి” గోమూగా అడిగింది.

అతను రాధికని పై నుంచి కింద దాకా ఒక సారి పరీక్షగా చూశాడు. చూడతూ అతని కళ్ళల్లోకి చిలిపిదనం వచ్చింది.

“ఏ గొలుసు?” అమాయకత్వం నడిస్తూ అడిగాడు.

“క్షీ...! అవ్వవ్వ గొలుసు...అత్తయ్య నాకు ఇచ్చింది చూడు...అది”

“అరె...దాన్ని నేనెలా ఇస్తాను. అసలే బంగారం ధర చాలా ఎక్కువగా వుంది”

ఇది విన్నారా?



★ రాజమౌళి తీసిన ‘ఈగ’ సినిమా 100 రోజుల పైనే ఆడింది. అందులో ఈగ హీరోబిత విన్యాసాలు చూసి ‘అపా’ అనుకున్నాం. కాని, మన ఇళ్ళల్లో విసుగు తెప్పించే ఈగ బతికేది కేవలం 14 రోజులే!

★ ఆరోగ్యవంతమైన ఈగ దాని అనుకూల వాతావరణంలో నెల నుంచి రెండు నెలలు బతకగలుగుతుంది.

★ ఆడ ఈగ ఒకేసారి 400 గుడ్లు పెడుతుంది. 24 గంటల్లోనే గుడ్ల నుంచి ఈగలు బయటి ప్రపంచం లోకి వస్తాయి.

“అనంత్...ఇంతప్పుడైనా అటవల్లించు కానీ...క్షీణ్ ఇప్పుడు నాకా గొలుసు కావాలి”

“అవును...ఇలా దైర్ఘ్యం కూర్చుని మాట్లాడు తున్నావేంటి? అదిగో పార్కుతల్ల వస్తుంది. పారిపో” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“పార్కుతల్ల కాదు...వాళ్ల తల్ల వచ్చినా నేను కదిలితే లేదు... ఆ గొలుసు ఇప్పుడా?”

“అప్పుడేదో నేను విలసిల్లా చూచానని నువ్వు చాలా ఫీలయిపోయావుగా...”

“క్షీణ్ అనంటి ఇప్పుడు వెళోకోళం కాదు. అత్తయ్య (మేమే) ఇచ్చింది. నేను మేనుకోకపోతే బాధపడుతుంది. నీ ప్లేస్ లో రాజేడ్ వుంటేనా దుపాటికి చెప్పు మెరిపెట్ట రాక్కునేదాన్ని. నువ్వు కాబట్టి ఆ పని చేయలేకపోతున్నా”

“ఎందుకనీ?” అనంత్ గొంతు సడన్ గా నీలి యగంగా మారిపోవడంతో కలవరపడింది రాధిక.

“చెప్పు...ఎందుకనీ? రాజేడ్ కన్నా నేను దగ్గర వాడిని కాదా?”

అంత నూటిగా అడిగేసరికి రాధికకి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. సంభాషణ దారి తప్పుతోందని భయపడింది.

“మేమంటే యూర్...నువ్వు మిక్సర్ ఓట్లవి. మాకు నీలిపూత్రాలు టోపిలివి, హెల్మెట్ చేసే రోల్ నీది. అందుకని గౌరవం అన్నమాట. ఇక దీన్ని షర్టీ అవీ గొలుసు ఇప్పుడు...” మాటలలో వాలావర దాన్ని తెలిక వస్తూ, అతని చేయవట్టుకుని పైకి లేపింది.

తప్పుదన్నట్టు లేచాడతను. రాధిక అతని వెనకాలే నడిచింది.

అనంత్ గదిలో డ్రా తాళాలు తీసి, గొలుసు వుంచిన జీన్ లాక్ కవర్ ఇయిటికి తీశాడు.

“నువ్వు చాలా లక్ష్మి. నీస్టు ఎక్కువ ఏదిపించకుండానే ఇచ్చేస్తున్నాను” అంటూ కవర్ ని అందకుండా వెనక్కి చట్టుకున్నాడు.

రాధిక మెరుపులా చుటుక్కున జీన్ లాక్ కవర్ రాక్కుని బయటికి పనికిర్చింది. గుమ్మం దాదాకా క్లాప్ దూరంలోనే ఎదురుగా వస్తున్నవని ఊహించి గుడ్డింది. ఎదురుగా వచ్చినావిడ పార్కుతమ్మ.

అది ఒక్కసారిగా, రాధిక జబ్బు చట్టుకుని విసిరేసినట్టు లాగింది.

“ఆ కాలం పిల్లలకి ఒట్టు తెలియడం లేదు” గుడ్డరిమి, రాధిక వంత, అనంత్ గది గుమ్మం వంత చూర్చి చూస్తూ కనురుకుంది.

★ ★ ★

ప్రతానికి స్నేహితులు, నీటిలో వున్న బంధువులు వచ్చారు. బీజినెస్ పరిచయాల ఉన్నవారిని

మాత్రం పిలవలేదు. కేవలం స్వామిలి అండ్ ఫ్రెండ్స్ కి మాత్రమే ఆహ్వానాలు వెళ్లాయి.

ప్రతం ప్రారంభమైన కొద్దిసేపటికి రాజారావు దంపతులు, పూర్తిమ కూడా వచ్చారు.

పుట్టించివారి తరుఫున మోహన్ రావు, మీనాక్షి ఇట్టు పెడితే, కాబోయే వియ్యంకులుగా రాజారావుగారు కూడా కట్నాలు చదివించారు.

అనంత్ వారికి దగ్గరుండి మర్యాదలు చేస్తున్నాడు.

రాధిక హూజ దగ్గర కావలసిన వస్తువులు అందిస్తూ పిలవకం అనంత్ ని గమనిస్తూనే వుంది.

ప్రతకథ పూర్తయ్యాక తీర్థప్రసాదాలు ఇచ్చారు. లాన్ లో పందిరి కింద ఇక్కో టోజానానికి లేచారందరూ.

రాధిక, యజ్ఞ-వికాల, సుధాకరలికి చదివించిన కట్నాలుగా, గిట్టులు జాగ్రత్త చేసి గదిలో సర్దే పనిలో వున్నారు.

తేటల సిండా కవర్లు, గిట్టి బాక్సులు పట్టుకుని గదిలోకి వెళ్ళబోతూ రాధిక కిటికీ పక్కన ఆగింది.

దూరంగా అనంత్-పూర్తిమ మాట్లాడుకుంటూ కనిపించారు. అనంత్ కి, పూర్తిమకి ప్లాట్ లో కొద్ది అంగుళాలే రేచా! పక్కపక్కనే నిలబడితే జంట బావుంది అనిపించేట్టున్నాడు.

అలోజ వికాల ఇచ్చిన చీరనే కట్టుకుంది పూర్తిమ. చదువు, సంస్కారం, అందం-ఇప్పుడంత తోబాటు...అత్తగారి పట్ల గౌరవం కూడా చూపిస్తూ వుంది. రాధికకి ఆ విషయం స్ఫురిస్తూనే...మనసంతా అదోలా అయిపోయింది. అప్రయత్నంగా తన ఒంటిమీద చీరతేసి చూసుకుంది.

అది కూడా వికాల కొనిచ్చిన చీరే! ఇద్దరికీ ఒకే రోజు, ఒకే డిజైన్ లో సెలక్ట్ చేసింది. కానీ అది తన కంటే పూర్తిమకే బాగా నవ్విసట్టు తోచింది.

అనంత్ మాట్లాడుతున్న వాడల్లా తలవిప్పి రాధిక వైపు చూశాడు.

అతను చిన్నగా నవ్వి, కనుబొమలు ఎగరేయడంతో పట్టుబడిన దొంగలా తలతిప్పుకుని గజగజా అట్టుచుంది వెళ్ళిపోయింది.

పూర్తిమ బయటదేరే ముందు మీనాక్షికి, మోహన్ రావుకి పరిచయం చేశాడు అనంత్. పూర్తిమ వినయంతో నమస్కరించడం, మీనాక్షి మెజిమాం వికసించడం రాధిక గమనిస్తూనే వుంది.

“పూర్తిమని ఎవరైనా ఇష్టపడతారు. అనంత్ నరదాగా, చిలిపిగా మాట్లాడతాడు...కానీ గుండె రోలం ఇచ్చితంగా పూర్తిమ కొలువై వుంటుంది. అందులోనూ రాజారావుగారి కూతురు కదా! ఎంత వడ్డసుకున్నా ఆలోచనలు అనంత్ చుట్టూనే తిరుగుతూ వున్నాయి.

పూర్తిమ వెళ్ళిపోయాక కూడా మీనాక్షి అనంత్ ని కూర్చోచెట్టి అతని బీజినెస్ గురించిన వివరాలు అడుగుతూనే వుంది.

అతను ఓపిగ్గా అన్నింటికీ సమాధానాలు ఇచ్చాడు.

అతను వెళ్ళిపోగానే...

“అనంత్ ఎంత బాగా ఎదిగిపోయాడండీ...”

మోహన్ రావుతో అంది మీనాక్షి.

“అవునవును...చాలా పొడుగ్గా అయ్యాడు”

“నేనేనేది పాపపు గురించి మాత్రమే కాదు హి హేజీ గ్రోన్ యాన్ యాన్ ఎఫ్ డియంట్ అండ్ వైస్ జంటిల్మెన్...అని...తెలుగులో కరెక్ట్ గా చెప్పడం నాకు తెలియడం లేదు...” అంది నవ్వుతూ.

“అవునవును. ఇలాంటి పొగడ్తలు ఇంగ్లీషు రోనే బావుంటాయి” మోహన్ రావుకూడా నవ్వాడు. ఆ వస్తు మేనల్లుడిని చూసుకుని గర్వపడుతున్నట్టుగా వుంది.

- ఇంకా వుంది



దర్శకుడు గుణశేఖర్
'రుద్రమణి'
తర్వాత
మరో భారీ
చిత్రం 'హిరణ్యకశిపుడు'
నిర్మాణానికి
సన్నాహాలు
చేస్తున్నట్లుగా కొంత
కాలంగా వినిపిస్తోంది.
'బాహుబలి'తో తనదైన పాపు
లారితోని సంపాదించుకున్న 'రానా'ని
ఇందులో హిరణ్యకశిపుడిగా అనుకుంటున్నట్లుగా కూడా తెలుస్తోంది. ఈ



100 కోట్లు!

చిత్రం అనుకున్నది అనుకున్నట్లుగా తీయాలంటే దాదాపు 100 కోట్లు కావాల్సి వుంటుందని కూడా అంచనాలు సాగుతున్నాయి. మరి ఇంత బడ్జెట్ తో 'హిరణ్యకశిపుడు' సినిమాని తీసేందుకు ఏ నిర్మాత ముందుకు వస్తాడో చూడాలి!

సినీనూ కబుర్లు! ...మార్చి



సంక్రాంతికి కొత్త చిత్రాల విడుదల దాదాపు పైకి ఏడాది వుంటే, గత ఏడాది టైటిల్ సంఖ్య 150. గోతిమిపుత్ర శాతకర్ణి శత

మావం భవతి 'చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి 2018 సంక్రాంతికి ఏవో కలెక్షన్ 'అక్షయ్ కపూర్', బాలకృష్ణ 'జై సేంపా' విడుదలవుతుంటే వాటితోపాటు ఈసారి సంక్రాంతి అరటికి అమెక్కు కూడా చేరుతోంది. అమెక్కు ప్రధాన పాత్ర పోషిస్తున్న 'భాగమతి' సంక్రాంతికి విడుదలయ్యే అవకాశాలు వున్నాయని తెలుస్తోంది. ఈసారి సంక్రాంతి విజేత ఎవరవుతారో మరి?

తొప్పి నమ్మకం

సంక్రాంతి బరిలో...

తొప్పికి తెలుగులో సినిమాలు కరువైన సమయంలో అమె నటించిన 'అనందోబ్రహ్మ' మంచి విజయాన్ని సాధించింది. కామెడీ హీరో నేపథ్యంలో రూపొందిన ఈ చిత్రాన్ని తనే స్వయంగా హిందీలో నిర్మించేందుకు తొప్పి సన్నాహాలు చేస్తోందని వినికిడి. తెలుగులో ధరించిన పాత్రను తనే పోషిస్తూ నిర్మాతగా మారుతోందిట తొప్పి. హిందీకి తగినట్లుగా కొన్ని మార్పుల్ని చేస్తారని, తెలుగు వెర్షన్ దర్శకుడు మహిన్ ఈ హిందీ సినిమాని కూడా డైరెక్ట్ చేస్తాడట.

కలిసొచ్చేనా...!

వెటరన్ హిందీ తారలు దిల్లీకుమార్-సైరా బానులకు మనవారి వరసయ్యే సాయేషా సైగల్ తొలిసారిగా 'అఫీల్ చిత్రంలో అక్కినేని అఫీల్కి జంటగా నటించింది. అయితే ఈ చిత్రం పరాజయం అమెను నిరాశపరిచింది. కానీ తాజాగా అమెకి తమిళంలో మంచి అఫర్లు వస్తుంటే ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతోంది సాయేషా. మూడు చిత్రాల్లో నటిస్తోందామె ఇప్పుడు. వాటిలో కార్తికి జంటగా ఓ చిత్రం పుండదం విశేషం.

● సాయేషా సైగల్

లక్ష్మీ కైరా

హిందీలో 'ఎం.ఎన్.డోస్'లో నటించాక వెలుగులోకి వచ్చిన కైరా అద్వానీ తెలుగులోకి కూడా వస్తోంది. చుపాచ్ బాబు నరసన 'భరత్ అను నేను' సినిమాలో నాయకగా ఎంపికైన కైరాకి ఇప్పుడు ఆ చిత్రం ఇంకా పూర్తయి, విడుదల కాకుండానే తమిళ రంగం నుంచి కూడా ఆఫర్లు మొదలయ్యాయి. మురుగదాస్ దర్శకత్వంలో విజయ్ హీరోగా నిర్మాణం కాబోయే కొత్త చిత్రంలో హీరోయిన్గా కైరాని ఎంపిక చేసే ఆలోచనలో వున్నారు.

● కైరా అద్వానీ

జలన్ పు మోజు

తమిళంలో హీరోలుగా నటించే వారు తెలుగులో బిటన్లుగా నటించడానికి ఆసక్తి కనబరుస్తున్నారు. అమృత అత్త 'వరుడు'లో, అది వినశెట్టి 'సరైనోడు'లో, 'సైదల్'లో భరత్ బిటన్గా నటించి మెప్పించారు. ఇప్పుడు మరో తమిళ హీరో కూడా తెలుగులో బిటన్ చేషానికి 'సై' అంటున్నాడు. తెలుగు వాడైన వికాల్ తమిళంలో హీరోగా బాగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. కానీ తెలుగులో ఎందుకనో అతనికి హీరో చాన్సులు రావడం లేదు. అందుకనే కాబోలు ఇప్పుడు డ్రైయిట్ తెలుగు చిత్రంలో బిటన్గా నటించడానికైనా రెడీ అంటున్నాడు.

● వికాల్



రావు (???)

మేడం! నేను మైత్రీ బాగా ఫోటో అవుతాను. ముందు మా ఆత్మయ్య, మా ఆత్మ చెలికత్తె వట్టింతుకోవడం. కానీ, తరువాత నేను మీకు ఫోటో అయ్యాను. పుష్పాగ్రహాలు మూడుసార్లు చదివారు. మీ మైత్రీ చదువుతున్నారే, నాకు ఒక సంవేదం కలుగుతోంది. మీరు ప్రతి విషయంలో

సాజివిటీ చూస్తారు. చూడాలని చెప్పారు. సజీవాన్నియనకు మేనేజ్ అర్థమైతే, దానికి ఎమోషన్ అర్థమైతే అనుకున్నది జరుగుతుంది అంటారు. నేను రెండు విషయాలలో చాలా సమస్యలు అనుకున్నది సార్వే చెయ్యగలిగాను.

మీరు మంత్రశాస్త్రాన్ని, సైకిక్ సైన్సిస్టుని, మెడిటీషన్, (స్వేయరు, ఒక్కొక్కసారి పూజలు - ఇన్నస్ నమ్మతారా (ఇహిమా ఆనందస్థిరా కుడా) సుగ్రీ మానవత, సంఘంలో ఆనందానంద, స్త్రీ వివక్షత, కుల వ్యవస్థ - పాపాక్షిణి అమనఃషల్యాన్ని తూర్పారబడతారు. మరొకప్పుడు ప్రతిరోజూ 'రాంకూర్', 'సార్' మిగిలిన వ్యక్తిత్వం, మైండ్‌వరకు, అభివ్యక్తి నమ్మతారా, చెప్పారు. మీరు ఆచరించడమే మీ న్యాయ కూడానేమో! మీరు దైవాన్ని, కర్మసిద్ధాంతాన్ని గురించి వివరిస్తారు.

మరి భగవంతుడు, ధర్మం, మతం ఇన్నస్ ఒకటిని అనుసరించి మరొకటి ఉంటాయో కదా! దేవుడిని, పూజలను, సంఘ ధర్మాలును నమ్మకపోతే, అరాచకము రాదా!

నాకు చాలా కన్ఫ్యూజింగ్గా ఉన్నది మేడం. కొంచెం నాకు అర్థమయ్యేట్లు చెప్పరా!

★ చాలా క్రవస్థులు ప్రశ్నలు చేశారు. నా ఐడియో లోదినంతవరకు జవాబు చెబుతాను. నేను చెప్పేది మీరు ఫోటో అవడానికి కాదు. కేవలం అర్థమిస్తుంది ప్రారంభించి ఆలోచించడానికే.

దేవుడు, ధర్మము, పూజలు, అరాచకం - ఇవన్నీ కలగూరగంప కింద కట్టి ఆలోచించకుండా, విడిచిగా ఆలోచించండి. భగవంత్ కట్టి ఇది ఆత్మకు సంబంధించింది. వైలేషన్స్ వల్ల వేరేట్స్ వల్ల మారుతుంది.

ధర్మం అంటే... దేశాన్నిబట్టి, కాలాన్నిబట్టి, పాత్రనుబట్టి అంటే మన కర్తవ్య మేమిటో? గురించి దానికి తగినట్లు, ఆచారవ్యవహారాలు, పద్ధతులు ఏర్పరచుకోవడం. కొంతమంది స్వార్థపరులు మనను ఒప్పించి, కట్టుబాట్లతో పెడదామనుకుంటారు. మనను భయపెట్టి, నిన్నునాయుల్ని చేసి, లొంగదీసుకునే అరాచకత్వం మనవల్లే! తెలిగివేయడం బలం వచ్చింది. నిజంగా చెప్పే ధర్మాలు, నీతిలు ఆవరిస్తే, వాటిలో నిజముండే, ఇంక అధర్మం, అరాచకం రాకుండా దుగా! గౌరవం పొందడానికో, ఎదుటివాడిని లొంగదీసుకోవడానికో, లేదా ధనాశతో నో చెప్పేది ఎంత గొప్పగా కనిపించినా జానానికి ఉపయోగపడవు. కాబట్టి ఈ ఎగో ప్రదర్శనకు, అది చెప్పే అరాచకానికి భగవంతుడికి 'రింకు' లేదు.

భగవంతుడనే అద్భుతమైన వైలేషన్ మనం అజ్ఞానా, అవకృతాయనా, గుర్తించినా, గుర్తించకపోయినా వెన్నెలలా అణునణువులో మన చుట్టూ వ్యాపించి ఉంటుంది.

“నన్ను నువ్వు గుర్తించి పూజించి, దండలు చేయలేదు కాబట్టి, నేను నిన్ను కరుణించను” అనే నిరంకుశత్వానికి, (ప్రేమపాతాళానికి అ డివైన్ ఎనర్జీకి సంబంధం లేదు.

ఇక్కడ మీకోక ఆత్మకృతమైన విషయం చెప్తాను. దెస్కార్, నార్మే, స్పీడర్

- ఈ మూడు దేశాలు. ఇక్కడాజనమితి ప్రతి సంవత్సరం ప్రకటింపే ఇక్కడ, ఆనందం, హాయి విషయంలో అభ్యున్నతస్థాయిలో ఉండే దేశాలుగా ప్రకటించబడ్డాయి. ఈ దేశాల్లో బ్రిటిష్ రేట్

అత్యంత తక్కువ కాతం ఉంటుంది. నోబెల్ ప్రైజ్ వచ్చిన వాళ్ళలో చాలా మంది ఈ దేశాలకు పొందుతే. వాళ్ల GDP లో పెద్దకాతం అర్హులు, అవసరమై సవారికి, మిగతావారి ఆనందానికి డోనేషన్ గా ఇచ్చే చురుకులు ఈ దేశాల జనాభాలో ఎక్కువ కాతం ఉన్నారట. రోజుకు ఐదుసార్లు ప్రార్థనో, రెండుసార్లు జపమో చెయ్యకపోతే సరకానికి పోవడం గురించి వారిని ఎవరూ భయపెట్టలేదు. వారికి, వారి జీవన విధానం 'అభిధతా భావాన్ని' ఇవ్వడం లేదు. ఆనందంగా హాయిగా జీవించడాన్ని గట్టిగా స్థిరపరు. భగవత్ కృప - స్వర్గరామం - ఇది వారు ఈ పేర్లు లేకుండా అనుభవిస్తున్నారు.

ఎక్కడ దేనివలన కానీ unconditional love, ఆనందం వైలేషన్ అవుతుందో అది దైవత్వం. ప్రశ్నలి ధర్మం - సంఘ ధర్మం రెండు సమానాంతర ధేయంగా ఉన్నప్పుడు - తెలిగిబాదుడు సంఘ ధర్మానికి తామరాకు మీద నీటిటోట్టలా పోండి, ప్రశ్నలి ధర్మాన్ని గౌరవించి, హాయిగా బ్రతుకుతారు. సంఘసంస్కర్త, ఈ సంఘధర్మాన్ని విడిచింది, పోరాడి తన రోటివారిని రక్షించామనుకుంటాడు. పైగా సంఘధర్మాన్ని మట్టుబెట్టాలని చూస్తాడు. ఆచారం పర్తిల్లాలని ప్రయత్నించే ఏ మతాధిపాలులు వైదు, రక్షణ ఇవ్వడం లేదు. భయం, బానిసత్వం పెంచితే అది మత ధర్మమేమిటి? పైన చెప్పానున్న దెస్కార్, నార్మే, స్పీడర్ విలువల అభివృద్ధిలో ఉన్నాయిగా. అక్కడ ఉండే అద్భుతమైన ఎనర్జీ, భగవంతుడు నా దృష్టిలో.

మీరు మరింత గొప్పగా ఆలోచించి, వుద్ధించి, కోరింది జీవితాన్ని చులుచుకోండి. దైవికమైన (ప్రేమ, మన జీవితం మీద మనకు గౌరవం, ప్రదర్శన ఆత్మగౌరవ కరుణ, మన చుట్టూ ఉండే అనందకరమైన వైలేషన్స్ పెంచి, 'హాయి'ని ఇస్తే, పూజ, ప్రతం, హోమం, నమాజు, స్ట్రేయర్, ఏప్తినా గొప్పతే.

అందువల్ల మన వైలేషన్లో రోజూ సింగ్ ఎనర్జీ పంపండి - మీరు చేసే (స్ట్రేయర్, మెడిటీషన్, హీలింగ్ ఎండులోనైనా సరే, ప్రపంచకాంతి, మన దేశ అభ్యుదయం, మన నడులన్నీ "healing energy", "Loving energy" తో ఛార్జ్ అవడం, మన రైతులు, సైనికులు, రక్షణ, ప్రభుత్వానికి దిశానిర్దేశం - ప్రతి రోజూ కొన్ని వేలమంది ఈ రకమైన ప్రార్థన చేస్తే మన దేశంలో మార్పు వస్తుంది" అని పదే పదే హెచ్చరించడం, అప్పుడు Collective consciousness లో మార్పు వస్తుంది.

అందుకుని ప్రతిరోజూ మీరు చెప్పానునే సంకల్పంలో ఈ పాఠ్యాంట్స్ ఉన్నాయా? అని చెప్తే చేసుకోండి. అలా జరుగుతున్నట్లు విశావలైతే చెయ్యండి. అప్పుడు మీరు ఎంత ఆనందంగా ఉంటారో ఆనందాన్ని ఎమోషనల్ గా చెప్పండి. అప్పుడు కానీ, ఈ (ప్రేమతో పని చెయ్యడు. అదేమిటి? ప్రతిసారి "లోకానమస్తే, సుఖినోభవంతు" అంటున్నారా కదా అన్న మాటలో "సారం" ఉన్నదా? అది యాంత్రికంగా వస్తోందా? ఎనర్జీతో, (ప్రేమతో, కళ్ల తడిపేటంత ఎమోషనల్ తో వస్తోందా? పరీక్షించుకోండి.

మనం చెప్పానున్న దేశాల జీవనసరళిలో ఈ వైలేషన్స్ ఏ పద్ధతిలోనో నిబిడి కృతమై ఉన్నట్టి గమనిస్తూ, నేర్చుకుందాం.

All the best.

ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుడు కలిసివుండి, వారి ద్వారా సంతానోత్పత్తి జరిగి, వంశాభివృద్ధి చెందడానికి వివాహమవ్వ వల్ల ఏర్పడింది. ఏ మతమయినా, కులమయినా, జాతి అయినా వ్యర్థిచెందాలంటే వివాహం అనే బంధంతో కలిసి వుండాలనే ఏర్పాటును మన పూర్వీకులు చేశారు. ఇది తొన్ని తరాలుగా, ఇంకా చెప్పాలంటే కొన్ని యుగాలుగా వస్తున్న సాంప్రదాయం. అందుకే భార్యభర్తలబంధం ఎంతో గొప్పది. భార్యలేదేదీ భర్త లేడు. భర్త లేదే భార్య లేదు. ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుని, సంసారం చేసుకుంటే ఆ ఇళ్లే స్వర్గ నీమ. వారికి పుట్టిన పిల్లలు ఆ స్వర్గంలో విహరిస్తారు.

ఒకప్పుడు మనకి కన్యాశుల్కం అనే పద్ధతి ఉండేది. అంటే మగవాడు, ఆడపిల్ల తల్లిదండ్రులకు కొంత డబ్బు ఇచ్చి, వాళ్ళ అమ్మాయిని తన ఇంటికి తెచ్చుకునేవాడు. ఆ క్రమంలో ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులు వారిచ్చే డబ్బుకులోబడి, వయస్సుతో, గుణాలతో, అందంతో సంబంధం లేకుండా తమ ఆడపిల్లలి వారి కిచ్చి పెళ్ళిచేసేవారు. ఒక్కోసారి బాల్యవివాహాలు కూడా జరిగేవి. కందుకూరి వీరేశలింగం, గురజాడ అప్పారావుగారలాంటి సంఘ సంస్కర్తలు ఎంతో పోరాడి, అంత మాట్యని తేగగిగారు. అయితే, ఆ తర్వాత వరకట్నం వచ్చింది. ఇప్పుడు ఈ వ్యవస్థలో ఆడపిల్లే



భార్య అంటే సేవకురాలా?

రామకూరు లక్ష్మీమణి (హైదరాబాద్)

ఎదురు డబ్బులివ్వాలి. అసనీ పరిస్థితి ఎందుకు ఏర్పడిందో అర్థంకావడం లేదు. ఆడదానికి, మగవాడితోడు ఎంత అవసరమో, మగవాడికి ఆడదాని అవసరం కూడా అంతే ఉంది. మగవారి వంశాభివృద్ధికి ఆడదాని వారి కదా! పెళ్ళి అయిన తర్వాత తన ఇంటిపేరును కూడా మార్చుకుని, అర్థింట్లో తనను పెట్టిన ఆడపిల్ల, తన అర్థిండ్రివారి కోసమే జీవితం అంకితం చేసినాడు. తన భర్త, తన

పిల్లలు, తన అత్తమామలు అంటూ వారందరినీ కలుపుకునిపోతేంది.

అలాంటి పరిస్థితులలో భర్త ఆమెను ఏదిధంగా చూసుకోవాలి? ఒక సేవకురాలిగానా, ఒక కుటుంబ సభ్యునిగానా అన్న విషయం భర్త ఆలోచించాలి. సంబంధాలు కలుపుకున్నప్పుడు ఒకరి గురించి ఒకరు తెలుసుకున్నాక, అన్ని నష్టం పెళ్ళి చేసుకోవడానికి సిద్ధపడతారు కానీ పెళ్ళి అయిన తర్వాత మాత్రం, నిన్ను ఉద్ధరించడానికే పెళ్ళి చేసుకున్నాను అన్నట్టుగా ప్రవర్తిస్తారు. భార్య స్థానాన్ని ఒక సేవకురాలిగానే ఉంచుతారు. కూర్చున్న చోటునుండి అది ఇల్లు, ఇది ఇల్లు అంటూ ఆజ్ఞలు జారీచేస్తారు. ఇంటి పని, వంట పని చేసి, ఆరోగ్యాన్ని పరంగా పెడకుంది ఆడది. భర్తకు ఎదురు చెప్పలేదు. ఎందుకంటే ఎదురుచెబితే గొడవలు అవుతాయి. ఒక్కోసారి దెబ్బలు కూడా తినాల్సివస్తోంది. కొంతమంది భర్తలు, తాము ఏదో ఎక్కిన్న అవుతున్నాము అన్నట్టుగా మాట్లాడతారు. ఒక్కోసారి చుట్టూ అందరి ముందుగా, భార్యని పోతేనే చేస్తూ అవమానకరంగా మాట్లాడతారు. పెళ్ళియి ఎన్నో ఏళ్ళయినా, వారు అలాగే మాట్లాడుతూ ఉంటారు. జీవితమంతా సర్దుకుపోతూ ఉన్నప్పు ఖాళీలు కొడుతూ ఉంటారు. వారన్న మాటలకు ఎదిరిపోతే భార్యలయితే, ఇక ఆ ఇల్లు రగరంగమవుతుంది. ఏమీ అనకుండా ఎందుకులే రగడ, అనుకునే భార్యలుంటే, ఇక వారి సాగుగుడుకు అంతే ఉండదు.

తాము చేసే పనులు నచ్చకపోయినా, భార్యలు సర్దుకుపోతున్నారనే విషయాన్ని వారు గ్రహించరు. వారు అన్న సవ్వంగా చేస్తున్నామనే భీమాతో ఉంటారు. ఎందుకంటే, భార్యలు వారిని ఎదురు చెప్పే కనకం. ఎదురుచెబితే మాత్రం ఇక ఆ ఇల్లు నరకమే! అలా కాకుండా ఈ సంసారం మనది, ఈ ఇల్లు మనది. ఇద్దరు మన సంసారం కోసం కష్టపడాలి. ఇందులో ఒకరు తక్కువ, ఒకరు ఎక్కువ అనుకోకుండా ఉండాలి. ఒకరిని ఒకరు సంప్రదించుకుని ఇద్దరూ సమానంగా కష్టపడాలి. అప్పుడు గృహమే స్వర్గ నీమ అవుతుంది కదా! ఏమంటారు? అల్లోచించండి. భార్యభర్తలు ఒకరి మనస్సులు ఒకరు నొప్పించకుండా పోయినా ఉంటే, ఆ ఇల్లే భూతలస్వర్గం కావడానికి! ఆలోచించండి.

0

ఇరుగు పొరుగు వారి సెంటిమెంట్స్ను గౌరవించండి

మౌ కాంప్లెక్స్లో 24 ఫ్లోర్ల ఫుల్లాయి. అందరం కలిసి మెలిసి వుంటాము. కానీ ఎవరింట్లోనైనా ఏదైనా ఫంక్షన్ జరిగినప్పుడు చాలా ఇల్లంది పడుతుంటాము. శాఖాపూర్వం, మాంసాహారాలు వున్నాయి. అందరూ వాళ్ళ వాళ్ళ పద్ధతుల ప్రకారం చేసుకుంటారు. తింటారు. కానీ ఒక్కోసారి అందరికీ తెలిసేటట్టుగా అన్నీ చేస్తుంటారు. మిగిలిన వారు బాధ పడారని అనుకోరు. మాంసంలూ మా ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకుంటారంటారు. ఈమధ్య మా అపార్టుమెంట్లో ఒక అబ్బాయి పెళ్ళి అయింది. పెళ్ళికి ముందు ఇంట్లో ఏదో ఫంక్షన్, అంతవరకు

బావుంది. వాళ్ళ మాంసాహారాలు. ఒక మకను తినుకొని ఇంట్లోనే చంపి ఉపయోగించుకున్నారు. దానిని చంపే ముందు అది తప్పించుకుని నాలుగో ఫ్లోర్ నుంచి కిందకు దూకేసింది, కాళ్ళు విరిగాయి. అది హృదయవిదారకంగా అరుపులు. వాళ్ళు మాత్రం తీందకు వచ్చి దానిని తీసుకొని వెళ్ళి వాళ్ళపని వాళ్ళు అనిచ్చుకున్నారు. మా పిల్లలు మేక ఎందుకు వచ్చిందమ్మా, వాళ్ళు దానిని చంపేస్తారా? అని అడుగుతుంటే ఏం చెప్పితే తెలియదు. అర్థం చేసుకుంటారని అనుకుంటున్నాను. ఈ విధంగా రానీ నందుకు అన్నదా భావించకండి.

-తల్లాప్రగతి రాజేశ్వరి (హైదరాబాద్)

కామెడీ అంటే ఇదా?

టీవీ ఛానళ్ళలో కామెడీ షోలు 'వెరి ముదిరింది, రోకరి తలకి చుట్టండి' అన్నట్లుగా ఉన్నాయి ఒక ఛానల్లోని కామెడీ ప్రోగ్రామ్స్. కొన్ని మరీ వర్గీకారాన్నింటి, మరికొన్ని ఛానల్స్లో అవే కామెడీ ప్రోగ్రామ్స్, అవే వర్గీకరణ్. పైగా ప్రతి కామెడీ ప్రోగ్రామ్లోనూ కనబడేది వాళ్ళే. క్రొత్తముఖాలే కనబడవు. ఒక వేళ కనబడినా, వాళ్ళూ అదేదో రాజమాధ్యం అయినట్లు, సీనియర్ కమెడియన్ నడిచే బాట లోనే నడుస్తున్నారు.

ఇక పురుషులే చీరలు ధరించి - భార్య, తల్లి, చెల్లి, కూతురు అంటూ అన్నిపాత్రలూ తామే ధరించడం, అదేదో గొప్ప ఘనకార్యం లాగా భావించడం జరుగుతోంది. ఇత భార్య భర్తల పాత్రధారులు ఒకరిమీద ఒకరు వేసు కునే జోక్స్, నటించే విధానంగానీ చిన్నట్లు, చూసేట్లుగా ఉండవు.

లేడీస్ ఏ డ్రెస్ వేసుకున్నా, పురుషులకంటే బాగానే ఉండారు.

పురుషులు, స్త్రీ పాత్రలు ధరిస్తే, టీవీటీవీ, కబుర్లలో ఫాలో అయ్యే స్త్రీలే కాదు పురుషులు కూడా అటువంటి ప్రోగ్రామ్స్ అడదించరు. పైగా భార్యభర్తలు వర్గీకరణ ఒకరిమీద ఒకరు వేసుకునే జోక్స్ (ప్రోగ్రామ్స్) నటన చూస్తుంటే, పెళ్ళి చేసుకునేవారికి పెళ్ళిమీద విరక్తిపట్టక మానదు. టీవీ, ఆకాశవాణి, సినిమా ఏమి అయినా జోక్స్ బాగుంటేనే ఆడ రిస్తారు. ఇకనైనా కామెడీ ప్రోగ్రామ్స్ చేసే వారు, మంచి జోక్స్ ప్రచారం చేస్తే బాగుంటుంది. అలాగే తమ పక్కనాటి, బాడీ లాంగ్వేజ్, రూపం వంటివి దృష్టిలో పెట్టుకుని నడిస్తే ఇంకా బాగుంటుంది. జోక్స్ అంటే వెగటుపట్టి, ఛానల్స్ కట్టేస్తున్న చూలాంటి (సేక్రకులు చుట్టి) కామెడీ ఛానల్స్ చూస్తారేమో ఆలోచించండి.

అలాగే యాంకర్స్, సెలబ్రెటీస్ కూడా టీవీటీవీ మొవీలైన్ చేస్తున్నట్లుంటే, ఆ ప్రోగ్రామ్స్ బాగుంటాయి. ఇంత అంపాచ్చెంట్ విషయాన్ని అన్ని టీవీఛానల్స్ వాళ్ళూకూడా దృష్టిలో ఉంచుకోవడం కూడా మంచిదని గ్రహించవలసి.

-ఎన్.లీలాప్రసూనాదేవి
(సికింద్రాబాద్)

ఆలోచించండి



పుతివాళ్ళకీ ఎన్నో ఆలోచనలు

మదిలో మెదులుతున్న ఉంటాయి.

వాటిలో మీ వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించినవి

భద్రంగా దాచుకోండి. సమాజం గురించి, దేశం

గురించి, అందరికీ సమస్యలుగా తయారయ్యే నిష్పరాల గురించి మీకొచ్చే ఆలోచనలని అంపాచ్చెంట్ వారికి తోచిన పరిష్కారాలు చెప్పండి. మంచి సూచనలు చేయండి. మీ మనసులో

మాటల్ని రెండు అర్రావు పేజీల్లో అక్షరాలుగా కూర్చి కాగితం మీద పెట్టండి. మీ పాస్ పోర్టు పైజా ఫోటో జత చేయండి.

మీ ఆలోచనలు ఎందరికో కనబెట్టే కలిగించవచ్చు.

కొందరికి ఓదార్పు నిచ్చచ్చు. సమాజానికి మేలు

కొలుపు కావచ్చు.

మీ ఆలోచనలు

పంపాల్సిన చిరునామా:

ఆలోచించండి

ఎడిటర్,

ఆంధ్రభూమి సచిత్ర వారపత్రిక,

36, సరోజినీదేవి రోడ్,

సికింద్రాబాద్-500003.

ఇది మీకాసం!
ఇందులో మీరే
రాయాలి మరి!



బతకనేర్చినవాళ్ళు



ఎవరో ఏదో అన్నారని పుట్టుకతోనో, పెరిగే వయసుతోనో వచ్చే స్వభావాలు అంత త్వరగా ఒక పట్టాన మారేవి కాదు! 'పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి.. అంటారు అందుకే.

పొద్దున్నే నిద్రలేచినప్పటినుంచీ మళ్ళీ రాత్రికి పక్కమీదకు చేరి నిద్రకొరిగే వరకూ.. రోజంతా ఎన్ని పనులు చేయాల్సిన స్తుందో... ఎన్ని వ్యవహారాలు సడపాల్సి వస్తుందో.. మన ఇంట్లో మనవాళ్ళతోకాక ఎన్నిదోట్లకు వెళ్ళాల్సి వస్తుందో... ఎంత మందిని కలవాల్సి వస్తుందో!

ఈ దైనందిన కార్యకలాపాలు అందరి జీవితాల్లోనూ చాలా సహజమైనవీ... తప్పనిసరి అయినవీ అయినా వాటిని ఒక్కొక్కరు నిర్వహించే తీరు ఒక్కొక్కరకంగా ఉంటుంది... చూసి తీరాల్సిందే! మనుషుల్ని అణ్ణల్ని చేయటం నాకు అలవాటు. అది నేను నేర్చిన విధ్య కనుక.. వాళ్ళ వాళ్ళ స్వభావాన్ని, ఇట్టి జైళ్ళపాహా సాని, చొరవనుబట్టి చూసేవాళ్ళకు చూడ ముచ్చట.. తప్పులుకు కావాల్సినంత విందు అన్నట్టుగా తమాషాగా ఉంటుంది.

అంతేకాదు ఒక్కోసారి.. అన్యాయాన్ని వోవరాక్ష నేను సహించలేని వాళ్ళకు ఒక్క మంచేడిగా కూడా ఉంటుంది.

ఈ రకరకాల మనుషుల్లో నేనొక సమానా..! నేను చాలా సిగ్గరిని.. మొహమాటస్తుదీని.. అంత దుబ్బుదీని కూడా తనుక లోలోపల ఉదుక్కోవడమేగాని

దయచేటి నా గొంతు పెగలదు.

నా ముఖం మీద ఏం రాసిపెట్టి ఉంటుందోగానీ నన్ను చూసిన వాళ్ళందరూ.. 'నోట్లో నాలుకలేని మనిషి!' అంటారు.

నాలుక ఎందుకు లేదా నోట్లో.. నిశ్చేపంగా ఉంది, కాకుంటే దాన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగించను. అందుకే ఎక్కడికన్నా వెళ్ళి పిదయినా పని చేసుకునిరావటం అంటే అది పెద్ద సమస్య అయి కూర్చుంటుంది నా విషయంలో.

చిన్నప్పుడు అమ్మ రేపేనెప్పవెళ్ళే.. మగ్గర్ పట్టుకు రారా అని కాపు, నంటి ఇద్ది పందిస్తే.. అక్కడ ఆల్లడీ ఉన్న పెద్ద 'కూ' చూసి బెంబేలెత్తిపోయేవాడిని. 'కూ'లో అమాయక ముఖం పెట్టుకుని నిల్చున్న నన్ను చూసి.. నా వెనుక నిల్చున్న వాళ్ళు 'బావా.. ఒక్క నిమిషం.. నువ్వు కుర్రాడివికదా.. నేను ఎక్కువసేపు నిల్చోలేను' అని ఒకరూ, 'అబ్బాయ్! కొంచెం నన్ను ముందు వెళ్ళనివ్వవా.. చంటిపిల్లవెళ్ళకుని ఇండాతడి నుంచీ ఎండలో నిల్చున్నాను' అంటూ మరొకరూ నన్ను వెనక్కు నెట్టి, వాళ్ళ ముందుకు వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు. ఎవరికీ ఎదురు చెప్పటం, పోట్లాడటం చేతకాని నేను అలా నిల్చున్నవాణ్ణి అలాగే వెనుక నిల్చుని పోయేవాడిని. ఈలోగా దురాణం టైమ్ అయిపోవడమో.. నడుకు అయిపోవడమో జరిగేది. ఖాళీ చేతులతో ఇంటికొచ్చిన నన్ను అమ్మ 'నీకు ఏ పని చేతకాదేంటిరా?' అని కోపం

డా.కొర్రాని
వాణీ చలపతిరావు

చేసింది.

ఒక్కో రోజు - మా చీఫ్ వివరలో ఉన్న కూడగా యల మాల్వేటికి అమ్మ నన్ను ఏ వంశాయలో, బెండకాయలో తెచ్చని పంపిస్తే పాద వాడు బాన్ను లోలో ఏది పోస్తే అది తెచ్చేవాణ్ణి. అమ్మ వాటిని కిందకు వండి "ఇదేంటిరా..." పుద్దపోయిన వంశాయలు, మురిపిపోయిన బెండకాయలు తెచ్చావు... చూసుకుని చుంచుని ఏవరేదా. ఇంత బుర్ర తక్కువ వాడివేంటిరా?" అని చీవాట్లు పెట్టేది.

నాన్న పెద్దలు తెచ్చని ఏటిఏమేటి పంపిం చినా, కరెంట్ బిల్లో, వాటర్ బిల్లో కట్టి రమ్మన్నా అలాంటిదే ఏదో ఒకటి జరిగేది. దాంతో నాన్న 'ఫూలిడ్ ఫెలో.' 'చిన్న చిన్న పనులు కూడా చెయ్యటం రాని వాడివి ఈ లోకంలో ఎలా బాతుకు తావురా?' అనేవాడు.

"ఇలా అయితే అందరూ నిన్ను అడిస్తారు.. నిన్ను ఉపయోగించుకుంటారు. అబ్బసపోతావు. జాగ్రత్త!" అని ఇద్దరూ కలిసి యుగళగీతం పాడు తున్నట్లు హెచ్చరించేవారు.

ఇప్పుడు నా వయసు ఇరవై ఎని మిది సంవత్సరాలు.. డిగ్రీ పాస్ట్రె, ఎమ్.బి.ఎ. కూడా చేసాను.. 'చదువు ఎలా అట్టిందని' అశ్వర్థుడోవాలని అవసరం లేదు. చదువులో నేను దిట్టనే..!

క్లాసులో టీచర్ చెప్పిన పాఠాలను, ఇంటి కొద్ది మెడదులో చేసి.. బాగానే పుచ్చుకొన్నాను..

నోట్సులు రాసుకోవడం, ఆప్తభానం చదవడం, పరీక్షలకు కష్టపడి ప్రేరేపిస్తున్నాం, పేజీలకు పేజీలు రాసేదేనీ మార్పులు దండీగా తెచ్చుకోవడం.. ఇలాంటివన్నీ నాకు వెన్నలో పెట్టిన విడ్డులు.

కాకుంటే లోకజ్ఞానం, లోకస్థం, బతకనేర్పినతనం... ఇవే తక్కువ.. లేక చూస్తూ.

అందుకే డిగ్రీలయితే తెచ్చుకోగలిగాను గానీ ఉద్యోగం సంపాదించటం అనేసరికి నా స్వభావమే నాకు పెద్ద అటంకంగా తయారయింది. ఎక్కో ఆఫీస్ మెట్లు దిగి ఆఫీస్ మెట్లు అన్నట్లుయింది నా పరిస్థితి. దాంతో - ఇలా అయితే లాభం లేదని నాన్న తన చిన్నమ్మయ్యా ఉపయోగించి రికమెండేషన్ లేబిలిటీ ఒక పెద్ద తలకాయ నుంచి సంపాదించ

చారు. అలా వచ్చింది ప్రస్తుతం చేస్తున్న ఉద్యోగం.

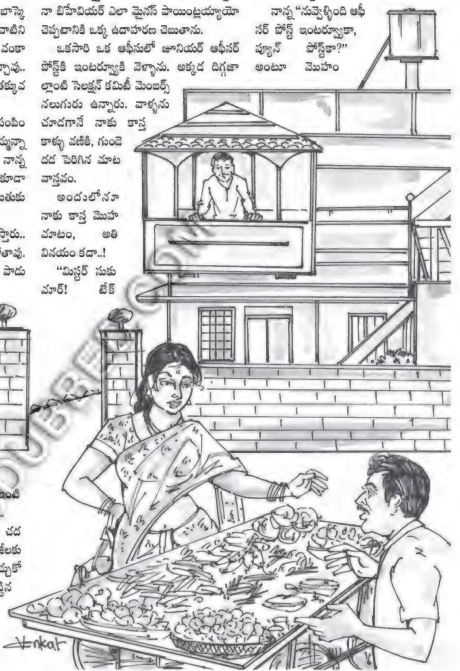
ఒక్కసారి ఫ్రైన్స్ ట్యాక్స్ లోకి వెళ్ళి.... ఇంటర్వ్యూ నమయంలో నా బాడీలాంగ్వేజ్, నా బీహేవియర్ ఎలా మైనేస్ పాయింట్స్ యూ వెచ్చుకుంటుంది ఒక్క ఉదాహరణ చెబుతాను.

ఒకసారి ఒక ఆఫీసులో జూనియర్ ఆఫీసర్ పోస్ట్ కి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాను. అక్కడ దిగ్గజా బ్రాండ్ సిలక్షన్ కమిటీ మెంబర్స్ నలుగురు ఉన్నారు. వాళ్ళను చూడగానే నాకు కాస్త కాళ్ళు వణికి, గుండె దడ పెరిగిన మాట వాస్తవం.

అందరిలోనూ నాకు కాస్త మొహా మాటం, అతి వినయం కదా..! "మిస్టర్ సుకుమార్! బేక్

చేసావా?" అని అడిగితే, బుద్ధిగా 'రాముడు నుంచి బాలుడు' స్టైల్లో జరిగింది చెప్పాను.

నాన్న "నువ్వెళ్ళింది ఆఫీసర్ పోస్ట్ ఇంటర్వ్యూకా, ప్యూస్ పోస్ట్ కా?" అంటూ వెంటాడు



ankat

యూనర్ సీట్!" అని వాళ్ళలో ఒకరు అసగానే నిబ్బా న్నట్లో మెలికలు తిరిగిపోతూ "ఫరవాలేదు సార్!" అన్నాను. మళ్ళీ ఇంకోసారి సీట్ ఆఫర్ చేసినా మళ్ళీ అలాగే సమాధానం చెప్పాను. జాబ్ కు సెలెక్ట్ కాలేదు. ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను. నాన్న "ఇంటర్వ్యూ ఎలా

వాచిపోయేలా చివాట్లు పెట్టాడు. 'వినయం' కూడా ఎక్కువ ప్రదర్శించాలో అక్కడే ప్రదర్శించాలని అప్పుడు అర్థమయింది నాకు.

దాగ్గింగ్, డేరింగ్, సెల్ఫ్ రెస్పెక్ట్ రాజ్యమేలు తున్న కాలంలో.. మెతకదనం మైనేస్ పాయింట్ కాకుండా ఎలా ఉంటుంది. నా విషయంలో అదే

జరిగింది. దాంతో మరో మాధ్యంలో జాబ్ సంపాదించవలసి వచ్చింది.

'ఉద్యోగం వరుషపక్షణం' కదా.. అదిగాక ఐత కదానికి ఉద్యోగం చేసి దబ్బు సంపాదించక తప్పదు.

మీరు మిక్కిలి మగపిల్లాడికి ఉద్యోగం లేకుంటే పెళ్ళి కావటం కష్టం... పిల్లనెవ్వరూ ఇవ్వరు..! ఈ మాటలు మా అమ్మ నాన్నల ఉవాచ. ఎందుకంటే నాకు సంబంధాలు చూస్తున్నారు గనుక..!

ఆదపిల్లలకు సంబంధాలు చూసే రోజులు పోయి ఇప్పుడు మగపిల్లలకు సంబంధాలు చూడటం రోజులు వచ్చాయి కదా?

అక్కడా నాకు అవమానాలు ఎదుర్కోక తప్ప లేదు.

అమ్మ నా పెళ్ళి ముచ్చట తేగానే నాన్న "వాడ నలే అమాయక చక్రవర్తి. వచ్చే అమ్మాయి కూడా అలాంటిదే వచ్చిందంటే సంసారం ఎక్కడ చేసిన గొంగలి అక్కడే అన్నట్లు ఉంటుంది. కాస్త లోకం, లోకం తెలిసిన అమ్మాయిని సెలక్ట్ చేయాలి" అనటం నాకు తలకొట్టేసినంత పని అయింది.

అయినా ఏమీ అనలేని పరిస్థితి కదా నాది!

ఎవరో ఏదో అన్నారని పట్టుకోతోనో, పెంకే వదులుతోనో వచ్చే స్వభావాలు అంత త్వరగా - ఒక పట్నాన మారేవి కాదు కదా! 'పట్టుకోతో వచ్చిన బుద్ధి..' అంటారు అందుకే.

అమ్మ వాళ్ళు తీసుకెళ్ళిన పెళ్ళిచూపులకు తల వంచుకుని, వాళ్ళతో కలిసి వెళ్ళాను. చూపించిన అమ్మాయిలన్నా చూశాను.

చివరకు వాళ్ళు నెల్లూరు సంబంధం అమ్మాయి పెళ్ళి లాగి కట్టమంటే కట్టేసాను.

నా భార్య పేరు రమణి.

★ ★ ★

రమణి ముద్దబంటి పువ్వులాంటి గుండ్రదీ.. పచ్చటి ముఖంతో.. కొంచెం బొడ్డుగా ఉండే శరీరా కృత్రిమో ఉంటుంది.

చురుకైన చూపులు, కందులాంటి కంఠం, నవ్వుతూ ఉండే పెదాలు.. అవన్నీ రమణి ఎప్పుడూనూ అమెకో గుర్తింపును తెచ్చి పెట్టేలా ఉంటాయి.

నలుగురిలో ఉన్నప్పుడు గలగలా మాట్లాడు తుంది.

ఇంకా గొంకూ లేకుండా ఏదీ చెప్పదలుచు కున్నానుమీగా, సుత్తి లేకుండా మొహం మీద గుడ్డి నట్టు చెప్పేస్తుంది.

ఆ స్పీడు.. ఆ డూనుకుపోయే తత్వం చూసి ప్రతి దానికి నేను కాస్త వెనకడుగు వేయటం నాకు తెలియకుండానే నాలో జరిగిపోతున్నాయి. ఆమె ముక్కునూటి స్వభావం నాకు మరి దీనినగం దంగా మారిపోయింది.

"మీరేమిటంటే.. మన పెళ్ళిచూపులప్పుడు మరి అలా చలిమిడి ముద్దలా కూర్చుండిపోయారు?" అంది పెళ్ళియిన కొత్తలో ఓరోజు.

"ఏం చేయాలి మరి.. హనుమంతుడిలా కుప్పి గంతులేయాలా?" అన్నాను అహం అధ్వరంగా.

"అవసరంలేదు.. కూర్చున్న చోట చుట్టూగా కూర్చునే కాబోయే పెళ్లొండు కనీసం ఓ కొంత చూపు.. ఓ చిలిపి నవ్వు అయినా ఉన్నప్పుడు కదా.. మా ఫ్రెండ్స్ అంతా 'నువ్వు కుంజేలు, మీ అయన లావేలు' అని అటవల్లిందారు పెళ్ళిలో అందుకే" అని తను నవ్వుతుంటే నాకు వక్క మంటే...

"నేనంతే!" అని అక్కడినుంచి లేచి బయటకు

ఇది విన్నారా?



★ బూడిద రంగు ఉడుతలు పక్షుల్లాగే చెట్లమీద గూళ్ళు ఏర్పరచు కుంటాయి. కొమ్మలతో తయారు చేసిన ఆ గూళ్ళు చుట్టూ గడ్డి తోనూ, ఈకలతోనూ, బెరళ్ళతోనూ, నాచుతోనూ లైనింగ్ వేస్తాయి.

★ ఉడుతల్ని మొత్తం 280 జాతులు న్నాయి. వాటిలో ఎక్కువ చిన్న ఉడుతలే ఉంటాయి. వాటికి పెద్దకళ్ళు, గుబురు తోకలు ఉంటాయి.

★ ఉడుతలు మనుషుల్ని బాగా నమ్ముతాయి. మన చేతుల్లోంచి ఆహారం తీసుకుని తినగల అతి కొద్ది అడవి జంతువుల్లో అవి ఒకటి.

సువ్వు మా వాడికి తొందరగా విడాకులు ఇచ్చేయ్మ్మ.. లోకమేతే వాడు మనుషుడు.



ఇది విన్నారా?



- ★ శీతల దేశాల్లో ఉడుతలు ముందు జాగ్రత్తగా శీతాకాలానికి సరిపడా కాయలను, విత్తనాలను నిల్వ చేసు కుంటాయి.
- ★ శత్రువుల చేతికి బిళ్ళకుండా ఉండేందుకోసం, ఉడుతలు అడ్డదిడ్డంగా పరుగెత్తడం అలవాటుచేసు కున్నాయి.
- ★ ఉడుతలు చాలా తెలివైనవి. సాటి ఉడుతలతో, శత్రువులతో చూసేలా ఆహారాన్ని పూడ్చి పెడుతున్నట్లు భ్రమ కలిగిస్తాయి. నిజమైన ఆహారాన్ని ఎవరూ చూడని చోట నిల్వ చేసుకుంటాయి.

వచ్చేసాను.

మా అవిడ మరీ పాత నీనిమాల్లో నూర్చుకాం తండా గడ్డదిదేమీ కాదు గానీ.. ఎక్కుడితెల్లినా వసులు చేసుకురావటంలో మాత్రం దిట్ట! మాట లతో పెడుబీవాళ్ళను దబాయించటం.. మళ్ళీ మాట్లాడకుండా నోరు మూయించడం వంటివి తను ఆచరించా చేసి పడేస్తుంది. అవతలి వాళ్ళను లొంగగనియడమే తప్ప తను లొంగటం అంటూ ఉండదు.

ఒకరోజు పొద్దున్నే నేను మా బాల్కనీలో పహార్లు చేస్తున్నాను. మా అవిడ అక్కడే కుర్చీ చేసుకుని కూర్చుంది.

ఇంతలో కింద రోడ్డుమీద కూరగాయల బండి వెళుతూ కనిపించింది.

“ఏయ్.. అబ్బాయ్! ఆగు!” అంటూ రమణీ కూరలబుట్టు పచ్చు పట్టుకుని కిందకెళ్ళింది.

తమాషా ఏమిటంటే ఆ కూరలబ్బాయికి తెలుగు రాదు..

మా రమణీకి హిందీ రాదు..

“క్యాహోనా అమ్మా.. బైంగన్ పావ్ సాక్ రూపియా, బేండ్ పావ్ పాంట్ రూపియా!” అన్నాడు.

అర్థం కాని మా అవిడ.. “ఏయ్.. ఏం మాట్లాడుతున్నావ్.. తెలుగులో చూట్లాడు!” అంది గద్దెస్తూ.

“తెలుగుగా నై ఆతా అమ్మా!” అన్నాడు కూరల బ్బాయ్.

దాంతో తనకు హిందీ రానందుకు రమణీ సిగ్గు పడిపోతుండేమో అనుకున్నాను. కానీ అలా జరగ లేదు..!

“ఏంటీ తెలుగు రాదా? తెలుగు రాత్తుంలో ఉంటూ, తెలుగు నేర్చుకోలేదా నువ్వు? భాష

రాకుండా కూరలు కొనబానికి వచ్చే వాళ్ళతో అవ్వకం ఎలా చేద్దానుమకున్నావ్ నువ్వు?” అంటూ దబాయించింది.

దాంతో సగం మాటలు అర్థమై.. సగం మాటలు అర్థం కాని కూరలబ్బాయి చిత్రరహేయ ముసాడు.

తల గోక్తుంటూ నిబ్బాన్న ఆతన్న “భాష నేర్చు కున్నావ్ మళ్ళీ ఈ బజారుకు రా!” అని వార్నింగ్ ఇచ్చి పంపించింది.

“అహ్.. ఏం తెలివీ!” అని అభ్యర్థంగా అలాగే చూస్తూ నిల్చుండిపోయాను నేను. ‘ఇలాంటి వాళ్ళను.. బంగాళాఖాతంలో పడేసినా హోయగా ఏ ఆధారమో దొరకప్పపుక్కుని తడుకుంటూ మళ్ళీ ఒడ్డుకు చేరుకోగలరు. అంతేకాదు.. అత ఇండియా లోనే కాదు.. హోల్ వరల్డ్ లో ఎక్కడికీ పంపినా అతకనేర్చినతనంతో నేట్టుకురాగలరు’ అనిపిం చింది.

అలా అనిపించగానే నా భావ్ తెలివితేటల ముందు నేను తేలిపోతున్నట్లు అనిపించి సిగ్గుపడి పోయాను నాలో నేను.

అలా ఒకసారా.. రెండు సార్లా.. ప్రతినిత్యం మా అవిడ లీలలు నన్ను అబ్బురపరుస్తూనే ఉన్నాయి.

అత్యున్నతతకు నన్ను గురి చేస్తూనే ఉన్నాయి. ఆరోజు నాకు ఫివర్ వస్తే అసెనుకు కూడా వెళ్ళ కుండా లీవ్ పెట్టి ఇంట్లోనే ఉన్నాను.

“దాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్తాం పదండి” అంటూ మా అవిడ నన్ను ‘అదే తగ్గిపోతుందిలే’ అంటున్నా విన కుండా బయలుదేరలేనీంది.

మా కాలనీలో మా ఇంటికి కొంచెం దూరంగా.. ఓ మల్గేలో క్లినిక్ పెట్టిన ఫిజిషియన్ ఆయన.

ప్రాక్టీస్ బాగా ఉన్నవాడే!

అయితే.. కమ్మను వంటుకాల్సి అయితేనాగు
ఇల్లాచిత చాలివలకా.. కైనుత్తికయ్యూ..
-కై ఓన్నాకు.. చు పైగ్గి.. చొక్కా కరారలెక్క!!



మేం వెళ్తుంటే పేపెంట్లు, వాళ్ళ వెంట వచ్చిన వాళ్ళతో ఆకుల అంజా కిట్టడంలాంటిది.

“మామ్మో, ఇంత ఆనందం... మన వెంట వచ్చేసే రిక్కిలి వెంట గంటల బైమో పడుతుంది... వచ్చేలే వెంట పదా!” అన్నాను నేను.

“మీకు తెలియదు ఉండండి... నేను లోపలికి తీసుకెళ్ళా!” అంటూ కనీసశ్రేణులో రూమ్ ముందరికి నా చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకెళ్ళి నన్ను ముందు నిలబెట్టి నా పక్కన తన నిల్చుంది. “అదేంటి?” అని నేను అశ్రురూపిణి...

‘ఉమ్!’ అని నాకు పైగ చేసింది. ఆ అన్యాయానికి నాకు సిగ్గుపడింది. పైగా ఎప్పుడీ నందా వాళ్ళ వంతుకోసం ఎదురుచూస్తున్న మిగతా పేపెంట్లు మావంక అశ్రురూపిణి, కోపంగా చూస్తున్నాడు.

“అదేంటి... ఇప్పుడు వచ్చి మీరు...?” అని ఒక యన అడగనే అడిగాడు. ఈలోగా లోపలున్న పేపెంట్లు ఇంటికి వస్తున్నట్లుగా ఆకులపక్క కర్వెన్ కదిలింది.

“రండి!” అంటూ మా అవిడ రమణీ నా చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి గుంజుకుంటూ... అప్పుడున్న పేపెంట్లనుద్దేశించి... “దాక్టర్లుగా మా అన్ననీ! ముందు పోన్ చేసి, ఆయన రమ్మంటేనే వచ్చాలి!” అంది గాలిలో చెయ్యపుటూ... నిద్రాగా వెన్న విరిచి నిల్చుని లోపలికి దూసుకుపోతూ...

‘ఏం జరుగుతోందిక్కడ?’ అన్న విషయం ఆకలింపు కావడానికి నాకు ఒక నిమిషం బైమో పట్టింది ఆ పాకెట్లో.

లోపలికెళ్ళి ముఖం ముఖం తెలియని ఆ దాక్టర్ బావమరిచి చిక్క ముఖం వేసుకుని కాసేపు చూసి... ఆ తరువాత నన్ను అపహరించి మూతికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకున్నాను.

‘అమ్మ నా పెళ్ళామా... ఎన్ని తెలివితేటలే నీకు -

గుండెలు తీసిన ఇంటిని నువ్వు... అనలు అలాంటి ఆలోచన నీకు వచ్చినందుకూ... అంత పైగామాను అవలంబా అడగలిగినందుకూ నీకు చోట్లానే చెప్పాలి!’ అనుకున్నాను మనసులోనే... మా అవిడ తెలివితేటలను పదే పదే తలుచుకుంటూ...

పెద్దగా చదువుకోలేదుగానీ, మా అవిడ చదువుకుని ఉంటే... ఈ అఖండమైన తెలివితేటలకు ఏ ప్రైమియిస్టర్ అఫ్ ఇండియానో అయి ఉండేది! అనుకున్నాను నేను మనసులోనే గుండెలు బాదుకుంటూ.

ఇంకీ తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు దారిలో... నేను అదే మాట అంటే...

“ఉపాయం లేని వాడిని ఊళ్ళో నుంచి తరిమేయమన్నారు” అంది.

‘అయితే ఇప్పుడు నన్ను ఇంట్లోనుంచి తరిమేస్తుందా?’ అని కంగారుపడిపోయాను నేను.

ఏమాటా కామాట్ చెప్పకోవాలి... నేను ఆ రోజంతా మా అవిడ బైర్యానికి, చొరవకు అబ్బురపడడంలా ఉండలేక పోయాను.

‘ఇతర నేర్చిన మనిషి! తన ముందున్నవాణ్ణి వెనక్కి నెట్టి, తనకన్నా పైన ఉన్నవాణ్ణి... కాలుపట్టి గుండె కిందపడేసి ముందుకు నడుస్తూ తన పనులు భేషగా పక్కపెట్టకరాగల చాచవత్తం అవెకుంది. చుట్టూ వెళ్ళి నీడలో పడే ఇతర వృత్తులు ఎవరవలారు... మా అవిడలాంటి వాళ్ళ బారిన పడ్డ ఆ అల్పతేవుల మాటేంటి...?’

‘మమ్మ నూటిగా పోయేవాళ్ళకు, వడ్డరిని పొడిచే వాళ్ళకు పౌరధర్మాన్ని పొడిచేవాళ్ళకు రోజులు కావా..? నోరుస్తేవాడిదే కాబ్బం అనుకుంటా?’ అనుకున్నాను నేను... లోకం పోకడను నాలో నేను విశ్లేషించుకుంటూ.

ఇది విన్నారా?



★ కామారెడ్డి జిల్లా పట్టణ మండలం లోని కిష్కాపూర్ తండాకి చెందిన పోత్రోవ చంద్రగిరి తెల్లింబి ఒక్కటే వ్యవసాయం. కొంత భూమి లేక ఎకరం భూమిని కౌలుకి తీసుకుని, అప్పుచేసి, మొక్కబొంబులను పండించాడు. చేసుకో కలుపుతీయడానికి ఎడ్డు లేక తానే కాబెడ్డుగా మారి భార్య సాయంతో కలుపుతీస్తున్నాడు.

★ శత్రువుల బారిన పడకుండా చెల్లెలు సర సరా ఎక్కేయడంలో ఉడుతలకి సాయపడేది పెద్దకళ్ళే. కాని, విచిత్రమేమిటంటే, పుట్టుకతో అవి గుడ్డివి. తర్వాతనే చూపు వస్తుంది.

యీ ఇద్దరు దత్తుల బిడ్డలైనా మమ్మ అరూ...
మీరు ఆ పాకెట్ ఆపక వెళ్ళండి... నాకు మళ్ళీ
ఆపకానికి ఏదో ఒకటి చెప్పండి!!



రాజముద్ర

- డా.వి.ఆర్.ఎల్.రాజేంద్ర చంద్రజ

vrlrchandiraja@gmail.com

“అంతకుంటేనా? నేను చెప్తున్న వివరాలు నోట్ చేయడానికి ఒక రుంటే నా పని మరి సులువవుతుంది. ఆ హెచ్చి చేయండి సార్..” కులపతి చెప్పాడు.

“ఓ.కే. హరి.. మన విద్యుత్ ఫోన్ చేసి అడ్రస్ చెప్పి రమ్మను. హరి యస్.. టైం చేస్ట్ కాకూడదు. కులపతి గారి రిపోర్టు చాలా చాలా కీలకం. డూ యిట్” అన్నాడు ప్రొఫెసర్. హరి ఫోన్ క్రి చేయసాగాడు.

“డీక్షిట్ మీ వెనక వరకు వచ్చింది?”

“రూం నెం. 1 చూస్తున్నాం సార్. ప్రత్యేకంగా ఏం కనిపించలేదు. అందులో ఒక మంచం, రెండు కుర్చీలు టేబులు గోడకి దిగిందిన అద్దం, ఒక రాకింగ్ ఛెయిర్ ఏవో భార్య బేబుల్స్ ఉన్నాయి సార్..” చెప్పాడు డీక్షిట్.

“హర్.. ఈ విల్లింగ్ని ఫర్మిడర్తోనే కొన్నాడా?”

నందూ చెప్పింది.

“సారీ! ఈ ఇంట్లో కొన్నాడీనంటే ఇప్పుడు వీరకూ అసలు తాళం తియ్యని గదులు చాలా ఉన్నాయి. డీక్షిట్ అన్నయ్య తీసింది కూడా అలాంటిదే.. మేము చూడలేదు..”

ప్రొఫెసర్ సారోచనగా తలవంచింపాడు.

టైం రెండు దాటింది. కానీ ఫర్మిడర్ తరువాత మళ్ళీ ఎవరో పనుల్లోకి వాళ్ళు దిగాడు. ప్రొఫెసర్ తెమెరా రికార్డు అన్ని చూసుకుంటున్నాడు.

మీనాక్షిదేవి నెమ్మదిగా వీల్ ఛెయిర్ తోను కుంటూ వచ్చారు. “ప్రొఫెసర్ గారూ.. చిన్న మాట”

“చెప్పందమ్మా..” వరదరాజన్ అన్నాడు. అదే అమె ఆయనతో తొలిసారి మాట్లాడటం...మొహా మాటంగా.

“హర్ మానసికంగా చాలా దెబ్బతిని ఉన్నాడు సార్. మీరందరూ ఇంత క్రమ తీసుకుని మావాడికి సాయం చేస్తున్నారు. ఇది ఎంత ప్రమాదకరమైన విషయమో నాకు బాగా అర్థమైంది. పార్కర్ తెచ్చిన ఆ కుర్చాడు ఈ తిల్లింగ్ తోని దుష్టశక్తివల్లనే చనిపోయాడని నాకర్థమైంది.

మీరంతా కుటుంబాలతో వచ్చగా ఉన్నారు. ఈ ప్రయత్నంలో మావల్లి ఎవ్వరికీ ఎలాంటి అనుకారం జరిగినా అందుకు అన్ని విధాలా మేమే

బాధ్యత మోపవలసి ఉంటుంది. మీలాంటి వారు దెబ్బకోసం పనిచేయడం అనేది ఎన్నడూ ఉండదు. అలాంటి మాటలు మాట్లాడి మీలో ఎవ్వర్ని అపమానించలేను.

కానీ నాకు హర్ ఎంతో మీరంతా అంటే. అందరూ బావుందారి. మిమ్మల్ని తక్కువ చేయడం లేదు. కానీ మీకు సహాయంగా ఎవరైనా మీలాంటి మేధావంతుల్ని మీరు తెచ్చుకుంటే బావుంటుంది. ఇప్పుడందరూ మీరు కాపాడవలసిన స్థితిలో ఉన్నారా? మీ చెయ్యి దాటిపోయే పరిస్థితి ఒకవేళ ఏర్పడితే మిమ్మల్ని మానుకోగల తోడు మరొకరుంటే బావుంటుందని నా అభిప్రాయం. ఈ దుష్టశక్తి మీద పూర్తిస్థాయి పని ఈరోజే మొదలుపెట్టాలి. అందుకు మనమంతా ఎలాంటి ఫలితం

జరిగిన కథ

14

మీనాక్షి గ్రూప్ ఆఫ్ కంపెనీస్

అధిపతి హర్మవర్మన్. హైదరాబాద్ నగరానికి

దురంగా పున్న భవన్నా చూసిన అతనికి ఎంతో నచ్చి దాన్ని కొనే స్థానం.

కలిసి ఇంట్లో దిగిపోతాడు. పూజలు, ప్రతాపాల లాంటివాటి మీద తొక్కిన నమ్మకంతోనే

హర్మ- ఏదైనా పూజ చేసి, నలుగురికీ భోజనాలు పెట్టాలని తల్లి చెప్పడం నచ్చదు. తన భార్య అలనంద పేరిట ఇంటిని రిజిస్టర్ చేయమని, తన ముగ్గురితోపాటు ఆ ఇంట్లో వుండే వంటమ

నిషి నిత, పనిచాడు గొప్పగా. ఆ ఇంటి గత యజమానుల దానికి రాజముద్ర అనే పేరు పెట్టడం, ఆది హర్మకి కూడా నచ్చడంతో అలాగే ఉంటేస్తాడు. పార్కర్ రిడివర్ చేయడానికొచ్చిన చందా రాజ

ముద్ర భవనం ముందే ప్రమాదానికి గురై గాయపడడంతో కంగారుపడుతుంది మీనాక్షిదేవి. డీక్షిట్కి

ఆ ఇంట్లోపై పెద్ద గద్ద వచ్చి వాలడం అనుభవం తోస్తుంది. తన మిత్రులకు కుటుంబాన్ని ఎలాగైనా

రక్షించుకోవాలని నిశ్చయించుకుంటాడు ప్రొఫెసర్ వరదరాజన్. స్టోర్ అంటించుకుంటా గదిలో

మంటలు వ్యాపించడం ఏమిటో హర్మ డీక్షిట్కి అంతుపట్టదు. తనని కలవనని వరదరాజన్

నుంచి ఫోన్ అందుకున్న డీక్షిట్ ఆ రాత్రి నమదుంటో కాదులే అనుభవించాడు తెమెరార్

రికార్డులను వీడియోల్లో చూసేందుకు హర్మ, వరదరాజన్ సిద్ధంగా వుంటారు. దుష్టశక్తిని

వీరిని నడుపును తీర్చే ప్రమాదకరమైన ప్రయోగానికి సిద్ధపడుతుంటారు వరదరాజన్, నుమతి. రాజముద్రలో నివసించే కుటుంబానికి అభివృద్ధి వుండదని, ఇంకా

అనేక నష్టాలకు గురికావచ్చు వస్తుంది చెబుతాడు కులపతి.

కాత్రిపూట మాత్రం చదవకండి!

ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో మనకి తెలిదు. మీరు నా మాటలు తప్పుగా తీసుకోకండి. మీ సోదరి లాంటిదాన్ని.. మీ శక్తిని తప్పు అంచనా చేశా నని మీకనిపిస్తే మన్నించండి. నా అభిప్రాయం ఇది" అన్నారావిడ.

చలించిపోయాడు వరదరాజ్.. ఇంతగా అమె తన గురించి ఆలోచించడం... హెచ్చరిం చడం తన క్షేమం గురించి నలచో ఇవ్వడం.. ఇన్నేళ్లు తన సర్వీసులో ఈ విషయంగా చాలా మందికి సహాయపడ్డాడు. వాళ్ళవరూ కూడా తమ వాళ్ళకోసమే తప్ప తనకోసం ఎవ్వరూ ఆలోచించలేదు ఎప్పుడూ. అయినాకీ అవిడ మీద సోదరిభావం కలిగి ఆత్మీయత ఏర్పడింది.

సానుకూలంగా స్పందిస్తూ "ఎంత మాట న్నారమ్మా.. మీ మనసులో ఉద్వేగం నాకర్థం అయింది. నేనూ మీలాగానే ఆలోచించాను. లండన్లో ఫైట్ అని నా స్నేహితుడున్నాడు. అతడిని రమ్మని మాట్లాడాను. ఈవిషయం చెప్పాను. అతడు రెండు రోజుల్లో వస్తాడు. నాలాగే గత నలైదు యేళ్లుగా పరిశోధనలు

చేస్తున్నాడు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా అతిథికి పేరుంది. అందుకనే ఫైట్ వచ్చేవరకూ నీరి యన్ అవరేషన్స్ ఏవీ మొదలుపెట్టను. మీరేం కంటగూరుపడకండమ్మ. నాలో ప్రాణం ఉన్నంత వరకూ ఎవ్వరికి ఏ ప్రమాదమూ లేదు. రాని వ్వును.

మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి. త్వరలోనే ఈ నమస్కరిస్తే తీరిపోగలవని నాకు నమ్మకం ఉంది.

అందరం ఒక్కమాట మీద ఉంటేనే ఇందు లోంచి బయటపడగలం. మీ ముందుమా ఘటన, అభిమానానికి ధన్యవాదాలమ్మా.. ప్రాఫెసర్ చాలా నమ్మకంగా ఎమోషనల్గా అన్నాడు.

మీనాక్షివేది కృతజ్ఞతగా రెండు చేతులు జోడించింది. అమె నెమ్మదిగా తన గదికేసి కుర్చీని తోసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆలోచనల్లో పడిపోయిన ప్రాఫెసర్ "గుడ్ ఈవెనింగ్ ప్రాఫెసర్" అన్న రియల్ని కంకం పలకరింపుకో ఉలికిపాటుగా కదిలాడు.

"గుడ్ ఈవెనింగ్ విద్యా" నవ్వుతూ పలక రించాడు.

"హో అయ్య నర్" నవ్వుతూ అడిగిందా అమ్మాయి.

"ఫైనల్ విద్యా.. వియ్ నీడ్ యువర్ హెల్ప్" అన్నాడు.

"చెప్పండి నర్.. తప్పకుండా చేస్తాను. మేడమ్ బాగున్నారా?"

"షీ ఈజ్ ఫైర్.. హో అర్ యువర్ పేరెంట్స్?"

"ఫైర్ సార్.. నేనేం చేయాలి సార్.. అడి గించామె.

క్షుప్తంగా అమెకి వల్ల వివరించారాయన. అమె క్రద్దగా అలాగే విన్నది. అమె ప్రెకాలజీకో రీసెర్చ్ స్కాలర్ - అమెకి నుమరి గైడ్గా ధృవ హరిస్తోంది. చాలా చురుకైన అమ్మాయి.

అలా వింటూనే అక్కర్లంతో అమె కళ్లు విశాలమైనాయి.

"ఇంట్రిన్సింగ్ సార్.. ఈ ఇంటి గురించి అమధ్య నేనూ నెటో చూశాను. ఎక్కటో అను కున్నాను కానీ పెద్దగా ఆలోచించలేదు. ఇంత దగ్గర్లో ఉందనీ, నేనే ఇక్కడికి వస్తూ ననీ అనలనుకోలేదు. తప్పకుండా చేస్తాను సార్.. అన్నది విధ్య.

"గోస్వామీ! కులపతిగార్ని పిలువో" వర దరాజ్ని చెప్పారు. రెండు నిమిషాల్లో కుల పతి వచ్చాడు.

"కులపతిగారూ! షీ ఈజ్ విధ్య. మీ అని స్టెంట్. వెరీ ట్రిలియంట్ అండ్ ఒవిటి యంట్.. బయట ఏ వివరాలూ చెప్పదు"

"విద్యా! ఆయన కులపతి. ప్రసిద్ధ వాస్తవ శాస్త్రజ్ఞుడు. ఆయన దగ్గర ఈవిధంగా నువ్వు వల్ల్య చేయడం ఒకరకంగా నీకు మంచి లభి. యునో... ఈయన నెట్వర్క్లో ఈయన ఇమె. సో వల్ల్య చేస్తూనే నిష్ణా కొంత ఆ విషయంలో ఎదవ్వకలే అవ్వాచ్చు" నవ్వుతూ పరిచయం చేశాడు వరదరాజ్.

"నమస్తే కులపతిగారూ.." చేతులు జోడించింది.

"అయ్యమ్మోనో భవ..భాంకమ్మ ప్రాఫెసర్ గారూ. మరి మేం వెర్లాం" అన్నాడు కుల పతి. తనకింద ఒక అనిస్టెంట్గా.. మరొ కర్ని ఇవ్వడం తనని గురించి గొప్పగా చెప్పడం.. కులపతి చాలా సంతోషంగా ఉన్నాడు. అతడికి ఇలా సిస్టమేటిగ్గా పనిచే



యడం, టీవీ వర్క్ లో పార్టిసిపేషన్ అంతా కొత్తగా ఉంది. చాలా ఇంటెన్సింగ్ గా చేస్తున్నాడు ఈ వర్క్ ని.

“వెళ్ళండి కులపతి... టేక్ యువర్ టైం... గుంటెక్...” ప్రాఫెసర్ చెప్పిస్తాడు వెళ్ళుచున్న ట్టగా... ఇద్దరూ కొత్త ఉత్సాహంతో రూంలోకి వెళ్ళారు. హార్డ్ అవుండే లోపలినుండి వచ్చాడు..

★ ★ ★

మరోసారి అన్నీ సరిచూసి “తాళం వేసద్దాం సార్” అన్నాడు హరి.

దీక్షిత్ “సరే! పైనేలే చెప్తే...” అంటూ గోడకి చేబండి రాసిని లిస్ట్ చదువుకుంటే ఓటీ వెచ్చు న్నాడు హరి. నిలబడి నిలబడి కాలు నొక్కిపెట్టి గోడకి గట్టిగా అదిమి దన్నుపెట్టుకుని నిలబ డ్దాడు దీక్షిత్. కాలు గట్టిగా నొక్కిపెట్టి లిస్ట్ చద వసాగాడు.

ఆ గదిలో ఫ్లోరిక్ మళ్ళీ నలుచదరంగా ఒక చెక్కపలక... రోజ్ ఫుడ్ దీక్షిత్ తో పూలు, లతలూ చెక్కిన తాపదం చేయబడి ఉంది. అది ఫ్లోరిక్ దీక్షిత్ లా కలిసిపోయి ఉంది. హరి లిస్ట్ ఓటీ చేసి వెనుతిరిగి రాలోకుండగా ‘ధడక్’మన్న శబ్దంతో ఆ పలక మధ్యలో వున్నలా చెక్కి ఉన్న ముక్క తెరుచుకుంది. అపార్థిపోయారద్దరూ.

దీక్షిత్ గజగజా మనగ నేలమీద కూర్చొని పరిశీలించసాగాడు. ఎలా వచ్చింది.. ఎలా తెరుచుకుంటే? కిందన ఏముంది? ఆ చిన్న నలుచదరపు పువ్వున్నంత మేరా నాలుగు అంగుళాల పలక మాత్రం లేచి వుంది. దానిలో ఏముంది? చూడడానికి ప్రయత్నించాడు. ఏమీ కనిపించలేదు. హరికి అర్థమైంది. ఇదో రహస్య అర. వెళ్ళి దీక్షిత్ నిలబడ్డా హరి చూశాడు. ఏమీ లేదు.

“సార్... సార్” హరి గట్టిగా అంది పిలుస్తూ కిందకి పరిగెత్తాడు. హల్లో మాడ్చాడు. కుంటున్న ప్రాఫెసర్, హార్డ్ అంది పడ్డారు. విద్యా, కులపతి కూడా వచ్చారు. హరి పడు గున దిగుతూ.. “సార్... సీక్రెట్ అర సార్... నేల మీద..” పెక్కుయింటింగ్గా చెప్పాడు. అందరూ పరుగున ఆ గదిలోకి వెళ్ళారు. ఇంకా దీక్షిత్ మనగేని ఆ పలకను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ వున్నాడు. పది నిమిషాల తరువాత “దీక్షిత్! మీరి డ్దహా ఏ సాజిషన్ తో ఉండగా ఇది ఓపెన్ అయింది? నిలబడి చూపించండి” అడిగాడు.

హార్డ్ దురు చేసుకుంటూ నిలబడ్డారు. హరి నిలబడి ఉన్న చోటుని, దీక్షిత్ నిలబడిన చోటుని నిజంగా పరిశీలించాక, గోడ దగ్గర చిన్న పువ్వు ఆకారంలో బొడిపెలాగా ఉంది. దాన్ని పైనే చేశాడు వరదరాజన్. రెండోసారి పైనే చేసేసరికి మళ్ళీ క్లోజ్ అయిపోయిందది. మళ్ళీ మళ్ళీ గట్టిగా వత్తేసరికి తిరిగి తెరుచు కుంది.

ఈసారి.. ఆ పలక దగ్గర చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. చాలాసేపు చూశాక అతడికి తట్టింది. తిరిగి గోడని పరిశీలించాడు. ఆ ఇటన్ తప్ప ఇంకేమీ లేదు. ఆ పలకమీద లేచిన ముదపాటి చిన్నపలకకి లోపలివైపున తగిలింది ఉండొక ఇత్తడి గొలుసు. ప్రాఫెసర్ ముఖం నవ్వుతో విచ్చుకుంది. మిగతా ఏవరికీ ఏమీ అర్థం కాలేదు.

మెల్లిగా లేచి “అందరూ ఏర్పించత దూరంగా వెళ్ళండి” అన్నాడు. అంతా ఆవు ర్భంగా దూరంగా జరిగారు. ప్రాఫెసర్ ఒక కొమ్మింలాంటి ఇనుపలాడ్న్ లోపలివైపు ఇత్తడి గొలుసుకి లంకిచేసి శక్త్రులా, ఒకయోగింది పైకి లాగాడు. ఉమా.. కాలేదు.

ఈసారి దీక్షిత్ వలక చూశాడు. వెంటనే అర్థం చేసుకుని దీక్షిత్ శక్తి మొత్తం కేంద్రీక రింది ఒక్కంగా వ్యతిరేక దిశలో లాగాడది. లోపలవైపు దివో గడియ విడిసెట్టగా ‘ధడక్’మని చప్పుడు, అపైనే కిరకిర మని శబ్దం చేస్తూ ఆ చెక్కపలకకి అనుసంధించి ఉన్న పెద్ద పలక, పైకి నగం లేచింది. అంతా ఆవుర్భంతో నోళ్ళు తెరిచారు.

హార్డ్ అయితే సినిమా చూస్తున్నట్టుగా ఫ్రిజ్ ఫీలవుతున్నాడు. ప్రాఫెసర్, దీక్షిత్, హార్డ్ కలిసి బలంగా మరొక్కసారి గుంజారు. అంతే అవ తల గోడకున్న కిటికీ వరకు వరుచుకుంటూ పెద్ద శబ్దం చేస్తూ నేటికీ చాపలాగా ఆకుకుం డది. హూలి విపరీతంగా గదంతా కమ్ముకుంది. కర్ఫీసెలు అడ్డుపెట్టుకుని బయటికి పరుగె త్తారు.

హరికి దన్నో ఎలర్ట్ కావడం వల్ల వరుసగా తుమ్ములు వచ్చేతాయి. దాదాపు పది నిమి షాలు అనంతరం దుమ్ము తగ్గింది. ప్రాఫెసర్ జాగ్రత్తగా గదిలో ప్రవేశించాడు. హూలి, వానన, మల్కా అందరూ చేరారు. ఆవుర్భం అడ్డుతాల మేళవించు ప్రతీ ఒక్కరి ముఖం లోనూ కొద్దుపచ్చినట్టుగా కనబడుతోంది.

ఇది విన్నారా?



★ షైమింగో (ఎర్రకొంగలు)లను పరి శీలిస్తే..అది ఒంటికాలుమీద గంటల తరబడి నిలబడతాయి. అలానే నిద్ర కూడా పోతాయి. ఈ సంగతి తెలుసుకోవడానికి అమెరి కన్ శాస్త్రవేత్తల బృందం వీటిపై ఇటీ వల పరిశోధనలు చేసింది.

★ వాటి కాళ్ళ ముందు భాగాల్ని మట్టిలో గట్టిగా అదిమిపెట్టి ఉంచు తాయి. ఆ సమయంలో వాటి ఒంటి బరువంతా ఒంటికాలి పైనే పడుతుంది. అందుకనే అవి అలా నిలిచి గలుగుతున్నాయని శాస్త్రవే త్తల బృందం తెల్పింది.

★ షైమింగోలు అలా ఒక కాలుపై నిలబడినప్పుడు వాటి కాళ్ళ కండ రాల్లో కదలికలు ఆగిపోతాయిట.

ఇది విన్నారా?



- ★ ఒంటెను ఎడారి ఓడ అంటారు. నీటిల్లో రెండే రకాలుంటాయి.
- ★ ఒంటెలు 150 లీటర్ల కంటే ఎక్కువ నీటిని ఒక్కసారే తాగేయగలవు.
- ★ ఒంటె నీటిని కడుపులో నిల్వ చేసు కుంటుందని అనుకుంటారంతా. కాని, ఇది కొవ్వును మాత్రమే నిల్వ చేసుకుంటుంది. అవసరమైనప్పుడు దాన్ని కలిగించుకుని తక్కిన తెప్పకుంటుంది.
- ★ ఒంటె కాళ్ళలో ఉండే ప్రత్యేక నిర్మాణంవల్ల ఇసుకలోనైనా చక్కగా నడవగలదు.
- ★ మన దేశంలో మొదటి వార్షిక ప్రతిక 1780లో మొదలైన బెంగాల్ గెజట్!

ముందుగా తేరుకున్న ప్రాథమిక "కమ్ బాయ్... రండి చూడండి" లోపలికి వంగి బార్నిలైట్ ఫోటన్ చేశాడు. అదొక నేలమాళిగ. లోపలికి మెట్టున్నాయి.

"మేడారీ! నటే.. ఇంక నేలమాళిగ నేనింత వరకూ చూడలేదు.. నీనమాలో తప్పు..." దీక్షిత అన్నాడు.

"ఇదేదో మాయల ఫకీరు గుమలాగా ఇలాంటి వింతలు.. ఇంకా ఎన్నున్నాయో ఈ బిల్డింగ్లో" కులపతి అశ్రుభ్రష్టసాగాడు.

"నిజం సారీ! రియల్ స్టేజీ... చాలా అశ్రుభ్రష్టంగా ఉంది.. నేనూ విప్పుడూ చూడలేదు" విద్య అంది.

పూర్వ ఫీలింగ్స్ కి అతీతంగా ఉన్నాడు. ఓవిధంగా మనిషి తనూహించనిదైనా నచ్చనిది - వచ్చినట్లుంది ఎదురైనప్పుడు ఎలా స్పందించాలో చక్క నెవ్విజంగా నిర్దిష్టమైంది దాడి మానంగా ఉందిపోతాడు. మూటలు రావు.

ప్రస్తుతం పూర్వ అలాంటి స్థితిలోనే ఉన్నాడు. అతడికి అశ్రుభ్రష్టంగానూ లేదు. ఇద్దరిదిగానూ లేదు. విషం తాగితే తప్పదును కున్నప్పుడు అది ఏ కుబిలో ఉంటే ఏంటి? ఒకసారి అన్నింటికన్నా బాధపెట్టింది, గుండెకి తూట్లు గుచ్చేడి వాస్తవాన్ని మించింది లేదు. పూర్వ తెలివితేటలు హేతువాదం తప్పకదాగ లాగా విగిరిపోతున్న క్షణాలు మొదలైన తరువాత ఏదీ అశ్రుభ్రష్టపరచడం మానేసింది. ఇన్నోవేషన్ హేతువాద సౌధంలో రాకాజాలా వెలిగాడు. రాజమండ్ర అ సౌధాన్ని పేకమేదగా మార్చేసింది. వాస్తవ జీవిత చిత్రంలో చెరగని నిరాశో పూర్వ సిద్ధాంతాన్ని తిరగరాస్తోంది.

అంగీకరించక తప్పని నిజాలు పూర్వని కొత్తగా మారుస్తున్నాయి. అదే ఈ నిర్వేదస్థాయికి కారణం.

"ఇందులో ఏముంది సారీ" దీక్షిత వంగి చూస్తూ అన్నాడు.

"మెట్టున్నాయిగా వెళ్ళి చూద్దాం" ప్రాథమిక అన్నాడు.

"నేను రెడీ.." ఉత్సాహంగా బ్యాగ్ లో తెచ్చేరా తీస్తూ అంది విద్య.

"ఏ అల్సో సారీ!" ముక్కుకి రుమాలు చుట్టుకుని వస్తు పారి.

"మరి నన్నూ రానివ్వండి" కులపతి లేస్తూ అన్నాడు.

ప్రాథమిక అలోచిస్తూ "కులపతి! మీరూ, విద్యా దీక్షిత, పారి వెళ్ళండి! కావలసిన ఎక్స్ ప్లెమెంట్ లేలేదు కనుక ఇన్స్ చూసి వచ్చేయండి. రేపు ప్రిసెంట్ చూద్దాం. ఈలోగా నేనూ పూర్వ దీన్ని మూత ఎలా వేయాలా! అనే విషయం చూస్తాం. మీలేదైనా పాల్స్ కావా లంటే... పారికి తెలుసు ఏం చేయాలో.."

అంటూ నూచనరీవుసాగాడు. గోస్వామి లోపల్లోని పెద్ద బార్న్ తెచ్చి ఇచ్చాడు. అయిదు నిమిషాల్లో కావలసినవి సమకూర్చుకుని ముందు నిచ్చిన మీద కాలు పెట్టాడు పారి. ఎక్కడో తీతువు విత్తతంగా అరిచింది. అందరూ మొహాలు చూసుకున్నారు. కులపతి చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు.

"అందరూ మైనే ఉండండి. ముందు నేను దిగుతాను. ఏమీ ప్రమాదం లేదంటే సిగ్నల్ అప్సాను. ఒక్కొక్కరూ రండి" అంటూనే పారి

నోను తోసిన సిగ్నల్ మళ్ళ భారీ స్పంద పట్టి నా ప్రాథమిక ఆత్మహత్య పురుషుల చెబాడు. తను అలా చేయడం మళ్ళ నా పరువు హామీ ఉంది కొంచెం కుదా ఆలోచించుకుంటుంది!



చకచకా నిచ్చిన ఎట్టు దిగాడు. పదమూడు మెట్లున్నాయని. అఖరి మెట్టుమీద అడుగుపెట్ట బోయాడు. చుట్టూ కలహమూతాడు. దుమ్ము పేరుకొని ఉంది. చాలా వస్తువులు పడేసి ఉన్నాయి. పెద్ద అడ్డం మాసిపోయి ఉంది. చీకటిగా ఉంది. గట్టిలాంటి వాసన. అందర్నీ రమ్మని చెయ్యి ఊపారు. ముందు కులపతి తర్వాత విద్యా, దీక్షిత్ లోపలికి దిగారు. అందరూ దిగిందా? చూస్తూ జాగ్రత్తలు చెప్పారు వరదరాజు.

ఆ నేల మాళిగకి దగ్గరలోనే కుర్చీలు రెండు తెప్పించుకుని కూర్చున్నారు హర్షా ప్రాఫెసర్. ఇద్దరూ నిశ్చలంగా ఉన్నారు. “సారీ! ఇలాంటిది ఎందుకని కదతారు? ఈ టిల్లింగ్ లో ఇంకా ఎన్నుకుంటామి? వీటివల్ల వెళ్ళిన వాళ్ళకేం ప్రమాదం లేదుగా!” అనుష్టాని అణుచుకుంటూ అన్నాడు హర్ష.

“ఎక్కువగా ఆలోచించకు మై బాయ్.. పెద్ద పెద్ద భవనాల్లో పూర్వం జమీందార్లు, తమ రహస్య వస్తువులు అతి ఖరీదైన సగలూ, దాక్కు మెంట్లు, వంత చరిత్ర, వంతపాఠంపరక నంపూ, ఇన్ స్పీ దాచుకోవడానికి, అప్పుడప్పుడు ఏదైనా తిరుగుబాట్లు జరిగినప్పుడు తమ స్త్రీలని రహస్యంగా భవంతి లేదా కోట నుండి దాచించడానికి ఇది కట్టవారు” ఈ భూగర్భ గుహల్లో అధికకాలం నిధి నిక్షేపాలు దాచుకోవడానికి వాడేవారు.

ఈ భవంతి అసలు ఎన్నాళ్ళ కిందట కట్టబడిందో తెలియాలంటే అర్చియాలజీ వాళ్ళు చెప్పాల్సిందే” అన్నాడు.

ప్రాఫెసర్ వివరణ విన్న హర్ష ముఖంలో ఏదో తెలిసి భావం తారబట్టాడింది.

“అది కాదు ప్రాఫెసర్... ఈ ఇంట్లో అందర్నీ బాధిస్తున్న ఆ దుష్టశక్తి గానీ ఈ నేల మాళిగలో లేదు కదా? ఒకవేళ అదే నిజమైతే వెళ్ళిన వాళ్ళకి ప్రమాదం జరిగి అవకాశం ఉంది అదిగానా” అన్నాడు హర్ష.

“యస్ హర్షా యు ఆర్ రైట్.. నిజమే. ఆ దుష్టశక్తికి సంబంధించి ఏం ఉన్నాయో ఎక్కడున్నాయో ఇంకా మనకి తెలీదు. దురదృష్టవశాత్తు ఇందులో ఏమైనా ఉంటే, తప్పకుండా అసాధ్యమైన ప్రమాదం కిందే లేకు” ప్రాఫెసర్ అన్నాడు. హరీ వాళ్ళు వెళ్ళి పావుగంట దాటింది. లోపలినుండి ఇందాకటిదాకా లీగా వినబడిన చూటూ ఇప్పుడు వినబ

డటం లేదు. వాళ్ళకేవైంది. బాగా లోపలికి వెళ్ళడని చెప్పాడుగా తాను? వరదరాజునీ దొట్స్ మొదలయ్యాయి. అయిన తన భావాల్ని ఇయటపెట్టుకోకుండా గంభీరంగా చూస్తున్నాడు. మెదడు మాత్రం వాయు వేగంతో ఆలోచిస్తోంది. ఉదునెందుకో టెన్షన్ పడుతున్నాడని గమనించాడు హర్ష.. ఇక ఊరుకోలేకపోయాడు.

మెల్లగా లోనికి వంగి “హరీ..” అని గట్టిగా అరిచాడు. సమాధానం రాలేదు. మళ్ళీ “కులపతిగానూ..” సమాధానం లేదు.

“సారీ... ఏమై ఉంటుంది?” అందోళనగా అడిగాడు హర్ష. ప్రాఫెసర్ లోనూ నిజానికే అందోళన ఉంది. అయినా కనపడనివ్వకుండా... “జస్ట్ అరగంట వెయిట్ చేద్దాం” అన్నాడాయన.

స్థివివంగా అనిపించలేదు హర్షకి. అయినా, చేసేదేముంది కామీగా కూర్చున్నాడు. అరగంట కాస్తా యాభై నిమిషాలయింది. గంట దాటింది.. టైం తిరుగుతూనే ఉంది. వెళ్ళిన వాళ్ళ జాడలేదు... క్రణాలు గడిచే కొద్ది ఇయట వెయిట్ చేస్తున్న ఇద్దరిలోనూ ఉత్సరం తారాస్థాయికి చేరుకుంది. అప్పటికి వాళ్ళు అందులో దిగి దాదాపు రెండు గంటలు కావస్తుంది. వెంట అక్విజన్ కూడా తీసుకోలేదు. ఏమై పోయారందరూ? జస్ట్ ఏముందో ఏలా ఉందో చూసి రమ్మంటే ఇంకనీసా? ప్రాఫెసర్ మన్నుం వేరెక్కిపోతోంది...

ఒక్క క్రణం... ఆగండి..... రెండు గంటలు వెనక్కి వెళతాం...

★ ★ ★

చివరిగా కులపతి నిచ్చిన దిగాడు. అతడిని చాలా జాగ్రత్తగా దించారు. వయసు పైబడిన వ్యక్తి కావడంతో కొద్దిగా అయానపడుతున్నాడాయన. నిచ్చిన మెట్లు మీదే క్రణంపాటు కూర్చుని అలుపు తీర్చుకున్నాడు. హరి నవ్వుతూ వాటని బాటిల్ అందించాడు. రెండు గుళ్ళు నోట్లో పోసుకుని..

“హమ్మయ్య.. హరీ! ప్రాణం వచ్చిందయ్య.. ఇంతవరకు మెట్లు ఎక్కుదమే కష్టం అనుకున్నాను కానీ దిగడం కూడా ఇంత కష్టమని తెలియ నాకు” సైపంచతో మొహం తుడుచుకుంటూ అన్నాడాయన.

“ఇంతకీ.. ఈ పిల్లే.. నా అనీష్టెటం కల్పి.. విద్యా ఎక్కుడ” పిలిచాడాయన.

ఇది విన్నారా?



★ వడలు కర కరలాడేలా రావాలంటే మినప్పైపుతోపాటు కొద్దిగా జయ్యం కూడా నానబెట్టి చూడండి.

★ బాధగా ఉంటే కన్నీళ్ళొస్తాయి. హద్దులేని ఆనందంలోనూ కన్నీళ్ళొస్తాయి. ఇక ఉల్లిపాయలు తరిగినా టపటపమని కన్నీళ్ళు రాలతాయి. ఈ మూడు రకాల కన్నీళ్ళు మైక్రో సాఫ్ట్ తో చూస్తే..వేగ్గరుగా కనిపిస్తాయి.

★ కప్పులు రకరకాల రంగుల్లో ఉంటాయి. రంగునుబట్టి అతి విషపూరితమైనవో కావో వాటిని తినే అంతువులు గుర్తిస్తాయి.

“యస్సర్” కోమలంగా పలికింది విద్య కరం.

“ఏమిందీ.. ఎక్కడో పని మొదలెట్టేసి ఉంటుంది” హరి నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఏం పనుల్లో?”

“ఫోటోలు సార్.. ఫోటోలు తీసేస్తూ బిజీగా ఉంటుంది చూడండి!”

హరి చెప్పినట్లుగానే అక్కడ విచిత్రంగా కనబడ ఓ అలహారని వీడియోలో కనబరచేస్తోంది విద్య. దీక్షిత కూడా మెచ్చుకోలుగా చూశాడామె వంత.

“విద్యా కమాల్.. నువ్వలా తీం నుంది విడి పోకూడదు. ఇది ప్రమాదకరమైన చోటు. అందరూ జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఒక్క చోటే ఉండాలి. అడగకుండా అడుగునా కదపకూడదు. సర్ ఆర్డర్స్ ప్లీజ్” హరి మెజిక్ గా అన్నాడు.

“ఓ.. హే.. హే.. సారిలోడ్స్.. నాదే తప్ప జాగ్రత్తగా ఉండాం.. లెట్స్ గో” అంది విద్య. అప్పటికి స్థిమితపడ్డ కులపతి.. “వదలండి.. చూద్దాం..” అని బయలుదేరాడు.

తన ఒక గవ్వైన మంచి నీళ్లు తాగి, రుమాళ్లతో ముక్కు నోరు కవర్ చేసుకున్నారు. బాల్స్ వేసి చూశాడు దీక్షిత. భయాన్ని గొలిపే సాంగీతాల్ని, మూడడుగుల వ్యాసార్థంలో సారిళ్లు పట్టిన బలమైన గూళ్లు, చిక్కగా పట్టి ఉన్నాయి. ఎక్కడకక్కడ వెలూడుతున్న బూజాలు, పాత ఫర్నిచర్.. విరిగిపోయిన కుర్చీలు, బల్బలు, టీపాయ్లు ఓ మూలగా పడేసి ఉన్నాయి. మనీ పట్టిన అద్దాలు ముక్కులుగా పగులతోట్టబడి పడివున్నాయి.

లోపల నేల మాణిగ వైకాల్లం చాలా ఉన్నట్టుంది.. అదో వికాలమైన హాలు. గోడలనిండా ఏవో అర్థంలేని గుర్తులు చిత్రలిపిలా రాయబడి ఉన్నాయి. కుడివైపున చులుపుకి ఒక తలుపు లాంటి పలక, ఎడమవైపున్న చులుపుకి పెద్ద 8 అడుగుల పలక తాపదం చేసినట్లుగా ఉన్నాయి.

ఆ హాలు మధ్యలో ఒక పన్నెండడుగుల వెడల్పు ఉన్న టేబిల్లాంటి కట్టడం, దాని మధ్యలో ఒక మనిషి ముఖంలాంటి పోలికలున్న కంచబొమ్మ తల బిగించబడి ఉంది. ఆ తలకి అటూ ఇటూ ఇనుప కత్తులు X అకారంలో పెట్టబడి ఉన్నాయి.

నీలింగి 3 అడుగుల దూరానికి గుండ్లని

కన్నాలు తొలపబడి ఉన్నాయి. ఒక్కో కన్నం స్త్రీలు వక్షమంత వెడల్పుతో ఉంది. మరోవైపు గోడకి పెద్ద పిల్లి చిత్రం చిత్రించబడి ఉంది. చూసి విస్మయానంద అందరూ.

హరి అంతా పరిశీలనగా చూశాక హాలు పొడవు వెడల్పులు అంచనాగా రాసుకున్నాడు. దీక్షిత ఉల్లాసంగా ఉన్నాడు. విద్య వీడియో కవర్ చేస్తోంది. అంతా చూశాక కుడివైపు ముందు చూద్దామా? లేక ఎడమవైపు ముందు చూద్దామా? అన్న మీమాంస వచ్చింది. కుల పతి కుడివైపు వెళ్లాం అన్నాడు.

హరి తల అడ్డంగా ఊపుతూ “ఎడమవైపు చూద్దాం సార్” వివరాలన్నీ చక చకా నోట్ చేసుకుంటూ అన్నాడు హరి. అతడికి ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో తమకంటే అనుభవం ఉందటంతో మరెవరూ మాట్లాడలేదు.

హరిని ఎడమవైపున 8 అడుగుల పలక అకర్షిస్తోంది. రమ్మని తొందర చేస్తోంది. అతడు ఎందుకో అవసరమైన దానికంటే త్వర పడుతున్నాడని అందరికీ అర్థమైంది. కానీ అతడి తొందర దేనికో తెలియలేదు. త్వరగా చూసి పైకి చిక్కదానా? లేక తక్కువ టైంలో ఎక్కువ విశేషాలు చూపడానా? అన్నది ఎవరూ నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నారు. దీక్షితో ఒకే ఒకే ఉద్వేగంగా ఉంది. చూసిన ఆ పలకల వెనుక ఏముంది?

ఆ గోడ మీద చిత్రించిన పిల్లిబొమ్మకి అర్థం ఏమిటి? ఆ హాలు సెంటర్లో చెప్పులు సాగదీసి నట్టు చులకబడ్డ ఆ మనిషి తలబొమ్మ వెనుక మర్యం ఏమిటి? అనలిది నేలమాణిగేనా? అయితే ఈ కత్తులెందుకని పెట్టారు? వట్టి నేల

మాణిగే అయితే బస్సు పడెట్టి ఏమిటి? తాపదం చేసున్న తలుపుల వెనుక ఏముందోగానీ వాటిని తెరవడానికేమీ లేవు.. మరెలా తెరవడం?

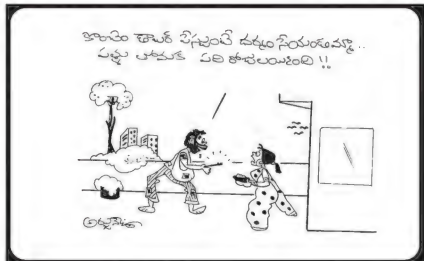
దీక్షిత బుర్రలో గజిబిజి ప్రశ్నలు ఒకదాని వెంట ఒకటిగా తోసుకోస్తున్నాయి. ఇండు మిందు కులపతి అలాగే ఉన్నాడు. కానీ హరి, విద్యా ఉల్లాసంగా ఉన్నారు.

“ఓ.. సార్.. గేట్ రిడీ..” నలుగురూ ఎడమ వైపున్న పలకముందు నిలబడ్డారు. హరి ఆ పలక బిగించి ఉన్న గోడతా జాగ్రత్తగా పరిశీలించసాగాడు.

పైన హాట్లోలాగా ఏస్తినా అధారాలు దొరుకుతాయేమో అన్న ఆశతో వెతుకుతున్నాడు. ఏమీ కనిపించడం లేదు. ఉత్సాహంగా నిలబడి చూస్తున్నారా మిగిలినవాళ్ళూ. హరి ఒకవేళూ, దీక్షిత ఒకవేళూ పరిశీలిస్తున్నారు. విద్య తన పనిలో తనంది. కులపతి విద్యనే చూస్తున్నాడు.

విద్య అడ్డుతట్టిన అందగక్రేమీ కాదు కానీ పెద్ద పెద్ద కళ్ళూ తెలివిన సూచిస్తున్నట్లున్న ముక్కు, పట్టుదలని సూచించే పెదాలు, కోల ముఖం, భుజాలవరకూ కత్తిరించబడిన జుట్టు జీప్స్ పాంట్ మీద - వైట్ కలర్ పడ్డ టర్నీ చేసుకుని చూచేసుకుంది. ఓ మోస్తరు తెలుపు. నవ్వుతో ఆకర్షణీయంగా ఉండదు. అత్యీయంగా ఉంటుంది. అతడి చూపులు తగిలినట్లయ్యి వెనుతిగి చూసింది విద్య. తననే చూస్తున్న కులపతి కనిపించాడామోకి. ఆశ్చర్యంగా చూసింది విద్య.

- ఇంకా వుంది



రో

జూ వసులు, విధుల్లో
క్రమం తీరిక లేకుండా ఉండే
వాళ్ళు ఎక్కువగా నిర్లక్ష్యం చేసేది
ఆహారాన్నే! సమయం లేదని
ఏదోటి తినేస్తారే తప్ప ప్రశ్నకంగా
పోషకాహారం మీద దృష్టి పెట్టారు.
దాంతో ఆరోగ్య సమస్యలు
క్షరలోనే ముంచుకు వస్తాయి.

అల్పాహారం విలువ అనల్పం!

- తటవర్తి రామచంద్రరావు



సమయం లేదని, బరువు పెరిగిపోతామన్న భయంతోను చాలా
మంది పొద్దుటి పూట అల్పాహారం తినకుండా ఒకేసారి
మధ్యాహ్నం భోజనం చేయవచ్చని అనుకుంటారు. కానీ,
అల్పాహారం తీసుకోకపోవడంవల్ల శీతక్రియల పనితీరు
చురుగ్గా సాగదు. అంతేకాదు... మధ్యాహ్నం అవసరానికి
మించి తినేస్తాం. దాంతో కళ్ళ మూతలు పడతాయి.
బరువు పెరుగుతాం. భారీగా తినడంవల్ల చురుగ్గా పని
చేయలేని పరిస్థితి వస్తుంది.





అందుకే, పొద్దుటి పూట రెండు ఇడ్లీలూ, ఓ దోశ, కప్పు ఓమ్లెట్స్, ఓ పండు... ఇలా ఏదోటి తీసుకోవాలి. మాంసకృత్తులున్న సమీకృతాహారాన్ని తీసుకోవడం అన్ని విధాలా మంచిది.

ఇదితాళ, చాలామంది మంచి నీళ్ళు ఎక్కువగా తాగరు. ఇది దీర్ఘదైవమే కాదు. చర్మం పొడిబారడానికి, మూత్రనాళ బలహీనత

స్త్రీకి దారి తీస్తుంది. ముందే ఇలాంటి సమస్య ఉన్నవాళ్ళుంటే ఇక సుందరిగా నీళ్ళు బాగా తాగడం ఓ అలవాటుగా మార్చుకోండి. దాహం వేసినా వేయకపోయినా అప్పుడప్పుడూ ఓ గ్లాసు నీళ్ళు తాగుతూ ఉండాలి. వీలైనంత వరకూ నూనె, చక్కెర, ఉప్పు ఉన్న పదార్థాలను తాస్తే తక్కువగా తీసుకుంటూ, భృశాహారాలు, పండ్లు, కూరగాయల మోతాదును పెంచితే స్థూలతరీరం వచ్చే బాధ ఉండదు.

పనుల్లో పడి ఇంతకాలం ఏ సమో సాతోనో, బోందాతోనో, బిజ్జీలతోనో కడుపు నింపుకుంటున్న మాట్ల క్రమంగా ఆ అలవాటునుంచి బయటపడాలి. వాటికి బదులు పండ్ల ముక్కల్ని, సాలడ్స్ని, ట్రైటాప్స్ని, పెరుగుతో కలిపినదే యినా సరే తీసుకోండి. అలాగని, తినేదాంట్లో కేలరీలు లెక్కపెట్టుకుంటూ తినమని కాదు. నీజ

సలో ట్రూట్స్, కూరగాయలకు మించిన పోషక పదార్థాలు మరొకటి ఉండవు. వాటిమీద శ్రద్ధ పెట్టి తింటే ఎలాంటి ఇబ్బంది ఉండదు.



సినిమా చూద్దం..రండి!

నా హావీరు డైరీ
శ్రీదేవి ముఖర్జీ

సినీసెట్ బిల్ బార్డ్ (1950)

నకు కొత్త నిర్వచనం చెప్పింది.

1950 నుంచి 1952 వరకు చిత్రనిర్మాణం, తారల కథాంశాలతో కొన్ని చిత్రాలను హావీరుద్ నిర్మించింది. అందులో వాస్తవానికి దర్శనం వండిది, ఎంతో ప్రజాదరణ, విమర్శకుల మన్ననలు పొందిన నోవార్-ఫిల్మ్స్ లై ఆసాధారణ చిత్రం 1950లో విడుదలైన 'సినీసెట్ బిల్ బార్డ్'. ఇది 2వ ప్రపంచ యుద్ధానంతర కాలపు అత్యంత ప్రముఖ చిత్రాలలో ఒకటిగా పేరు పొందింది. ఉత్తమ స్క్రీన్ ప్లే, ఉత్తమ సంగీతం శాఖలలో ఆస్కార్ పురస్కారాలు పొందింది. విమర్శకులు దీనిని హావీరుద్ చిత్ర రంగానికి దర్శనమని, చలనచిత్ర చరిత్రనే మలుపుతీసిన అద్భుత చిత్రమని వ్యాఖ్యానించారు.

దాకీ చిత్రాల అగమనంతో మూతపడిన మూకీ చిత్ర నిర్మాణం, సాంకేతికత రాకతో ముగిసిన మూకీ తారల వైభవం, వారు ప్రజాదరణకు

దూరమై అనామకత్వంలో రోజులు గడపటం,

దాకీ చిత్రాల నిర్మాణం బాగా

పుంజుకున్న 25 ఏళ్ల

తరువాతి కాలం..ఇదీ

ఈ చిత్ర సేవల్లో.. 'ఎ

కాన్ ఆఫ్ దీస్'

1940-1950

కాలపు షోకైన క్లెమ్ మిస్సరీ ద్రామాలు కొన్ని ఫిల్మ్ నో వార్డ్ (ilm-Noir) అనే కళాత్మక ప్రేరణగా పరిగెడించబడ్డాయి.

ఈ చిత్రాలను చీకటి చిత్రాలుగా పేర్కొనవచ్చు. ఇందులో కొన్ని పాత్రలు కుచిలమైన లేదా ఉన్నతమైన మనస్తత్వాలు గలవిగా, కొన్నిసార్లు లైంగిక ప్రేరణ గలవిగా కూడా ఉండి, ఫోటోగ్రఫీ విభిన్నమైనదిగా ఉంటుంది. 'సినీసెట్ బిల్ బార్డ్' అలాంటి నోవార్ చిత్రాలలో ఎన్నదగినదిగా మన్నన పొందింది. 1950లో విడుదలైన ఈ చిత్రం సృజనాత్మకతకు, కళాత్మకతకు, అవిస్మరణీయమైన నట

అనే తమ కథను చిత్రంగా మలిచారు చిత్రదర్శకుడు బిట్లీ వైల్డర్, సహరచయిత, నిర్మాత చార్లెస్ బ్రాకెట్. ఇది పారమాంట్ పిక్చర్స్ నిర్మించిన చిత్రం. ఈ చిత్రం హాలీవుడ్ ద్వంద్వ వైఖరిపై, మానవ నైజంపై కరుణైన వ్యాఖ్య, వాస్తవదూరమైన క్రమం కృత్రిమ ప్రపంచంలో జీవించే తారల అద్భుతావస్థ లేని అహంభావంపై ఎక్కువెక్కువ కర్చకమైన హెచ్చరిక.

ఒక తెల్లవారుడుముసన హాలీవుడ్‌గా నిలువబడి లాన్ ఏంజెలిస్ నగరంలో సినితారలు నివసించే బెన్సిహిల్స్ ప్రాంతంలోని సన్ సెట్ బోల్‌వార్డ్ అనే వీధిలోని గొప్ప భవంతిలోకి పోలీసుల పదాలం చేసుకుంటుంది. ఆ భవంతి పిన్‌బిల్డింగ్ ఘాల్‌లో ఒక యువకుడి శవం తేలుతూ కనిపిస్తుంది.

ఆ భవంతిలో ఆ యువకుడి సంబంధం ఆరునెలల క్రితం అనుభాగంగా మొదలైంది. నిజానికి ఇది శవం చెప్పిన కథ!

జో గిల్లీస్ ఒక సినిరచయితగా హాలీవుడ్‌లో నిలబాట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అతడి కథలను, స్క్రీన్‌ప్లేలను నిర్మాతలు తిరస్కరిస్తున్నారు. అతడొక చిన్న అద్దెగదిలో నివసిస్తూ, అతి కష్టం మీద జీవిత వెళ్లబిస్తున్నాడు. అంతకుపూర్వం అతడు ఒహియో అనే ఊర్లో చిన్నపాటి ఉద్యోగం చేసుకునే వాడు. హాలీవుడ్ రచయిత కావాలని, పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించాలని అతడి కోరిక.

అతడు వాడుకునే కారుకు సంబంధించిన ఇన్సూరెన్స్ రుసుము మర్యాదకి చెల్లించాలని లేదా కారు కంపెనీకి తిరిగి అప్పగించాలని కోర్పు అదేకం వస్తుంది. చిట్టిగప్పు దగ్గర లేని అతడు, మర్యాదకల్లా దాదాపు 300 డాలర్లు చెల్లించాలి. పేర్లైతే అనే హాలీవుడ్ నిర్మాత దగ్గరికి వెళ్లి, తన చిత్ర కథను ఒకదానిని అమోదించమని ప్రాధేయి పడతాడు. ఆ నిర్మాత దగ్గర కథావిభాగంలో పనిచేసే బెట్టీ పెఫర్ అనే యువతి-జో గిల్లీస్ కథలో ఏ ప్రత్యేకతా లేక పొర్లాబిజాగా ఉన్నదని విమర్శిస్తుంది. జో గిల్లీస్ సనకు చేబడులు ఇవ్వమని, కష్టాలలో ఉన్నావని నిర్మాతతోనూ, తడువాత తన ఏజెంట్‌తోనూ ప్రాధేయపడతాడు.

అందరూ నిరాశరించగా, ఇక తాను హాలీవుడ్‌లో సాధించేదేమీ లేదనే నిర్ణయానికి వచ్చి, పూర్వం ఒహియో నగరంలో వార్తాపత్రిక రచయితగా చేసిన అత్రెసరు ఉద్యోగానికి తిరిగి వెళ్లాలని అనుకుంటాడు. అలా ఆందోళనలో కారు నడుపుతుండగా, వెనుక కారు జన్మతయ్యడానికి వచ్చిన ఇన్సూరెన్స్ ఉద్యోగులు వెంటబడిస్తూ తనిపిస్తారు. అతడు కంగారుపడి వేగం పెంచి, వాటిని తప్పించుకుంటూ మలుపులు తిరుగుతూ సన్ సెట్ బోల్‌వార్డ్ అనే వీధిలోకి ప్రవేశిస్తాడు. అత్యంత ఐశ్వర్యవంతులైన హాలీవుడ్ తారల భవంతులు కల వీధి సన్ సెట్ బోల్‌వార్డ్. ఒకచోట కారు పార్కై ఆగిపోతున్న చిహ్నాలు కనిపించి, దగ్గరలో ఉన్న భవంతి గేటులోకి తిప్పుతాడు. ఇన్సూరెన్స్ ఉద్యోగులు ఇది గమనించకుండా, ముందుకు

సన్ సెట్ బోల్‌వార్డ్‌లో నార్మా భవంతిలోకి అడుగుపెడుతున్న జో గిల్లీస్



సలోమీ పాత్రలో లీనమైన నార్మా



వెళ్ళిపోతారు. ఇతను తీవ్రంగా అనుకుని, ఆ పాతకాలం భవంతిలో ఒక భాగి గేరేజీ (కారు షెడ్) కనిపించి, తన పాత్రైన కారు తోనుకుంటూ వెళ్లి అందులో పెడతాడు. అదే షెడ్లో ఒక అద్భుతమైన ఖరీదైన ఇంటి చేతపు కారు కనిపిస్తుంది.

ఆ భవంతిలోని యజమానులకు తన కారు అక్కడ పెట్టానని చెప్పి, అనుమతి పొందడానికి జో గిల్లీస్ ముఖద్వారం వైపు వెళ్తాడు. భవనం సంరక్షణ కరువు, పాడుబిడ్డవు కనిపిస్తుంది. ఇంతలో మేడమీద నుంచి,

“ఇంత అలస్యమైదేమిటి? లోపలికి రమ్మనీ!” ఒక స్త్రీ కంఠం వినిపిస్తుంది.

తెలుపుతీసిన సదీపయను బట్టల్ మేడమీదికి వెళ్లగని పురమాయిస్తాడు. తానెవరో ఎందుకు అక్కడికి రావలసి వచ్చిందో చెప్పి అవకాశం జో గిల్లీస్ కి దొరకదు.

అతడు మేడమీదికి వెళతాడు. అక్కడ ఒక స్త్రీ అతడిని చూసి, శవపేదీకలు తయారుచేసి ఉద్ధృతిగా అపార్థం చేసుకుని మాట్లాడుతుంది. ఆమె పెంపుడు చింపాంజీ అంతకుముందే మరణించింది. దానికోసం శవపేదీక తెచ్చే మనిషి కోసం ఆమె ఎదురుచూస్తోంది.

జో గిల్లీస్ తానెవరో, ఇరిగింద ఏమిటో పూర్తిగా విషయం అమెకు చెప్పి, వెళ్ళడానికి వెనుదిరుగుతాడు. అప్పుడు అతనికి ఆమె ఎవరో స్ఫురిస్తుంది. పాతకాలపు మూడీ చిత్రాల గొప్ప తార, నార్మా డెస్మండ్! ఆమెను తాను గుర్తించానని చెప్పే, దాకీ చలన చిత్రాల గురించి చులకనగా మాట్లాడుతుంది. తానొక అద్భుతమైన చైలిల్ కథానాయిక ‘నలోమె’ గురించి కథ రాశానని, తానే నాయికగా ఆ చిత్రంలో నటించాడోమన్నానని, తాను ఎప్పుడీకీ గొప్ప తారనే అని, సినిమాలో చిన్నతోయూరని అభీప్రాయపడుతుంది.

అతడు సిగరెట్లంపత కాబట్టి, తాను రాసిన చిత్రం తాలూకు స్క్రిప్ట్ చదవమని అతడిని నార్మా అడుగుతుంది. కేవలం కుతూహలంతో నరేని జో గిల్లీస్ ఆ సుదీర్ఘమైన స్క్రిప్ట్ తిరుగిస్తాడు. అది ఏమాత్రం నవ్వుకపోయినా, సైకి అనలేక కొంత దిద్దుబాటు అవసరమని చెప్పాడు. జోగిల్లీస్ తారాగీత్యా అతడిది కూడా భవరాశి అని అదిగి తెలుసుకుని, తనకు అనుకూలమైనదని భావించి, అతడికి తన స్క్రిప్ట్ దిద్ది సినిమా యోగ్యంగా మార్చే పని అప్పగిస్తుంది. అందుకు వారానికి 500 డాలర్లు జీతం కూడా అస్తానని మాట ఇస్తుంది. ఇదేదో బాగానే ఉందనుకుని అంతకన్నా గళ్ళంతరం లేని జో గిల్లీస్ అంగీకరిస్తాడు.

తన కారు షెడ్ పైన ఉన్న గది అతడికి కేటాయిస్తుంది. అప్పటికే పాత్రపోవటం చేత జో గిల్లీస్ అక్కడ నిద్రిస్తాడు. మర్నాడు లేచి చూస్తే, తన గదిలో సామాన్యస్థితి అక్కడ కనిపిస్తాయి. అతడి అప్పులు కూడా నార్మా అనలేకే తిర్చి ఉంటుంది. ఆ చక్రతి జో గిల్లీస్ కి సంతోషం కలిగించదు. తన స్వీయ స్వాతంత్ర్యాలను ఆమె నిరోధిస్తుందని భావిస్తాడు, వ్యతిరేకిస్తాడు. కానీ అతడు త్వరలోనే ఆ జీవితానికి రాజీపడిపోతాడు. అంతకన్నా దారిలేక.

జో గిల్లీస్ అక్కడ వుంటూ, ఎన్నో విషయాలను తెలుసుకుంటాడు. మొట్టమొదటగా ఈనాటికి తానొక గొప్ప సిని తారనే నార్మా అబద్ధపు అహంభావాన్ని వారం వారం వచ్చే అభిమానుల ఉత్సాహం పెంచి పోషిస్తున్నాయి. బట్టల్ మాక్స్ ఆమె పాత హీల్ చిత్రాలను క్రమం తప్పకుండా హోలోలో ప్రాజెక్టర్ వేసి చూపిస్తూ ఉంటాడు. మూడీ చిత్రాల పాతకాలం తారలు తరచూ, ఆ

భవంతికి వచ్చి, నార్మాతో పేకాడుతూ ఉంటారు. వాళ్ళను జో గిల్లీస్ ‘మైనపు బొమ్మల’ని సంబోధిస్తాడు ఒకప్పుటి తీర్చిదిద్దు మనకబారిన ప్రతిబింబాలని. అలా ఒకసారి వాళ్ళంతా పేకాడుతూ ఉన్నప్పుడు ఇద్దరు ఇన్వార్సెస్ మనుషులు వచ్చి, జో గిల్లీస్ అక్కడి కారు షెడ్లో దాచివుంచిన కారును తాడు కత్తిరిస్తామని చెప్పిపోతారు. జో అవమానంతో బాధపడుతూ వుంటే, అతడిని బుజ్జగించడానికి, నార్మా తన ఖరీదైన పాత ఇటాలియన్ కారుకు అతడి కోసం కొత్తమెరుగులు దిద్దిస్తుంది.

రానురాను ఆమె తన జీవితాన్ని అతిగా నియంత్రించటం జో గిల్లీస్ ఇబ్బందిగా గమనిస్తాడు. ఒక తుపాను రాత్రి పెట్టెనున్న జో గది వర్షంలో పూర్తిగా తడిసిపోతే నార్మా అతడి సామాన్యం తన భవనంలో తన గది చక్కనున్న గదిలోకి మార్చిస్తుంది. అది ఆమె ముగ్గురు మాతృభర్తలు వాడిన గది అని బట్టల్ మాక్స్ జో గిల్లీస్ తో చెబుతాడు. ఆ గదికే కాక ఏ గదికీ గడియూలు, తాళం లేకపోవటం గమనించిన జో అదేమిటని మాక్స్ ను అత్యుద్ధృతంగా ప్రశ్నిస్తే, నార్మా తరచు విచారంలో మునిగిపోయి, ఆ బాధతో అత్యుపాత్మా ప్రయత్నాలు చేస్తే, జాగ్రత్త కోసం దాక్టర్లు గడయల గడియూలు, తాళం తీసివే



నార్మా, జో గిల్లీస్

య్యమని సలహా చెప్పారని మాక్స్ వివరిస్తాడు. నార్మా తనకు అభిమానులు రాస్తున్నారని భావించే ఉత్సాహం, బట్టల్ మాక్స్ తన స్వహస్తాలతో రహస్యంగా ఆమె పేర రాయటం ఒక సంధర్భంలో కల్లరా చూస్తాడు జో గిల్లీస్. తనను ప్రేమికులు పూర్తిగా మర్చిపోయారనే వాస్తవాన్ని ఆమె తట్టుకోలేదు కాబట్టి, అలా చెయ్యటం తప్పుననిబ్రెంచిన జోతో మాక్స్ వేదనగా చెబుతాడు.

నార్మా కొత్త సంవత్సరం పార్టీ అట్టహాసంగా ఏర్పాటుచేస్తుంది. పార్టీ కేవలం తాచివుందని కోసమే ఏర్పాటు చేసినదని తెలిసి, జో గిల్లీస్ అవాస్తవికంగా ఉన్నట్లు అమె ప్రేమ అతడికి ఊహించుకున్నాడు. వ్యతిరేకించి అమెతో చెంచవెద్ది కొంటాడు జో గిల్లీస్. నార్మా ఇంటిని విడిచి, తన స్నేహితులైన అర్బీ గ్రీన్ అనే సహాయ దర్శకుడి ఇంటి పార్టీకి వెళతాడు జో. అక్కడ తన వయసు స్నేహితుల మధ్య అతడికి కాంచి చేకూరుతుంది. అక్కడే నిర్మాత

అఫీసులో తన చిత్రకథను విమర్శించిన బెట్లీ షెఫర్డ్ కనబడుతుంది. ఆమె కోసేనాథుడు అట్లీ గ్రీన్ కాబోయే భార్య. ఆమె తాను చదివిన కో గిల్లీన్ కథ ఒక దానిపట్ల ఎంతో ఆసక్తి చూపిస్తుంది.

కొంతకాలం అక్కడే అట్లీ గ్రీన్ ఇంట్లో ఉండే ఏర్పాటు చేసుకుని, కో గిల్లీన్ తన సహాస్థని స్నేహితుడి ఇంటికి వలించడమని అడగడానికి నార్మా ఇంటికి ఫోన్ చేస్తారు. బట్లర్ మాక్స్ ఫోన్లో నార్మా మానసిక పరిస్థితి నాజుకంగా ఉన్న దని, కో గిల్లీన్ రిజెస్ట్ అమె తన చేతి మరేకట్టు నరాలు కోనుకున్నదని చెబుతారు. కో నార్మా ద్వంద్వం తిరిగి చేరుకుంటారు. కో గిల్లీన్ మెర్రిగా ప్రేమించే తన మాధుర్యాన్ని నిందించుకుంటూ నార్మా కనబడుతుంది. అతడిని చూసి, రోదీస్తూ తన అక్కను చేర్చుకుంటుంది.

కోలుకున్న కథారక నార్మా తన ఇంటి స్విట్చింగ్ ఫూల్ శుభ్రం చేయించి, నీరు నింపిస్తుంది. కో గిల్లీన్ తనకు ఎంతో ఇష్టమైన ఆ ఫూల్తో తుడులాడుతారు. తాను రదిరించి, నవీందహాయే 'నటోమ్' చిత్రం స్క్రీన్ పారవూంట్ సంస్థ అధినేత, దర్శకుడు సిసిల్ డిమిల్ చేరుకుంటానని, అతడి దర్శకత్వంలో అదివరకు 12 (మాత్రీ) చిత్రాలలో నటించి ఉన్నానని గర్వంగా కోతో నార్మా చెబుతుంది.

ఒకరోజు ముందుల దూతాంబలో అట్లీ గ్రీన్ అతడి ప్రేయసి బెట్లీ కనబడతారు. బెట్లీ ఉత్సాహంగా కో గిల్లీన్ కథ వినిపించి, నిర్మాతను అప్పించానని చెబుతుంది. కో గిల్లీన్ నిరాసక్తంగా తాను రాయటం అనేదే మానుకున్నానని చెప్పి వెళ్లిపోతారు.

తరువాతి రోజుల్లో పారవూంట్ సిసి సంస్థ నుంచి నార్మాకు ఎన్నో సార్లు ఫోన్ వస్తుంది. ఫోన్ చేసిన వ్యక్తి అధినేత, దర్శకుడు సిసిల్ డిమిల్ కాక పోవటం చేత, నార్మా ఫోన్ మాట్లాడడానికి నిరాకరిస్తుంది. ఒకరోజు ఆమె కోని వెంటబెట్టుకుని తన ఖరీదైన ఇంటిరుదున కారు బట్లర్ మాక్స్ నడుపుతుంటూ ఏకాయోగి పారవూంట్ స్టూడియోకి వెళ్తుంది. అక్కడ సిసిల్ డిమిల్ నోట్ వద్ద ఆమెకు స్వాగతం, ఒకప్పటి మాత్రీ తారగా మంచి గుర్తింపు లభిస్తాయి. సిసిల్ డిమిల్ ఒకప్పుడు తన దర్శకత్వంలో ఎన్నెన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలలో నటించిన తారగా ఆమెను ఆహ్వాయంగా ఆదరిస్తారు. బయట కారు దగ్గర ఉన్న బట్లర్ మాక్స్తో స్టూడియో ముగిసి ఒకరు తాను ఎన్నోసార్లు నార్మా పెన్సాండ్లో ఫోన్ చేశానని, తమకు ఆ కారు ఒక మాటల్లో కోసం ఆర్జితు కాదా అని చెబుతారు. స్టూడియో ఉద్యోగి బెట్లీ షెఫర్డ్ అక్కడే అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న కో గిల్లీన్ ను గుర్తిస్తుంది. ఆమె అతడి సిసి కథకు మార్పులు చేర్పులు చేస్తుంది. వీలుపడ్డప్పుడల్లా ఆమెతో కూర్చుని, కథకు కావలసిన దిద్దుబాట్లు చేయగలసిన కో చెబుతారు.

స్టూడియో నుంచి ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన నార్మా మనసు ఉత్సాహంతో పోతుంటుంది. దర్శకుడు సిసిల్ డిమిల్ జాతితో కూడిన కారుణ్యం ఆహారం చేసుకుని, తన స్క్రీన్ నచ్చి, తనకు అనుకు ప్రోత్సాహంగా నార్మా అర్థం చేసుకుంటుంది. పర్యవసానంగా తన రోజోయే చిత్రం కోసం ఆమె తన అందానికి మెరుగులు దిద్దుకుని, తెరపై యువనంగా కనిపించేందుకు ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా మొదలుపెడుతుంది.

కో గిల్లీన్ బెట్లీ షెఫర్డ్ని రోజూ తన చిత్ర కథ విషయమై కలుస్తూ ఉంటారు. వారిద్దరి సాన్నిధ్యాత్మక ప్రణయసిద్ధి దాటిపోతుంది. ఆమెకు ధగ్గరెన్నా తన

జీవితపు చీకటికోణమైన నార్మాతో సంబంధం, తాను నార్మా ఇంట ఉండటం గురించి బెట్లీకి ఏమీ చెప్పదు. ఇదిలా ఉండగా, ఒక రాత్రి మాటల సందర్భంలో బట్లర్ మాక్స్ కో గిల్లీన్తో తన జీవితగాధ చెబుతారు. నిజానికి అతడు నార్మాపెన్సాండ్ మొదటి భర్త. ఆమెకు పదహారేళ్ల వయసున్నప్పుడు, అతడు ఆమెలోని కళాకాశలాన్ని గుర్తించి, ఆమెకాలిబర్ల ఆమెను గొప్ప తాను చేస్తాడు. అయితే, ఆమె తారగా నిలబాట్టుకున్న తరువాత అతడి ఆవనరం తీరి పోయిన అతడిని వదిలివేస్తాడు. అప్పుటికే అభిజాత గొప్ప మాత్రీ చిత్ర దర్శకుడు. అమ్మై ప్రేమను బంధుకోతలే తన వ్యర్థని వదులుకుని, ఆమె ఇంట బట్లీ రోగా చేరి, ఆమె బాగోగులు చూసినట్లంటే జీవనశ్రేయంగా పట్టుకుంటారు. అతడి పేరు మాక్స్ వారి మేయర్లింగ్.

నార్మా కో గిల్లీన్ కి వయసులో ఉన్న చేరే స్త్రీలే అనుబంధం ఉన్నదని కంటిస్తుంది. అతడి గదిలో స్క్రీన్ కాగితాల మీద బెట్లీ పేరు చూసి తీవ్ర మనస్తాపానికి గురవుతుంది. ఇంతలో బెట్లీకి అదేకాదు నుంచి ఆమెకు ఇదివరకే నిర్ణయమైన వరుడు (కో గిల్లీన్ స్నేహితుడు) అట్లీ గ్రీన్ డెలిర్రియా వస్తుంది. వెంటనే పెన్సిల్ నిర్ణయకమ్మని. కో గిల్లీన్ కి ఈ విషయం చెప్పి, తనాడు తాను కోని ప్రేమిస్తున్నానని బెట్లీ చెబుతుంది. కో కూడా ఆమెపట్ల ప్రేమను వ్యక్తం చేస్తారు.

ఆ రాత్రి నార్మా ఇంటికి వెళుతున్న కో గిల్లీన్ నార్మా బెట్లీ ఫోన్ నంబర్ కనుక్కుని, ఫోన్ చేసి, ఆమెకు తావిడ్లది మళ్లీ ఉన్న సంబంధాన్ని తెలియజేస్తూ, కో తనతో సహజీవనం చేస్తున్నానని, కాదా అంటే వచ్చి చూడమని తన చిరునామా ఇవ్వటం

చింతాడు. బెట్లీ లానే వస్తుంది. కో గిల్లీన్ తాను పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల నార్మాతో సహజీవనం చేస్తున్న మాట యధార్థమేనని చెబితే, బెట్లీ- “అరిగినది మర్చిపోయి అన్నీ వదిలి తనతో వచ్చియువని” అరిస్తుంది. కో నిరాకరిస్తూ, తానొక విమర్శిణిని అప్పందంలో ఇరుక్కున్నానని, తన జీవితం ఇక అంతేనని, తనను వదిలి వెళ్లిపోమని బెట్లీకి చెబుతారు. ఇక తన జీవితానికి అర్థం లేదనిపించి, తన మీద తనలే అసమ్మాం కలుగగా, ఒకాయోగి తిరిగి వెళ్ళడానికి సామాన్య సర్దుకుంటారు. నార్మా ఇచ్చిన ఖరీదైన దుస్తులు, బంగారు వస్తువులు, ప్రేమ కానుకలు ఆమెకు తిరిగి ఇచ్చివేస్తారు.

నార్మా కళ్ళకు కప్పుకున్న అబద్ధపు తెలన పథాపంచలు చేస్తూ, ఆమెకు ఏ అభిమానులూ లేరని, ఆమె కీర్తిరథిష్టలు ఏనాలో మరుగున పడ్డాయని కఠినంగా చెబుతారు. వయసు పెరుగటం నూతనమైన ప్రత్యయి అని, అందరికీ అరిగిన కో గిల్లీన్, మేయర్లింగ్ మొదలైనవి చెబుతారు. అంతేకాక, “నీ స్క్రీన్ చూసి కాదు, నీ కారు మాటల్లో కోసం కావలసి మాత్రమే నీకు పారవూంట్ స్టూడియో ఫోన్ చేసింది” అనే నిజాన్ని కర్మశంగా తెలియజెబుతారు. అతడు బెట్లీపోయే ప్రయత్నంలో ఉంటే, “తారలను ఎవరూ వదిలి వెళ్ళలేదు” అని అరుస్తూ, నార్మా అతడి వెనకే ఇంటి బయటికి వచ్చి, అతడిని అవకాలిక, తన రిచార్డర్తో అనుమతి పెన్నులోనూ, క్రమశుద్ధిలోనూ కాలుస్తుంది. కో గిల్లీన్ తనకు ఇష్టమైన స్విట్చింగ్ ఫూల్తో నిలుపునా వదిలిపోయి మరణిస్తాడు.

తెక్కలేనంతమంది పోలీసులు, పత్రతా విలేజరులు, వెమెరాలలో ప్రభుత్వ మాత్రీ చిత్రాల తార నార్మా పెన్సాండ్ ఇబ్బడిటటలాడుతుంది. నార్మా మనస్థితి పూర్తిగా దెబ్బతిని వుంది. తన బెల్లెర్యామ్ నుంచి ఆమెను ఎవరూ కడిగించలేక పోతున్నారు. వాతావరణం ఉద్విగ్నంగా ఉన్న ఆ తెల్లబూజుమీస ఆఖరు



త్రాంతిలో రీసెట్ మెట్లు దిగివస్తున్న నార్మా

ప్రయత్నంగా బట్టర్గా వ్యవహరిస్తున్నా ఆమె మాజీ భర్త, దర్శకుడు మాక్స్ వాన్ మేయర్లింగ్ పరిస్థితిని తన అడుపులోకి తెచ్చుకుని "కెమెరాలు వచ్చాయి...కిందికి రమ్మ"ని నార్మాతో చెబుతారు.

మాటల్ని మొదలు తానుపెట్టిన క్రమంలో నార్మా తన అలంకరణకు తుదిమెరుగులు దిద్దుకుని "నోట్" పాత్రలో రీనెడ్డ నాటకీయంగా మెట్టె దిగి వస్తుంది. మెట్టమీద అడుగుడుగానూ పోలీసులు, విలేజరలు కిక్కిరిసి ఉంటారు. డ్రైన్ తెమెరా వద్ద నిలబడి "కెమెరా,



కో - మాక్స్

యాక్టర్" అంటూ చెబుతారు మాక్స్. అందరూ ఆ దడుగుడు సన్నివేశంలో రీనెడ్డ, విక్రాంతకుల్ నిలబడి ఉంటారు. ఆమె కిందకు దిగి వచ్చి, తాను ఎంతో సంతోషంగా ఉండటం చేత, తనకు మాటలు రావటం లేదని, ఇక ఎన్నో చిత్రాలలో నటిస్తానని, ఎప్పుడీ అభిమానులను ఏరాళి పరచనంటూ దర్శకుడు సినిల్ దీమితన్ ఉద్దేశించి తాను (దగ్గర నుంచి రీన్) క్లోజ్-అప్ షాటింగ్ సిద్ధంగా ఉన్నానని చెబుతుంది. ఇదీ నార్మా దెన్నండే కథకీ ముగింపు.

★ నార్మా దెన్నండే కథకు కనబడని క్రమబలం ఈ చిత్రం ప్రేక్షకులకు కల్గారా చూపిస్తుంది.

★ తనకంటే ఎంతో వయసు తక్కువైన యువకుడి సాహచర్యంలో ఆమె తానించా ఆకర్షణీయమైన అందంకెన్నో ఆశ్చర్యన సను పొందే ప్రయత్నం చేస్తుంది. తన పరిధిలో కో గిల్లిస్ తో తాను ఏర్పరచుకున్న సంబంధాన్ని అసక్తికరంగా ఉంచే ప్రయత్నం చేస్తుంది. అతడి విరోధం కోనం రకరకాల విరోధ పాత్రలను పోషించి ఉల్లాసం కలిగిస్తుంది. (ఉదాహరణ: ఛార్లీ చాప్లిన్). నిజానికీ తనను తాను అన బ్యాండుకుంటూనే కో గిల్లిస్ నార్మాతో జీవితాన్ని ఇష్టపడే ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆమె, అతడి జీవితంలో ఏర్పడిన అధికపరమైన కొరతను తీర్చేందుకు, తన వంతుగా ఖరీదైన దుస్తులు, వస్తువులు, ఇతర సుఖాలను అను దుస్తుంది.

★ కో గిల్లిస్ పుత్రికత్వం బట్టర్ మాక్స్ వంటిది కాదు. మాక్స్ తన పేరు ప్రతిస్టలను వదులుతున్న, తెవలం ప్రేమ కోసం మాజీ భార్య ఇంట్లో బట్టర్ ఉద్యోగానికి కూడా నిష్పదనీన మనసి. ఆమె వదిలేసినప్పుడు అతడికి జీవితంలో అర్థంలేదనిపించింది. ఆమె మరి రెండు పెళ్లిళ్లు చేసుకుని, వారితో విడిపోయినా మాక్స్ మాత్రం ఆమె మనసు చెదరకుండా అబద్ధాలను వాస్తవాలగా భ్రమింపజేస్తూ, ఆమె బాగోగులు చూస్తూ, గొప్ప విత్తానంతో ఉంటాడు. కో గిల్లిస్ అరా కాదు. అతడు ఉన్నది ఉన్నట్టు కరకు మాటలలో చెప్పే మనిషి. నార్మా అభ్యుదయం చేసుకుంటానని బెదిరిస్తే "మేలుకో, నీ ప్రేక్షకులు 20 ఏళ్ల క్రితమే నిన్ను వదిలి వెళ్లిపోయారు. నీ హావభావాలు ఖాళీ ఇంట్లో ప్రదర్శించాల్సిందే" అంటూ ఎగతాళి చేస్తారు. అతడిలో మానవత్వం, బారి లేకపోలేదు. ఆమె భ్రాంతిలో ఇత కలం అతడి కలవరపెడుతుంది. "50 ఏళ్లు వస్తే భాగవతజేమంది? పాతికేళ్లు మనిషిలా నటిస్తూంటే తప్ప", "దబ్బు ఉండే వయసు మీరిని స్త్రీ, దబ్బు లేని సాధారణ యువకుడు...ఇది కథ" అంటాడు వ్యంగ్యంగా కో గిల్లిస్.

★ (దర్శకుడు సినిల్ దీమితన్ ఉద్దేశించి) "ఇంకెవ్వరూ లేరు...మనము, కెమెరాలు...చికిటిలో భూర్మన్న అని అగృహిస్తమైన జనం (ప్రేక్షకులు). నా క్లోజ్-అప్ తియ్యండి, ఇదుగో, నిర్ధంగా ఉన్నాను"

- దర్శకుడు బర్నీ వైల్డర్ నార్మా పాత్రధారిణి గ్లొరియా స్వాన్ సెన్ గిత్తా-

బిల్లీ వైల్డర్ ప్రతిభావంతుడైన దర్శకుడు. అతడు తీసిన చిత్రాలు గొప్పవిగా ప్రసిద్ధిపొందాయి.

విశేషాలు

★ ఎంతోమంది సంస్థ అధినేత బూయస్ మేయర్ ఈ చిత్రం ప్రిన్సిపాల్ మాన్, బిల్లీని చిప్సా దూషించి, థియేటర్ వద్దలి వెళ్ళాడు. "నీకు అన్నం పెట్టి, ఉనికినిచ్చిన చలనచిత్ర రంగం గురించి ఇలాంటి వాస్తవాల చిత్రం నిర్మిస్తావా? నిన్ను చిత్రపథ చేసి హాగిఫైడ్ నుంచి తరిమికొట్టాలి" అని కోపగించుకున్నాడు.

జైను మరీ. అందం, బక్కురం, అభిమానం రంగులు పులిమి ఇంధ్రధవన్ స్ఫూరణ మెరిసే చిత్రమే-జాగ్రత్తగా దాచిన కన్నీళ్లు, రయితలు, సాంకేతిక నిపుణులు పడే కన్నుపూలు, రెండవతర క్రమించేవారి అనామకత్వం...అన్నీ బట్టబయలు చేసిన చిత్రం 'సెనెన్ట్ టాల్ వాక్'.

కీర్తి పరాకాష్ఠ - అనామకత్వం అధోగతి - ఈ రెండి మధ్య గడిచే కళాకారుల జీవితం గురించి, తమ యువనం గడిచాక సిని వ్యాపారానికి ఉపయోగపడక ఉద్వేగపరంగా, మానసికంగా వారు అనుభవించే క్షేత్రం గురించి, గొప్ప జీవితంలో ఉంటున్నంతో, అనామకత్వంతో నిండిన వారి జైనంపైన జీవితం...మీది బిల్లీ వైల్డర్ వాస్తవికంగానే కాక కళాత్మకంగా చూపించాడు.

★ ఈ చిత్రంలో చివరికి ఏం జరగబోతుందో మొదటి దృశ్యంలోనే చూపిస్తారు (కో గిల్లిస్ మరణంతో) అతడిని ఎవరు చంపారో కూడా తెలుసు. ఇది ఎలా జరిగిందో కథ ముందుకు నడిచే కొద్ది తెలుస్తుంది. చిత్రకథ మొదలు కాకుండానే హీరో మరణించటం, ఆ తనం ప్రయోగ చిత్రాన్ని తుదివరకు నడిపించటం ఈ చిత్రం ప్రత్యేకత. ఇది 67 సంవత్సరాల క్రితం నిర్మించిన చిత్రం. అందుకే దీన్ని క్లాసిక్ అంటారు. ఇప్పటికీ విస్తృతమైనదే.

★ "మాకు మాటల అవసరం లేదు. మాకు ముఖాలు ఉన్నాయి" అంటుంది నార్మా! అంటే అన్ని భావాలు పటితే ముఖకవళికలు ఉండగా, మాకు మాటలతో పనేమిది అని ఆ మూకీకార అభిప్రాయం.

★ ఈ చిత్రానికి ఎందరో తారల విషాద జీవితాలు ప్రేరణగా చెబుతారు. కొందరి మరణాలు కూడా! అఖిరికి పేర్లు కూడా కొందరు దురదృష్టవంతులకు సంబంధించినవిగా పేరు పొందాయి.

గ్లొరియా స్వాన్ సెన్ మాజీ చిత్రాల ప్రసిద్ధి నటి. ఈమె వయస్సు 53 సంవత్సరాలు. ఈ చిత్రంలో 50 ఏళ్ల వయసు పాత్ర ధరించింది.

గ్లొరియా అందం, అతోగూం, ఆకారం పట్ల జీవితాంతం ప్రత్యేక ప్రదర్శనలను చూపాక. ఆమె వర్చుస్సు, అందవందాలు చెప్పబోదగినవిగా పేరు పొందాయి. ఆమెను అభ్యుదయ నటిగా ఎన్నో చలనచిత్ర సంస్థలు ప్రస్తుతించాయి. ఆమెకు అస్సాల్ నామినేషన్ వచ్చినా ఫురస్సార్లం తప్పిపోయింది.

ఈ చిత్రానికి ఒక్క గనుక్కొడివే నేపథ్య సంగీతాన్ని సమకూర్చిన వాక్కుమాన్ ఆస్కార్ పురస్కారం కైవసం చేసుకున్నాడు. ఒక్కొక్క పాత్రకు ఒక్కొక్క శైలి సంగీతాన్ని అతడు సమకూర్చాడు. పరిస్థితులు తోపాటు సంగీతం మారుతూంటుంది. హిట్ కాకే తన చిత్రాలు కొన్నింటిలో సంగీత దృక్పథం వాక్స్ మానకే అప్పుడప్పుడు.

కళాదర్శకత్వానికి (సెట్ డైరెక్టర్) కూడా ఆస్కార్ లభించింది. నార్మా భవంతిలోని భయంకర మైన ఒంటరితనం, ఆమెలోని క్రాంతి అద్భుతంగా నలుపు తెలుపులలో అవిష్కరించాడు కళాదర్శకుడు.

బిల్లీ వైలర్ దర్శకుడిగా కాక స్ట్రీట్ ప్లే అంశంలో ఆస్కార్ కైవసం చేసుకున్నాడు. రచయితగా అతడు ఎంతో ప్రతిభావంతుడు. తన రచనకు తాను ఊహించే దృశ్యం పూర్తి న్యాయం చెయ్యాలని కోరుకునే కళాకారుడు. చిత్రం శీర్షిక సన్నీనెట్ కోల్డ్ వార్డ్ అనే పేరు చిత్రం ప్రారంభంలో ఒక బర్లబాబు (ఫుట్ పాత్) మీద రాని ఉండడాన్ని చూపిస్తారు. ఆ పేరు దరివాపుల్లో చెల్లా చెదారం పోగై ఉంటుంది. సినితారలు ప్రాముఖ్యం కోల్పోయిన తరువాత వారి జీవితాలను ఇలా ప్రతికాత్మకంగా చూపటమా అని విమర్శకులు విస్తరించారు. ఎంతో గొప్పగా అందరూ చెప్పుకున్న దృశ్యం మొక్కుమొదటిది. జో గిల్లీన్ తనం స్విమ్మింగ్ పూల్ లో తేలుటం. ఆ చిత్రీకరణ విశిష్టంగా జరిగింది. పూల్ అడుగున అడ్డం అమర్చి, ఆ ప్రతిబింబాన్ని చిత్రీకరించాడు బిల్లీ వైలర్.

ఫోటోగ్రఫీ ఎంతో గొప్పగా నోవార్ - ఫిలింలైట్ బిరన్లరణీయంగా క్రైత్రకుల జ్ఞాపకాలలో నిలిచిపోతుంది. క్రీసీదలు, అద్దాలు చిత్రంలోని ఉద్విగ్నతకు దోహదం చేస్తాయి.



నార్మా ఎడతగదిలో హెడ్డా హూపర్

వెదురు చెరల నుంచి నల్లకళ్లతోను పెట్టుకుని నార్మా బయటికి చూడటం, అలాంటి ఒక దృశ్యం.

సన్నీనెట్ కోల్డ్ వార్డ్ చిత్రం ఒక కాలాతీతమైన కళాఖండం. ఆ చిత్రం ముఖ్యంశం నేటికీ వర్తిస్తుంది. విమర్శకులు నార్మా పెంపుడు చింపాంజీని పాస్ తార మైఖేల్ జాక్సన్ పెంపుడు చింపాంజీ 'బుష్మిట్స్'తో, అతడి నివాసం 'నెవర్ లాండ్ రాంచ్'ను నార్మా భవనంలో పోలుస్తారు. ఈనాటికీ కొందరు మాత్రం తారలు తమ గత వైఖరాన్ని తాత్పర్యమని క్రమస్థారని అందారు విమర్శకులు.

అస్థిరమైన ప్రపంచంలో, మానసిక స్థిరత్వం అవశ్యకత గురించిన విజ్ఞప్తి ఈ చిత్రం.

బట్లర్ మాక్స్, జో గిల్లీన్

★ జో గిల్లీన్ పాత్ర

ధారి విలియం హోల్డెన్ అనే గొప్ప నటుడు. ఈ చిత్రంలో తారావధానికి ఎగిసిపోయాడు. ఆస్కార్ నామినేషన్ దక్కించుకున్నాడు.

★ బట్లర్ మాక్స్ పాత్రధారి ఎరిక్ వాన్ స్ట్రాల్ హీమ్ నిజజీవితంలో కూడా మాత్రం చిత్రాల దృక్పథం, నటుడు. నిజజీవితంలో ఎన్నో మూకీచిత్రాలలో గ్లోరియా ఇబెడి దర్శకత్వంలో నటించింది. అతడు ఎన్నో గొప్ప చిత్రాలను నిర్మించినా, న్యూడెయోలో విఠేదాల వల్ల అవస్థ వెలుగు చూడలేదు. ఎంతో లోహపు కలిగిని ఎరిక్ తాను ఈ చిత్రంలో పనిచెయ్యటం ఒకరకంగా తన చలనచిత్ర జీవితాన్ని పునర్నిర్మించటమని అర్థంచేసుకున్నాడు. పతాక సన్నివేశంలో దర్శకుడు బిల్లీ వైలర్ ఎరిక్ జన్ స్ట్రాల్ హీమ్ కు దర్శకుడి హోదాలో తెలిపా. అత్యున్నతం అచ్చే నందయాన్ని కల్పించటం క్రతేకంగా అతడి కం సాకారం కావటమే.

★ సినిమా

డివిల్ తన చిత్రం 'సాంసన్' అండ్ దీరైలా' చిత్రీకరిస్తున్నప్పుడు నార్మా పారమోంట్ వుడ్ డియోకి వస్తుంది. నిజానికి డీమిల్ గ్లోరియా స్వాన్ సన్ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించాడు. అలా ఈ చిత్రంలో ఎన్నో జీవితాలు, పాత్రలు - వాస్తవాలతో పెనవేసుకున్నాయి. అలాగే జో గిల్లీన్ 'మైనస్ శిల్పాలు'గా చెప్పిన మూకీ తారలు ఈ చిత్రంలోనూ మూకీతారలే. గత వైఖరంలో ఘనీభవించిన మైనస్ ముద్రలు. హీరోవర్తి ఉమసుదాక కమర్షియల్ హీరోయిన్ గారివారల వ్యాసకర్త హెడ్డా హూపర్ తన నిజజీవిత పాత్రలోనే నార్మా పడకగదిలోకి చొరగింది. ఆమె వివాహజీవితాన్ని వినోదవార్తగా పుటచెక్కించడానికి నన్నుద్ధారాలెంచుంది.



-డా.టి.కళ్యాణీ సచ్చిదానందం

22

దురం నుంచి సాగర ఘోష వినరావడంతో అటు వైపు దృష్టి సారించి, ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేస్తూ సాగర తీరాన్ని చేరి అందులో కలిసిపోయి సేదతీరింది గంగాదేవి. ఆమె సముద్రంలో కలిసిపోయి సంగమించిన ఆ స్థానం 'గంగాసాగర'మనే పేరుతో ప్రసిద్ధిచెందింది. ఆ స్థానంలో స్నానం అచరించి, పుణ్యకార్యాలు చేయడం వల్ల, అనంతమైన పుణ్యం సంప్రాప్తిస్తుంది.

గంగాదేవి సాగరంలో సంగమించిన ఆ పవిత్ర సమయంలో సూర్యుడు మతరరాశిలోకి సంక్రమించడంవల్ల, ఆ సమయానికి మరింత పవిత్రత లభించింది. ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం ప్రారంభమౌతుంది. దేవతలకు పగటిపూటగా చెప్పుబడే ఈ సమయంలో గంగాసాగర స్నానంలో స్నానం అచరించి పుణ్యకార్యాలు, దానధర్మాలు కాచింది, ధన్యులు కాసాగారు భూలోకవాసులు.

గంగాస్తుతి

మాతార్జుహస్వామి! శంభు సంగమితే మాతౌ నిధాయాంజలీం
తత్తీరే వపుషోవసాన సమయే నారాయణాంఘ్రి ధ్యాయం॥
సానందం స్మరతో భవిష్యతి మమ ప్రాణ ప్రయాణోత్పన్నే
భూయాద్భక్తి రవిమృతా హరిహరా ద్వైతాత్మికా శాశ్వతీ॥

(తల్లి జాహ్నువి (గంగాదేవి) శిష్టిని జటలలో ఒదిగివుండే నీకు నమస్కరిస్తున్నాను. నీ నదీతీరంలో అవసాన సమయంలో చురుగ్బుద్ధుల పాద

పద్మాలయందు మనస్సును లగ్నం చేయడం వల్ల, నామాన్ని పరించడం వల్ల విష్ణులోతప్రాప్తి కలుగుతుంది)

ఏదీ! అందడూ పాపాన్ని పరిహరించి, మోక్షాన్ని ప్రసాదించే గంగామాతను ధ్యానించి నమస్కరించండి" అంటూ గంగాదేవిని స్తుతించి, చెప్పుటం ఆపారు సూతమహర్షి.

(గంగాసాగర స్థలాన్ని కొలతల్లా జైమంద్ హార్టర్ నుండి మోటర్ బోట్లలో వెళ్లి దర్శించవచ్చును. కవించుపూర్తి, గంగాదేవిల మందిరాలను దర్శించి, ఆ పవిత్రస్థానంలో స్నానాలు చేసి, పిండప్రదానాలు, దానధర్మాలు అచరించడం వల్ల, అనంతమైన పుణ్యం లభిస్తుంది! మతర సంక్రాంతినాడు ఇక్కడ పెద్ద ఉత్సవం నిర్వహించబడుతోంది. భక్తులు పెద్దసంఖ్యలో వచ్చి, స్నానాలు అచరించి, పునీతులౌతుంటారు)

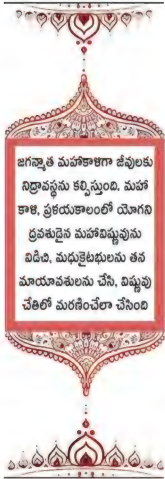
"దేవర్షి! మధ్యలో అదిగే సావాసం చేస్తున్నందుకు మన్నించాలి. జగన్మాత మహాదేవివనాని మహాకాళి, దుర్గ, మహిషాసురమర్ధిని మొదలైన రూపాలలో, దేవీ నవరూతులలో అవతరించి, అసుర సంహారం కాచింది నట్లు చెప్పారు గదా! మరి సరస్వతీమాత రూపంలో ఏ అసుర సంహారం కాచిందింటే తెలియజెప్పువలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను" అంటూ ఏకాగ్రతతో వింటున్నవారిలో, ముందు వరసలో కూర్చున్నపున్న మునిబాలుడు లేచి, వివరంగా నమస్కరించి అడగటంతో, ఆతనివైపు చాతృబృంగా చూసారు సూతమహర్షి.

"మంచి విషయం గూర్చి అడిగావుకుమారా! దేవీ నవరూతులలో తప్పక మనసం చేసుకోవలసిన వృత్తాంతం కుంభ-నికుంభుల చరితం.

శ్రీ దేవీమాత ఈ చర్చదినాలో అస్తమివాడు మహాల్క్ష్మిగా అవతరించి, మహిషాసురుని సంహరించింది.

"పాతయూ మాన మహిషం దేవీ దేవ గదాంతకం!

ఏవం లక్ష్మీ సముత్పన్నా మహిషాసుర మర్ధిని॥" అని వర్ణించబడింది శ్రీదేవీ భాగవతంలో.



అదేవిధంగా-
“దేవ దేవీ జగద్ధాత్రి భక్తాభీష్ట ఫలప్రదే
జగన్మాతే మహామాయే సమద్ర తయనే శివే॥
కాళరాత్రి రృహరాత్రి రోహరాత్రి రృహేత్వయా
వ్యాపీనీ వశ గామ్యన్యా మహానందైశ శేవధి॥”

జగన్మాత మహాకాళిగా జీవులకు నిద్రావస్థను కల్పిస్తుంది. యోగనిద్రగా ఆరాధించబడే మహాకాళి, ప్రకయకాలంలో యోగనిద్రవశు దైన మహావిష్ణువును విడిచి, ఆకాశమార్గాన నిలిచి, మధుకైటభులను తన మాయావశులను చేసి, విష్ణువుచేతిలో మరణించేలా చేసింది.

ఇక శుంభ-నిశుంభులనే దానవసౌదరులను మహాసరస్వతిగా అవిర్భవించి, శరన్నవ దిన రాత్రుల సమయంలోనే అంతం కావించింది. మహాసరస్వతి అవిర్భావం, ఆ దేవి శుంభ-నిశుంభులు, ఇతర టిగ్రదానవులతో కావించిన యుద్ధం గూర్చి, దేవీ భాగవతంలోనూ, దుర్గాస్తవ్యకథిలోనూ, మూర్ందేయ పురాణంలోనూ తెలుపబడింది. ఈ సమయంలో దేవీ నవరాత్రీభృచ్చాల వివరాలు చెప్పి అవకాశం లభించినందుకు, సరస్వతీమాతకు నమస్కరించుకున్నాను. అందరూ భక్తిత్రయంతో వినండి” అంటూ ముందుగా అంజలి ఘటించి-

“యదేవీ సర్వభూతేషా విద్యా రూపేణ సంస్థితా
 నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః॥
 యదేవీ సర్వ భూతేషా బుద్ధిరూపేణ సంస్థితా

నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమస్తస్మై నమో నమః” అంటూ సరస్వతీ మాతను ధ్యానించి, చెప్పటం కొనసాగించారు సూతమహర్షి.



శుంభ-నిశుంభుల వృత్తాంతం

“దానవ ప్రభువులు శుంభ-నిశుంభులకు జయము! జయము!” అని దానవసేనలు జయ జయ ధ్యానాలు చేస్తుండగా, పాతాళంలో కంఠో సింహాసనాన్ని అలంకరించారు శుంభ-నిశుంభులు.

“స్వాగతం భావి త్రిలోకాధిపతులకు” అంటూ మంత్రి, సేనావశులు వెంటరాగా, దైత్యదానవుల గురువు, శుక్రాచార్యుడు ప్రస

న్నంగా చూసాడు వాళ్లవైపు.

“గురువర్యా! మీరు అనతిచ్చిన ప్రకారం, బ్రహ్మను తవన్నతో మెప్పించి, ఇంద్రాదిదేవతలు, త్రిమూర్తులు మొదలైనవాచరి చేతిలో మరణం లేకుండా వరం పొంది వచ్చాము. ఇక స్వర్గంపై దాడికి వెడలడమే అలస్థం” అంటూ వికటాక్షహాసం చేసారు ఆ దానవసౌదరులు.

“అవును. మిమ్మల్ని ఆ దేవతలు ఎదిరించి జయించలేరు. వెంటనే వెళ్లి, స్మర్యాన్ని స్వాధీనం చేసుకోండి. అట్లాగే వాళ్లను ఆరాధించే భూలో కవాసుల మీద ఆధిపత్యం చేజిక్కించుకోండి. త్రిలోకాధిపతులుగా మీ శక్తిసామర్థ్యాలు అందరికీ తెలిసినప్పటికీ దానవ సామ్రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ, మూడు లోకాలలో దానవవశాంతం ఎగిరవేయండి” అంటూ శుక్రాచార్యుడు అదే శంఖ, కర్తవ్యవేదేశం చేసాడు.

శుంభ-నిశుంభులు రెండింటినీ ఉత్సాహంతో జయభేరి మ్రోగించి, స్వర్గంపై కదిలి వెళ్లారు దానవ సైన్యం వెంటరాగా!



“గురుదేవా! విన్నారా ఆ దానవుల భేరినాదాలు. మహిషాసురుని బెడద తొలగినందుకు సంతోషిస్తుంటే, ఇప్పుడీ దానవ సౌదరులు స్మర్యాన్ని అక్రమించాలన్న కోరికతో యుద్ధానికి వస్తున్నారు. ఇప్పుడు మన కర్తవ్యమేమిటి?” అంటూ, భూవాస్థుని సలహా అడిగాడు ఇంద్రుడు.

“ఇంద్రా! ఇప్పుడు వాళ్ల నెదుర్కోవడం అవివేకమౌతుంది. వరప్రభావం వల్ల, వారు మీ చేతిలో అపజయం పొందరు. అందుచేత మీరు వెంటనే స్మర్యాన్ని విడిచి, భూలోకాన్ని చేరి, హిమాలయ పర్వత ప్రాంతాల గుహలలో తలదాచుకుని, పరాచిత్, జగన్మాతను ఆరాధిస్తూ ఉండండి. ప్రత్యతిరూపిణి, స్త్రీతత్వంతో అవిర్భవించి, ఆ దానవులను సంహరిస్తుంది. అంతవరకు వేచి వుండవలసింది” అని భూవాస్థుని సలహా ఇవ్వడంతో, దానవసైన్యంతో శుంభ-నిశుంభులు స్మర్యానికి రావడానికి ముందుగానే, దేవతలు తమ లోకాన్ని విడిచి, భూలోకంలో హిమవర్షపర్వత ప్రాంతాన్ని చేరి, దేవి ఆరాధనలో నిమగ్నులైనారు.

శుంభ-నిశుంభులు దేవతలు పారిపోవడం తెలిసి, ఆనందోత్సాహంతో స్మర్యాన్ని సర్వసం

పదలను చేతిక్రిందుకొని, భూలోకంలో గూడా రాక్షసపాలన నెలకొల్పి, నిరంకుశంగా ప్రపంచాన్ని, లోకాలలో అరాచకం సృష్టించి, భోగ విలాసాలలో మునిగి, కాలం గడపసాగారు.



దేవతలు, దేవీమాతను ఆరాధించడం

బృహస్పతి ఉపదేశంతో, హిమవత్పర్వత గుహలలో చేరిన ఇంద్రాది దేవతలు, మృణ్మయం (మట్టి)తో చేసిన దేవీవిగ్రహాన్ని పూజిస్తూ, తమకు రక్షణ ప్రసాదించమని ప్రార్థిస్తూ, 'హ్రీం' బీజోపాసన చేయసాగారు.

“హ్రీంకారానన గర్భితా నల శిఖాం సో క్షీం కలాదిభ్రమిమ్|

సోవర్ణాంబరధారిణీం వరసుధా - ధౌతాం త్రినేత్రోజ్జ్వలామ్||

వందే పునకపాణి మంకుశధరాంప్రగ్భూషితా ముజ్జ్వలాం|

త్వాం గౌరీం త్రిపురాం పరాత్పర కళాం - శ్రీచక్ర సంచారిణీమ్||”

అంటూ నిర్మల హృదయంతో వాళ్ళ కావించిన 'హ్రీం' బీజోపాసనకు ప్రసన్నురాలై, వాళ్ల ముందర సాక్షాత్కరించింది మహిషిమూసిని దేవీమాత.

“హే! జగజ్జనని! హ్రీంకారాన్ని నాద తను పూగా గలదానివి. ప్రభా స్వరూపిణివి. మూల ప్రకృతివి. నీ సంకల్పమౌతాన లోకాలు సరించి, తిరిగి ప్రాదుర్భవం చెందుతాయి. నీ అజ్ఞ లేనిదే వివరం మీది చేయలేదు. ప్రాణులకు అద్భూతాన్ని, త్రియాశక్తులను ప్రదానం చేసే శక్తిరూపిణివి. మా పై కరుణాశ్రద్ధాన్ని ప్రసరింపజేసి, ముఖ్యాలలో అశాంతిని సృష్టిస్తున్న దానవ నోదరులను వధించు శక్తి! నీకు కోటి కోటి ప్రణామాలు” అంటూ విన్నవించుకున్నారు ఇంద్రాది దేవతలు.

వాళ్లవైపుప్రసన్నంగా చూసింది దేవీమాత.

“దేవతలారా! శుంభ-నిశుంభులు వరగర్భంతో లోకకంటకులై ప్రవర్తిస్తున్న విషయం నేనెరుగుచున్నాను. వాళ్లను వధించవలసిన సమయం అసన్నమైంది” అన్నది.

అందరూ అంజలి ఘటించి చూస్తూండగానే,

గానే, దేవి శరీరం నుండి అత్యంత సౌందర్యవతి, వీణాపుస్తకధారిణి, దివ్యతేజంతో విరాజిల్లుతూ అవిర్భవించింది.

“దేవతలారా! ఇప్పుడు మీ ముందు అవిర్భవించిన శక్తిరూపిణి మహానరస్పతి అంశ అయిన కౌశీకీదేవిగా గుర్తెగంగింది.

పార్వతీదేవి మహాకాళి రూపంలో కౌశీకీదేవి వెంట చెళ్లి, శుంభ-నిశుంభ వధనం కావించడంలో సహాయపడుతుంది. ఆ ఇద్దరినీ ఆరాధించి, మీ కష్టాలనుండి విముక్తిపొందండి” అని అంతర్ధానం చెందింది దేవీమాత.

“కౌశీకీ సా జగత్పూజ్య దేవ్యాస్త్యై దమప్రదేహి! దేవ శత్రుం పాతయస్మై నిశుంభ శుభమేవచ|| స్వస్థాస్థిత భద్రమస్య కంటకం నాశయామి|| విభవై స్సంస్తూతా తద్యత్పూజా ద్వాగీశ్వరీ పరా||”



“శాసకాదిమునులారా! మహానరస్పతీదేవి కౌశీకీదేవిగా అవతరించింది. హిమవర్షంతో చేతులలో వివిధాయుధాలు ధరించి, తమ వైపు ప్రసన్నంగా చూస్తున్న ఆ దేవికి నమస్కరించి, సుతించారు దేవతలు, ఋషిగణాలు.

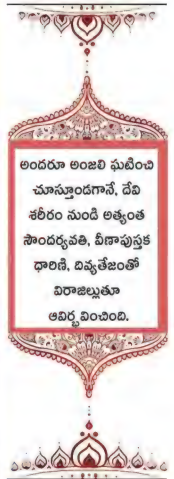
మహానరస్పతీ ధ్యానం :

“ఓం ఘంటా శూల హేలాని శంఖం మునలే చక్రం ధనుః సాయుతం| హస్తా జైరధణీం ఘనాస్త్ర విలహితాంశు తుల్బప్రభాం||

గౌరీ దేహ సముద్భవాం త్రి జగతా మాధార భూతాం మహా|

పూర్వామత్ర సరస్వతీ మనుభవే శుమ్భాది దైత్యార్షినిం||”

(ఘంటా, శూలం, హేలం, శంఖం, మునలం, చక్రం, ధనుస్సు మొదలైన ఆయుధాలు వివిధ హస్తాలలో ధరించి, చంద్రునిలా వెన్నెలలు కురిపిస్తూ, పార్వతీదేవి శరీరం నుండి అవిర్భవించిన జగత్తుకంతతీతి అధార భూతురాలైన మహానరస్పతీదేవి, శుంభాదిదైత్యులను సంహరించడానికి అవతరించింది. ఆ దేవిని భజిస్తున్నాము)



అంతలో నన్నని కాటుక వంటి దేహంతో మహాకాళిదేవి, కాళిదేవిని సమీపించింది. ఆ దేవికి భక్తిపూర్వకంగా నమస్కరించి, స్తుతిం చారు దేవతలు.

మహాకాళి ధ్యానం

“ఓం భక్తం చక్రం గదేష్టు చాప పరి ఘ్నాన్ శూలం భుశుంఢీం శిరః!

శంఖం సప్త ధతీం కర్త్రే త్రినయనాం సర్వాంగ భూషాపృతాం॥

నీలాశ్మీద్యుతి మాన్యపాద దశకాం నేత్రే మహాకాళికాం!

యామసాత్ స్మృతితే హరౌ కమలతో హంతుమ్ మధుం తైటభం॥”

(భక్తం, చక్రం, శూలం మొదలైన ఆయు ధాలు హస్తాలలో ధరించి, మూడు నేత్రాలతో, వివిధభావధాలు ధరించి, అవిభ్రమించిన మహా కాళి మధుజైటభులని వైత్యులను మహావిష్ణువై తేత వధించివేసింది)

ఆ విధంగానే ఈ మహాకాళి కాళిదేవితో కలిసి శుంభ-నిశుంభ వధ కావించడానికి సంసిద్ధమై ప్రకటితమైంది.

దేవతలు, ఋషిగణాలు, భక్తిభరిత హృద యాలతో ప్రస్తుతిస్తుండగా, వెలుగు-నీడలలా కానవస్తున్న కాళిదేవి, కాళికాదేవి సింహాస్నీ అధిరోహించి, శుంభ-నిశుంభుల పుర బాహ్య ప్రాంతంలో దిగి, చుట్టూ చూసారు.

వారికోసం సుగంధ పుష్పభరితమైన ఒక ఉద్యానవనం, దాని మధ్యలో ఒక భవనం వెలి సాయి” అంటూ సూతమహర్షి చెబుతుంటే, అనక్షిగా వినసాగారు నైమిశారణ్యవాసులు.



“సోదరా చందాసురా! అటు చూడు. ఒక పుణ్యోద్యానం, దానిమధ్య సుందరమైన భవనం కనిపిస్తున్నాయి. ఇంతకుముందు ఇక్కడ వాటిని చూసి వుండలేదు. ఎవరు కల్పించారో వాటిని తెలుసుకుందాం పద” అంటూ, తమ్ముడు ముందూసురుడు చూపిన దిక్కున చూసి,

“అవును. అత్యుత్కరమైన విషయమే! తెలు సుకుని ప్రభువులకు నివేదించాల్సిన వాళ్ళత

మనది గదా! పద చూద్దాం” అన్నాడు చందాసు రుడు భద్రాస్థి నవలించుకుంటూ.

చంద-ముందులనే ఆ ఇద్దరు రాక్షసులు, శుంభ-నిశుంభుల సేనాసలు. పుర రక్షణ బాధ్యత వాళ్ళది. అందుకే కొత్తగా వెలిసిన ఆ వనంవైపు అనుమానంగా చూస్తూ దగ్గరకు వెళ్లారు.

“సోదరా! ఎవరో ఇద్దరు స్త్రీలు, భవనం ముందర కూర్చుని వున్నారు. దగ్గరకు వెళ్లి వాళ్ళ సంగతి తెలుసుకుందాం పద” అంటూ ముందుకు వెళ్ళబోతున్న ముందుని చేయి పట్టు కుని ఆపాడు చందుడు.

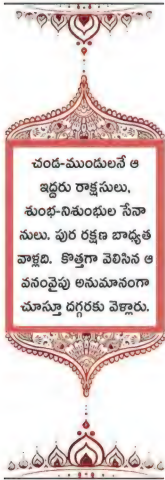
“వారిలో కూర్చుని గానం చేస్తున్న ఆ సుంద రిని చూడు. ఎంతటి అసమాన సౌందర్యం! అమెను చూస్తుంటే, మన ప్రభువులకు తగిన దిగా అనిపిస్తున్నది నాకు. వెంటనే వెళ్లి, ఈ విషయం ప్రభువులకు చెబుదాం పద” అంటూ త్వరత్వరగా వెనుతిరిగి, ముందునితో సరాసరి రాజ భవనాన్ని చేరుకున్నాడు.

అప్పుడు శుంభ-నిశుంభులు తమ బలవదా క్రమాలను సేనావారం పొగడుతుంటే విని, ఆనందిస్తున్నారు. వాళ్ళందరికంటే ముందుకు వచ్చి, చంద-ముందులు తమ ప్రభువులను ప్రతీకనలతో మురిపెతల్లారు.

“ప్రభువులారా! మీరు అవక్రమ మర్యాదమ వంతులు. త్రిలోకాధిపతులు. మీ ముందర నిల వలేక దేవతలందరూ పరిాయనం కావించారు. స్పర్ధనంపదలు ఐదావతం, కల్పచక్రం, ఉచ్చై త్రవం మీ వశమైసాయి. బ్రహ్మదేవుడు మీకు విమానాన్ని, ధనపతి కుబేరుడు మహావద్మనిధిని ప్రసాదించారు. సాగరుడు ‘కింజల్కిని’ అనే వాడిపోని పుష్పహారాన్ని, వరుణుడు సువర్ణాన్ని వర్షించే హేమఫలాన్ని, యముడు తన ‘ఉత్కాంతా’ తక్కిన మీ అధీనం కావించారు. అనర్హమైన మణులు, నవరత్నాలు మీ గృహంలో రాకులు పోసి వున్నాయి. మీకు సాటి మీరేనని లోకాలన్నీ కొనియాడుతున్నాయి. కానీ..” అంటూ ఊపిరి తీసుకోవడానికిన్న ట్టుగా అగిన చంద-ముందుల వైపు, ప్రకార వ కంగా చూసారు శుంభ-నిశుంభులు. అంతవ రకు సంతోషంతో వికసిందిపున్న వాళ్ళ ముఖాలలో, చిరాకు చోటుచేసుకుంది. అందుకే-

“కానీ..అంటూ ఆగారే? ఏమిటో చెప్పండి” అన్నాడు అసహనంగా చూస్తూ.

- ఇంకా వుంది





మామూలు కథే, కానీ...



సంజవి కోపం నఫాఖా
నికి అంటింది. జగపట్టు
కున్న ఆవేశం ఒక్కసారిగా
పెల్లుబికింది. ఒక్క ఉద
టున లేచి, కుర్చీని వెనక్కి
తన్నాడు. అతడి భారీ
విగ్రహం చూసి సోదరులు
కొందరి తగ్గారు.

అ పెద్ద బంగళాలో తెల్లవారుఝా
మున నాలుగు గంటలకు లైట్లన్నీ వెలుగు
తున్నాయి. బంగళా, దాని చుట్టూ ఉన్న
తోట, బయట పార్క్ చేసి ఉన్న మూడు
కార్లు ఆ ఇల్లు చాలా సంపన్నులదని
చాచీ చెప్తున్నాయి. మూడింటో ఒక కారు
బయలుదేరడానికి సిద్ధమన్నట్టు పోర్టి
కోలో ఎదురు చూస్తోంది. కారు దగ్గర
నిలబడి ఉన్నాడు డ్రైవర్. చల్లగాలికి తలకి
కట్టుకున్న ముహ్సీను మరొకసారి దగ్గ
రగా లాక్కని, వాచీ చూసుకున్నాడు.

అంత బంగళాలో ఈ తెల్లవారు ఝామున
ప్రళయం వచ్చింది. హోల్లో నరిగి వస్తోందమంది
ఉన్నాడు. వాళ్ళలో పదిమంది ఆ ప్రళయంలో చిక్కు
కున్న వాళ్ళని, వాళ్ళ ముఖాలు చూస్తే ఇట్టే అర్థమైపో
తుంది ఎవరికైనా. అప్పుడు సౌందర్యపరిమైన ఒక
స్త్రీ సోఫాలో కాచిమీద కాలు వేసుకుని కూర్చుని
ఉంది. ఆమె వెనుక ఒక వృత్తి ఏ భావమూ లేని చెక్కు
మొహంతో నిలబడి ఉన్నాడు.

“నేను చెప్పింది అందరికీ అర్థమైందిగా! వారం
రోజుల్లో ఇల్లు భారీ చేసి బిల్డర్కి ఇచ్చివ్వండి. అతను
వచ్చి పని మొదలు పెడతాడు”

అప్పుడే పేరుకున్న నృకాన నిశ్చల్లాన్ని భంగం
చేస్తూ సోఫాలో యువతి మాట్లాడింది.

“భవనా...” ముందుగా తేరుకుని మాట్లాడటో
యిన వృత్తికి అరవైయ్యేళ్ళుంటాయి.

“నాకు పైట్ లైనుంది. నేను చెప్పువలసినది
ఇంతే. నంకీని సామాను కార్లో పెట్టిరావా?” వెన
కున్న వృత్తిని అడిగింది.

“యస్ మేడమ్!” బదులు చెప్పి నంకీని సోఫాలో
పక్కనున్న బ్యాగ్ చేతిలోకి తీసుకుని బయటకు నడి
చాడు.

ఆమె అతడి వెనకే వెళ్ళిపోయింది. పోర్టికోలో
కారు స్టార్ట్ అయిన శబ్దానికి హోల్లో ఉన్న పదిమంది
లోను చైతన్యం వచ్చినట్లుంది.

“అక్క అమెరికా వెనుకొంది. ఏదో చెప్తానంది.
సెందాఫ్ ఇన్సూలని నన్ను మూడు గంటలకే లేచి
కూర్చోబెట్టావు. మీ అక్క మీ అందరి రోగం బాగా
కుదిర్చింది” ఒక వృత్తి భావ్యమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

“మీ మరదలు ఎయిర్పోర్టుకి వెడదామంది
ట్రాడర్. నేనే వడ్డన్నాను” అతని పక్కనున్న వృత్తి వంత
పాదాడు.

“భవన ఇలా చేసిందేమిటి? ఇప్పటికిప్పుడు
మనందర్నీ టూ బెస్ట్ రూమ్ ఫ్లాట్స్లోకి మారిపా
వ్వంటే ఎలా? అంత చిన్న ఇళ్లతో ఎలా ఉంటాం?”

“ఇది అక్కకి వృత్తిని బుద్ధి కాదన్నదేమిట. ఎవరో
నేర్చి పెట్టారు. ఇప్పుడుగా కలిసి ఉంటున్నాం. మనం
దరం తనంతో సపోర్ట్ ఇస్తున్నామని, తనకి ఎంత

డా.డి.విద్యేశ్వరి

నహాయం చేస్తున్నామో తెలిసి ఇలా అందంటే.. వెనక ఎవరో ఉన్నారని నా అనుమానం" అక్కడున్న మరో ఇద్దరి అనుమానం.

"కొంపదీని మళ్ళీ ఏ కైకెత్తరో, పీరోనో పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడేమో!" చెల్లి అనుమానం.

"తల్లిది నీవైనా తెలియదా? మీ అదవాళ్ళ దానిలో పూచింగ్ లకి పోతారాగా! ఎవరితోనైనా బాగా చనువుగా ఉంటోందా?" పెద్దాయన ఆదవాళ్ళపై చూసి గర్జించాడు.

వాళ్ళంతా అదేం లేదన్నట్లు అడ్డంగా తలులు తిప్పారు.

"తాను నెంబర్ వన్ పీరోయిన్ ననే మిడినీ పాటు ఈమధ్య ఎక్కువైంది. బ్యాంక్ అకౌంట్ నన్ను చూడనియ్యటం లేదు. ఎన్నాళ్ళని నువ్వు కళ్ళపడతావు? నేను నేర్చుకోవద్దా అంది. దానికి బాగా స్పార్డం పెరిగిపోయింది" అన్నగారి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

"మీరు నీసా కిందకి దినివేతే కదా! పదివేల రూపాయల బిట్టుకి మరొక సున్నావేసి లక్ష రూపాయలకి చెక్కిచ్చారు. అది అవిడకి తెలిసింది. ఇంక మిమ్మల్నిలా నమ్ముకుంది?" భార్య వెలుకారానికి మండిపడి..

"నువ్వు నోర్యాయ, దవడ పగలగొద్దా నంటే..." అరిచాడు.

"మనలో మనం అరుచుకుంటే రాభం లేదు. అసలు కారణమేమిటో తెలుసుకోవాలి" ఇంతానే పడికి తల్లి నోరు విప్పింది.

"అసలు విషయం ఏమిటో..."

సెక్రటరీగదా, వాడికన్నీ తెలుస్తాయేమో! ఆ సంకేతిగాళ్ళే నొక్కాలి. నయానో, భయానో వాళ్ళి లొంగదీస్తే విషయం బయటకు వస్తుంది. ఈమధ్య మనందరికన్నా వాచెక్కువైపోయాడు తనకి"

తమ్ముడు ఇచ్చిన సలహా అందరికీ నచ్చింది! అలాగే చెయ్యాలనుకున్నారు.

పొద్దున్నే అతికష్టంమీద నిద్ర మంచాల మీద నుంచి లేచి తయారై తొమ్మిది గంటలకల్లా అందరూ రెండు కాకరలో సంజీవిని కలిగేందుకు బయలుదేరారు.

వీళ్ళని చూడగానే సంజీవి..

"రండి, అంతా కలిసి వచ్చారు. నేనే మీ దగ్గరకు రావాలనుకుంటున్నాను.

మేడమ్ మీకు ఎవరికి ఏ ప్లాట్లు

చెందుతాయో, మీకి

వృద్ధులచున్న క్యాబ్

వివరాల పైవట్లు నా

దగ్గర ఉన్నారు.

కూర్చోండి.. ఇప్పుడే

తెస్తాను..." సంజీవి

అందరినీ అవ్వనించాడు.

"అది సరేలే! ఎందుకు

భువన ఇలా మారిపో

యింది? అందరం హాయిగా

ఉన్నాం. ఇప్పుడేమైందని మమ్మల్ని విడిగా చెళ్ళ మందోంది? దీని వెనుక ఎవరైనా సలహాలిస్తున్న



వాళ్ళున్నారా? తల్లిదండ్రులకన్నా, తన కోసమే కష్టపడుతున్న మాకన్నా ఆత్మీయులెవరున్నారు? తల్లై తాడు అన్న చుమ్మల్ని చదులుకుని ఎలా ఉండగలడు?" అన్నగారు కోపాన్మంలా వెళ్ళగక్కాడు.

"పెద్ద నంగలి ఆలా ఉండు. మాకు అసలు విషయం తెలియాలి చెప్ప?"

అంతా గోలగలా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు.

"మీకందరికీ ఎవరి ఇళ్ళు వాళ్ళకి ఏర్పాటు చెయ్యాలనుకున్నారు. మీ పిల్లలు కూడా పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. మీరు స్వతంత్రంగా ఉండి, మీ శక్తిసామర్థ్యాలతో పైకి రావాలనుకుని మేడమ్ ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారు" నంజీది అందరికీ ఓపిక సమాధానం ఇచ్చాడు.

"ఏం! దాని నంపడ తరిగిపోతుందని భయపడుతోందా? ఇంకా పది, పదిహేనేళ్లు వేపాలు వెయ్యచ్చు. ఆ భయం మాకెవరికీ లేదు" అన్న విరుచుకు పడ్డాడు.

"అన్నేళ్ళు ప్లీట్లో హీరోయిన్గా నిలబడటం కష్టం!" బైలెనంత సౌమ్యంగా బదులిచ్చాడు నంజీది.

"హీరోయిన్ కాదాలా? మార్కెట్ ఉన్నంత సేపు ఏ వేషమైనా వెయ్యచ్చు. క్యారెక్టర్ అర్థిస్తేగా సంతోషించుకోవచ్చు" తమ్ముడి నిర్ణయం.

"మేడమ్ హీరోయిన్గానే రిటైరవాలనుకుంటున్నాను."

"భవనకి పెళ్ళిమీదకు దృష్టిపోయిందా? ముప్పై అయిదేళ్ళున్నాయి. ఈ వయసులో ఓనికీ వరుడెవడు దొరుకుతాడు?" తండ్రి అనుమానం.

"మీరంతా మేడమ్కి ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళనే అంటారు?" నంజీదితో ఓరపు నగిస్తోంది... వాళ్ళని చూస్తూ వాళ్ళ మాటలు వింటుంటే.

"అంతాం. మార్కెట్లో నిలబడటం కోసం. పబ్లికోకోసం ఎన్నో ఔషధం. అప్పంత మాత్రానే వయసు తగ్గిపోతుందా? ఇంతకీ వాచెవడో చెప్ప" అన్న బెదిరింపు.

"అలాంటి విషయమేదీ ఉందని నాకు తెలియదు"

"అసలిప్పుడే ఆమెరికా ప్రయాణం ఎందుకు? నెల రోజులు అక్కడే చేస్తుంది? మమ్మల్నెవర్నీ వెంట రావద్దంటే. అందుకే మాకీ అనుమానాలన్నీ"

అసలు నంగలి బయట పెట్టారు తమ్ముడు.

"అక్కడ కొన్ని ప్రోగ్రాముల్లో పాల్గొనమని అహ్సనించారు. ఈ మధ్య వర్క్ ఎక్కువగా

ఉంటోంది. హోటల్ కూడా కలిసి వస్తుందని చెబుతున్నానని అన్నారు"

"అది పేపర్లో వచ్చింది. మాకూ తెలుసు. నువ్వేదో దాస్తున్నావు. నీకు తెలియకుండా ఏదీ దాచదు భవన. నీకు నాలుగు తగిలిస్తే అన్ని విషయాలూ బయటికి వస్తాయి" అన్న, తమ్ముడు ఒక్కసారి లేచారు.

నంజీది కోపం సమీకానికి అంటింది. అంత వరకు దిగవట్టుకున్న అవేశం ఒక్కసారిగా పెట్టుబికింది. ఒక్క ఉదటున లేచి, కుర్చీని వెనక్కి తన్నాడు. అతడి భారీ విగ్రహం చూసి సోదరులు కొంచెం తగ్గారు.

"ఏమిటండీ? ఏమిటి మీరు చేస్తోంది? నా ఒంటిమీద చెయ్యిపడితే మీరంతా కట్టకడాల వెనక్కి పోతారు ఇబ్బార్. అవును నాకు తెలుసు. తెలిసినా మీరు చెప్పను. నేను మేడమ్ గైకట్టిన, మీ నొక్కర్ని కాదు. మీకు భయపడవలసిన అవసరం నాకు లేదు!" నిప్పులు కక్కుతున్న అతన్ని చూసి అంతా భయపడ్డారు.

"ఇలా ఎందుకు చేస్తోందని మాకుంకా అయోమయంగా ఉంది!" తల్లి నెమ్మదిగా గొణిగింది.

"అయితే వినండి. మేడమ్కి మీరంటే అనభ్యం వేస్తోంది. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే అవిడకి విసుగొస్తోందని అన్నారు. అయ్యో... మీరు అన్నీ కానీ ఏం చేశారు? అతొంట్లు చూస్తున్నారంటూ ప్రతి రాంధ్రాక్షతోను లక్షలు మీ పద్ధతే! వేసుకుంటున్నారు. ఇక ఈ తమ్ముడుగారు... అక్క గార్ని ఒప్పిస్తానని, దేట్లు ఆరెంకీ చేస్తానని కొత్త ప్రాచ్యునక దగ్గర భారీగా కమిషన్లు పుచ్చుకుంటున్నారు. ఇంక మీ సోదరిమణులు, వారి భర్తలు అవిడ తమకోసమే సంపాదిస్తున్నట్లుగా బ్యాటీ పార్లర్లు, గుర్రపుండాలు, ప్యాషన్ పోల చుట్టూ తిరగటమే కార్మికమంగా పెట్టుతున్నారు. ఎంత కాలం మేడమ్ ఇవన్నీ భరిస్తూ, మిమ్మల్ని పోషించగలరు? మీ లిలలన్నీ రూడ్గా తెలుసుకునే మేడమ్ ఇలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నారు. ఇక ముందు మీ అటలు సాగవని మీ బాధ" నంజీది కోపంతో ఉగిరిపోయారు.

"అయితే మమ్మల్నందర్నీ వెళ్ళగొట్టి ఏం చేస్తుంది? ఒంటరిగా ఉంటుందా? ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకోవాలన్నా ఏ తలకు మూసినదా? దొరుకుతాడు గాని తనని కోరి ఏవడం చేసుకుంటాడు. హీరో రంజితో నడిచిన వ్యవహారం అందరికీ తెలుసుగదా?"

"తండ్రి అయివుండే మీరిలా మాట్లాడటం నాకు అక్కర్లేంగా ఉంది. హీరో రంజితోగారికి

ఇది విన్నారా?



★ వయోజన మానపురి వెన్నులో 26 ఎముకలుంటాయి.

★ మానపురి ముఖభాగంలో 14 ఎముకలుంటాయి.

★ ప్రపంచంలోనే ఎత్తైన కృష్ణుడి



గుడిగా 'బృందావన చంద్రోదయ మంబర్' రికార్డులకెక్కింది.

★ ఈ కృష్ణుని గుడి యు.పి.లోని బృందావనలో ఉంది.

ఇది విస్మయా?



★ జ్ఞాపకశక్తిని నియంత్రించే మెదడు లోని భాగం 'మెన్సియం'.

★ ఇన్స్యూలిన్ హార్మోన్ ను ప్రసించే గ్రంథి 'క్లీమం'.

★ థైరాయిడ్ (అవటు గ్రంథి)ని



ఆడమ్మ, ఆపిల్ గ్రంథి అని పిలుస్తారు.

★ రక్తంలో ఉండే పాస్ఫేట్ల స్థాయిని నియంత్రించే గ్రంథి థైరాయిడ్.

మేడమ్ అంటే ఎంత గౌరవమో, ఇప్పుడే ఫీల్డ్ లో అందరికీ తెలుసు. అలాంటి వారి మధ్య అణుధాతు కల్పించి ఒకరి మీద ఒకరికి చేష్టం కల్పించింది మీరు కాదా? మేడమ్ పెళ్ళి చేసుకుంటే మీకు నష్టం. అందుకే పెళ్ళిదాతా వచ్చిన స్నేహాన్ని మీరుంటా కలిసి చెప్పగొట్టారు. వాళ్ళందరూ నిజం తెలుసుకునేసరికి రంజితగారి పెళ్ళయిపోయింది. మేడమ్ మీ ఉప్పులో 'మిలిపోయాడు' బాధగా అన్నాడు.

“మా సంగతి తెలిశాక పోనీ వాడిదగ్గరే పోవచ్చుగా!” అన్న విషయం కళ్ళాదు.

“అంతా మీలాంటి వారే ఉంటారా? గాంధీ సగరం నాలుగో వీధి సంగతి కూడా మేడమ్ కి తెలుసు!” వ్యంగ్యంగా అవాచివ్చాడు.

“ఏమంది అక్క?” అతడి భార్య ప్రశ్నించింది.

“ఏం లేదు. నువ్వు నోరూపాకో!” అతడి దాష్టీకానికి సంజీవికి ఒక్క ముందింది.

“వెళ్ళి చూడండి. కొడుకులు లేరని మీరు బాధ పడుతుంటారు కదా! అక్కడ ఇద్దరు కొడుకులున్నారు. వాళ్ళ అమ్మ కూడా ఉంటుంది!”

“నువ్వు విషయాన్ని పక్కదారి వల్లించకు. భువన సంగతి మాకు తెలియాలి. ఉన్నదున్నట్టు చెప్పు” తండ్రి గర్జించాడు.

“మీకందరికీ ఏ లోటూ లేకుండా మేడమ్ ఏర్పాటు చేశారు. బాగుపడతారో పాడు చేసుకుంటారో మీ ఇష్టం. అమ్మ విషయం మీకెందుకు? అయినా ఆడుతున్నారు గనుక చెప్తున్నాను.

మేడమ్ హీరోయిన్ గానే రిటైరవాలనుకుంటున్నారు. మహా అయితే ఇంకొక రెండు మూడేళ్ళ ఫీల్డ్ లో ఉండగలరని అమ్మకి తెలుసు. ఆ తరువాత బిజినెస్ చెయ్యాలని, ప్రకాంశంగానే జీవితం గడపాలని అనుకుంటున్నారు. ఇట్లు ఫ్లాట్స్ కి ఇచ్చే శారు. రకపేట డ్రిఫ్ట్ లో ఎలాంటి బిజినెస్ చెయ్యగలరో వాటి మంచి చెడ్డల గురించి అలోచించుకుంటానని, ఎక్కడ ఇట్లు తీసుకుని స్ట్రీటవడలో నిర్ణయించుకుంటానని నాతో చెప్పారు.

మరొక విషయం.. మీకు ముట్టవలసినట్టి ఇస్తున్నాననీ, ఇంతకు మించి మీకు ఒక్క పైసా కూడా రాదని చెప్పి మీ సంతకాలు తీసుకున్నారే ఈ ‘పేషంట్’ మీడిషన్లున్నారు. అంతేకాదు మేడమ్ పేరు వాడుకుని మీరు ఏ వ్యవహారాలు నడిపినా, అప్పులు చేసినా వాటితో మేడమ్ కి ఏమీ సంబంధం ఉండబోదని ‘పేషంట్’ చేయించమని కూడా చెప్పారు”

గత్యంతరం లేక సంజీవి చెప్పిన పరతులన్నీ టీకీ ఒప్పుకుని సంతకాలు పెట్టి పేషంట్ తీసుకున్నారు. అన్నదమ్ములు సంజీవిని తిట్టుకుంటూనే ఉన్నారు.

అయినా కక్ష పట్టలేక భావన అన్న “ఇదంతా నీ ప్లాన్ లా ఉంది. మీరిద్దరూ కుమ్ముక్కయి మమ్మల్ని వెళ్ళగొడుతున్నారనిపిస్తోంది. భావన అదానాకి అతడుతున్నావేమో! మేకప్ తీసిస్తే అదీ అందరి ఆదవాళ్ళలాంటిదే. నీకన్నా వయస్సులో పెద్దది కూడా!”

ఇంకా ఏదో అనబోతున్న అతడి మాటలు పూర్తి కాకుండానే, “అడ్డదిడ్డంగా మాట్లాడితే మెక్కెలు వికగ్గడతాను. షట్.. అంటే గెట వుడే”

సంజీవి కోపానికి భయపడి అందరూ బయటకు పరుగెత్తారు.

‘రాస్మెట్స్, అమెను డీప్లీ డీప్లీ చేస్తూ ఇంకా అమనే స్వార్థపరులంటున్నారా. ఇలాంటివన్నీ ఈ ఫీల్డ్ లో మామూలుగా జరిగే కథలే. నావాళ్ళని, తల్లి తోడు అని చేరదీసిన వాళ్ళి స్వార్థపరుల్ని కూర్చున్న కొమ్మనే సరకాలని ప్రయత్నిస్తారు.

కానీ భువన మేడమ్.. రంజితో పెళ్ళి చెడిపోగానే మేలుకుంది. బయటివాళ్ళే కారణమని చెప్పినా, పేషంట్ వచ్చినా అమ్మ తన వాళ్ళని కూడా అనుమానించి వాళ్ళని గురించి అలోచించింది. నిజాలు తెలుసుకుంది. వాళ్ళ నిజస్థాయి పాలు తెలిశాక ఎలాంటి సెంటిమెంట్ కి, భయానికి లోనుకాకుండా మూడో కంటికి తెలియకుండా నిర్ణయాలు తీసుకుంది’

భువన ఒక వ్యాపారవేత్తని పెళ్ళి చేసుకోబోతోందనీ, అతడి సహాయంతో హాట్ బిజినెస్ ప్రారంభించాలనుకుంటోందనీ, త్వరలోనే రిటైర్ మెంట్ ను ప్రకటించబోతోందనీ, రెండు వారాల అమెరికా పర్యటననుంచి వచ్చాక ముంబైలో పెళ్ళి చేసుకున్న తర్వాతే తిరిగి వచ్చి పెళ్ళిని గురించి ప్రకటిస్తుందనీ తనకు తెలిసిన వివరాలేవీ సంజీవి బయట పెట్టలేదు.

ఈ విషయాల తెలిస్తే ఈ స్వార్థపరులు ఎలా గైనా పెళ్ళి చెడగొట్టి ప్రయత్నాలు చేస్తారు. లేదా భువన మేడమ్ తిరిగి వచ్చేసరికి అమ్మ మీద దుష్ప్రచారాలు చేసి పరువు తీస్తారు. ఇలాంటివారికి చెడిపోవే తగిన మందు.

‘దండం దళ గణం భవేతి’ అనుకున్నాడు.





‘ఆసియా’ మహిళలదే..

| పోటీ ఆసియా ఛాంపియన్ భారత్ | మహిళల ప్రపంచకప్ దోర్లకి అర్హత

పోటీ కొత్త కోచ్ హతేంద్రసింగ్ పర్యవేక్షణలో భారత మహిళల జట్టు అద్భుత ఫలితం సాధించింది. 13 ఏళ్ల నిరీక్షణకు తెరచిందిమతూ రెండోసారి ఆసియా ఛాంపియన్గా నిలిచింది. ఇటీవలే పురుషుల జట్టు కూడా ఆసియా ఛాంపియన్గా అవతరించింది. ఆస్ట్రేలియా కరమిగహరలో జరిగిన మహిళల టైటిల్ పోరులో రాణి రాంపాల్ నాయకత్వంలోని టీమ్ ఇండియా ‘పెన్నాల్టీ షూటౌట్’లో 5-4తో చైనాపై విజయం సాధించింది. నిర్ణీత సమయం ముగిసిన వరకూ రెండు జట్టు 1-1తో సమంగా నిలిచాయి. భారత్ తరఫున 25వ నిమిషంలో నవశ్యాంత్ ఖోర్ గోల్ చేయగా... చైనా జట్టుకు తియాన్ లియో గోల్ సాధించింది. స్కోరు సమం కావడంతో విజేతను నిర్ణయించేందుకు పెన్నాల్టీ షూటౌట్ అనివార్యమైంది. షూటౌట్లో చైనా క్రీడాకారిణులు కొద్దిసేపు రెండు షాట్లను భారత్ గోల్కీపర్ నవిత అడ్డుకుని జట్టుకు విజయం ఖాయం చేసింది. అయితే ఈ టోర్నమెంట్లో భారత జట్టు ఒక్క మ్యాచ్లోనూ ఛాంపియన్ కావడం విశేషం. ఈ విజయంతో ఆసియా ఛాంపియన్ హోదాలో వచ్చే ఏడాది లండన్లో జరిగే ప్రపంచకప్కు నేరుగా అర్హత సాధించింది. అయితే ఫైనల్ చేరే క్రమంలో అయితేగాని నిలిచిన భారత్కు తుది పోరులో చైనా నుంచి గట్టి పోటీ ఎదురైంది. రెండో నిమిషంలోనే చైనాను పెన్నాల్టీ కాల్చర్ వచ్చింది. అయితే గోల్కీపర్ నవిత దానిని అడ్డుకోగా... రిలీగ్ వచ్చిన బంతిని టీమ్ గ్రేస్ దిక్కా బయటకు పంపించింది. ఆ తర్వాత నవశ్యాంత్

ఖోర్, వందన కటారియా చక్కని సమస్యయంతో ప్రత్యర్థి గోల్డెన్స్టోలోనికి బాచ్చుకు వెళ్లారు. కానీ చైనా క్రీడాకారిణులను ఢోల్లా కొట్టించలేకపోయారు. తొలి కాన్వర్ట్ చివరి క్షణాల్లో చైనాకు రెండో పెన్నాల్టీ కాల్చర్ వచ్చింది. దీనిని నవిత నిర్విచ్ఛంబం చేసింది. దీంతో తొలికాన్వర్ట్లో రెండు జట్టు గోల్ చేయలేకపోయాయి.

ఇక రెండో కాన్వర్ట్లో భారత్ ఓపేరుకుంది. 17వ నిమిషంలో నవశ్యాంత్ చైన్ చేస్తూ కొట్టిన షాట్... కెప్టెన్ రాణి రాంపాల్ షాట్లు లక్ష్యానికి దూరంగా వెళ్లాయి. ఎనిమిది నిమిషాల తర్వాత రాణి అందించిన పాస్ ను నవశ్యాంత్ గోల్గా మలచడంతో భారత్ 1-0తో ఆధిక్యంలోకి వెళ్లింది. మూడో కాన్వర్ట్లోనూ భారత్ ఆధిక్యంలో ఉండగా.. చివరి కాన్వర్ట్ 47వ నిమిషంలో చైనా గోల్ సాధించి స్కోరును సమం చేసింది. ఆ తర్వాతి 13 నిమిషాల్లో రెండు జట్టు మరో గోల్ చేసేందుకు విచ్ఛేదనం చేసినా సఫలం కాలేకపోయాయి. దీంతో పెన్నాల్టీ షూటౌట్ అనివార్యం అయింది. దీంట్లో భారత్ 5-4తో చైనాను ఓడించి ఆసియా ఛాంపియన్గా నిలిచింది. కాగా.. కాంస్యపతకం కోసం జరిగిన మ్యాచ్లో పక్షిణి కొరియా 1-0తో జపాన్పై విజయం సాధించింది.



-శ్రీకాంత్. డి





ఎఫ్1 విశ్వవిజేత హామిల్టన్

ఈ ఏడాది ఫార్ములావన్ డ్రైవర్స్ ఛాంపియన్ షిప్ లో మర్చెడెస్ జట్టుకు చెందిన బ్రిటిష్ డ్రైవర్ లూయిస్ హామిల్టన్ విశ్వవిజేతగా నిలిచాడు. దీంతో ప్రపంచ ఫార్ములావన్ టైటిల్ ను హామిల్టన్ నాల్గోసారి సాధించాడు. కాగా... మెక్సికో ఫార్ములా వన్ రేసులో హామిల్టన్ తొమ్మిదోస్థానంతో సరిపెట్టుకున్నాడు. దీంతో ఓవరాల్ గా హామిల్టన్ ఖాతాలో 333 పాయింట్లు చేరాయి. తద్వారా వరల్డ్ ఛాంపియన్ గా మరోసారి అవతరించాడు. 2008లో మెక్లారెన్ తరపున విశ్వవిజేతగా దగ్గివ హామిల్టన్ డ్రైవర్స్ ఛాంపియన్ లో విజేతగా నిలచాడు. 2014-15లో మెర్చెడెస్ జట్టు తరపున విశ్వవిజేతగా నిలిచాడు. గత ఏడాది విజేతగా బర్నీ ఎక్లెస్టా నిలచాడు. హామిల్టన్ రెండోస్థానంతో సరిపెట్టుకున్నాడు. మెక్సికో రేసులో సెబాస్టియన్ వెరిన్ నాల్గోస్థానంలో నిలవడంతో హామిల్టన్ ఛాంపియన్ గా నిలవడానికి దోహదం చేసింది.

శివ్ కపూర్ కు అసియా టూర్ టైటిల్

భారత స్టార్ గోల్ఫర్ శివ్ కపూర్ స్వదేశంలో తొలి అసియా టైటిల్ ను గెలుపుకు న్నాడు. ఢిల్లీ గోల్ఫ్ కల్బ్ లో యుగినిన పానా సోనిక్ ఓపెన్ టోర్నీలో అతను విజేతగా నిలిచాడు. ఫోర్ అండ్ 48 స్కోరుతో శివ్ కపూర్ అగ్రస్థానంలో నిలిచాడు. ఈ ఏడాది శివ్ కపూర్ తొలి రెండో అసియా టూర్ టైటిల్ కాగా కెరీర్ లో మూడోది. గత ఏప్రిల్ లో అతను యెంగైర్ హెలికేట్ ఓపెన్ లో ఛాంపియన్ గా నిలిచాడు. 2005లో శివ్ కపూర్ తొలిసారి వోల్ట్స్ మాస్టర్స్ అసియా టూర్ టైటిల్ గెలిచాడు.



నారాయణ ఆశ్రమం దగ్గర జరిగిన పొరపాటు వలన, అంకిత్ చాలా జాగ్రత్తగా ఉన్నాడు. కాళరాత్రికి కొంచెం అవకాశం కూడా ఇవ్వకుండా ఆమె ఎంత శక్తిని ఉపయోగిస్తుందో దానికి తగ్గ ప్రతికర్తని మాత్రమే వాడుతూ, ఆమెను నిలువరిస్తున్నాడు. నమయం తనకు అద్దాం టేజీ ఇస్తుందని అంకిత్కి తెలుసు.

దేవయాని-కికోర్లను కిద్నాస్ చేయించమని నాయక్కి ఆదేశాలు జారీ చేసాడు పార్వర్. అంకిత్కి, దేవయాని అంటే సాఫ్ట్ కార్నర్ వుంది అని తెలిసిన తర్వాత, ఆ ప్రాంతం ఎంచుకున్నాడు పార్వర్.

కవర్ని నిర్మూలించడంకంటే, తమ స్థావరాన్ని సంరక్షించుకోవడం కంటే, అంకిత్ని నిర్మూలించడం పైనే ఎక్కువ దృష్టిపెట్టాడు పార్వర్.

అతని అదేశాలను తను, తప్పకుండా పాటించాడు నాయక్. వెంటనే తనకు నమ్మకమైన అలెక్స్ పంపించాడు వై కానెట్ అఫీసుకి

వెళ్లి, దేవయానిని, కికోర్లని కిద్నాస్ చేసుకుని రమ్మని. అడ్డుపెట్టిన ఎవరి ప్రాణాలు తీయడానికి వెనుకాడవద్దు అని మరీ చెప్పాడు.

అలెక్స్ అభ్యుష్టమో, ఎమీడి అభ్యుష్టమో, దేవయాని-కికోర్ల కిద్నాస్ చాలా సింపుల్ గా జరిగింది. ఆ సమయంలో ఎమీడి అఫీసులో లేడు.

అలెక్స్ పూటూ బాటూ వేసుకుని, దర్జాగా వై కానెట్ అఫీసుకి వెళ్ళాడు. అభ్యుద దేవయాని ఎవరు? ఎక్కడవుంది అని అడిగాడు. దేవయానిని చూపించిన వారికి ఖాంక్స్ చెప్పి, ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి, "మీకు అంకిత్ తెలుసా" అని అడిగాడు. పార్వర్ చెప్పిన వివరాలను నాయక్ ద్వారా తెలుసుకున్న అలెక్స్, తన కిద్నాస్ పథకాన్ని అలా సింపుల్ గా రచించుకున్నాడు.

"తెలుసు" అంది దేవయాని.

"మరి కికోర్ అంటే ఇతనేనా?" అన్నాడు అలెక్స్.

"అవును. ఎందుకు" అంది దేవయాని.

"మీరిద్దరూ మాతో వస్తే, అంకిత్ ని నేడే చేయొచ్చు. లేదంటే అతను ప్రాణాలతో ఉండడం కష్టం" అన్నాడు అలెక్స్.

"ఏమయింది అంకిత్కి" అంది దేవయాని అమర్తాగా.

"ఏమీ కాదు. కానీ మీరు దాకపోతే ఏమైనా జర

కృష్ణకల్పం

గార్ల శ్రీనివాసరావు

gangasreenivas.gorli@gmail.com

అమెతో తను నడుపుతున్న సమరాన్ని, ఒక చదరంగం ఆటలా తీసుకున్నాడు అతను. ఇద్దరు వరల్డ్ చెస్ ఛాంపియన్లు తలపడేటప్పుడు ఎవరు గెలుస్తారో చెప్పడం కష్టం, కానీ గెలుపు కోసం విజయం వరించే అవకాశాలు కూడా ఎక్కువే.

అందుకీ గెలుపుకోసంకాక, కాళరాత్రిని నిలువరించడమే తన ముఖ్యద్దేశంగా పెట్టుకున్నాడు అంకిత్. కాళరాత్రి కూడా అది ఒక శ్రీధరాగానే చూస్తోంది. ఆమెకు అంకిత్ పై మొదట్లో ఉన్న తొలి స్పృహ, తొలి దర్శనం గుర్తుకి వచ్చాయి. అందువలన అతనిపైన లేని పోని శత్రుభావం లేకుండా, తనకు నడుపుకోవలసిన దారికాదన్న అనందంతో ఆ సమరశ్రీధరు కొనసాగిస్తోంది.

★ ★ ★

జరిగిన కథ

20

వాషింగ్టన్

నగరానికి దగ్గరలో వున్న ఆగ్నేయ భుజం నుంచి ఉత్పాతం కలుగబోతోంది దనే వార్త చాలా తక్కువ సమయంలో తెలియ

డంతో ప్రజలన్ని సురక్షిత ప్రదేశాలకు మాటామోదిన తరలింపే

విచ్చాటు చెప్పారు దేశాధ్యక్షుడు. భారతదేశంలోని బీదార్ నాథ్ జరిసినా

లోని హిమచలి ముక్కులు కావడాన్ని ఉపగ్రహాల సాయంతో చూసిన ప్రభావంపై ఆందోళనకు గురవలేదు. దాడిలో గాయపడిన ముగ్గురు ఫారిన్స్ పేషెంట్ లోను ఆధిపాతి ద్వారా విన్న అంకిత్ విస్మయపోయాడు. భారతదేశం అనిపించే రోడ్ లోని ఒక అందనాటి వస్త్రాన కట్టి బృందం. అడిగిన సమతుల్యత వ్యాంత్ అఫీషియల్స్, కన్వలర్లను విడివిడిగా పిలిచి మాట ఇస్తూ ఆలీ. వై చానెట్ అఫీసుకి చేరిన దేవయాని, అంకిత్ తన గ్రామీ మళ్ళీ అమెరికాలో దాకి వెళ్లి విప్లవం సృష్టించిన సంగతి తెలుస్తుంది. గ్రేడ్ స్థావరంపై దానికి ప్రధాని జరగడంతో విస్మయం కట్టి బృందం ఎలా స్పందించాలో అలోచిస్తాడు. బిల్ ల్యాండ్ ని టేబుల్ మీద పడుకునివున్న అమ్మాయి ప్రయంగా నేరేడు రంగులోకి మారిపోవడం అతనిపై కలిగిస్తుంది అంకిత్కి.

గ్రేడ్ హెడ్ కార్పొరేట్ భూమిద లేదని, అంతర్జాతీయ ఎక్స్ ఛేంజీ వందల అందనాటి వస్త్రాన కట్టి. అంకిత్ అభ్యుష్టం వెనుక కారణం ఏమై వుంటుందా అని అలోచిస్తుంది దేవయాని. భూగర్భానికి చేరేందుకు ప్రయత్నిస్తున్న దాట్ లోనే అడ్డుకున్న వ్యక్తి ఎవరో వైవక్తి గల వాడై వుంటాడని అందనా వేస్తాడు కట్టి.

ఆంధ్రభూమి వారపత్రిక నవలల పోటీలో రెండవ బహుమతి రూ.25,000/- గెలుపొందిన రచన!

గొచ్చు" అన్నాడు అలెక్స్.

"పద" అంది దేవయాని లేచి నిలబడుతూ.

"మేడమ్, పీస్యోలో తెలియకుండా?" అన్నాడు కికోర్.

"అంకిత్ క్షేమంగా ఉండడం కోసం, ఎంత రిస్క్ అయినా ఓలే నాకు"

అంది దేవయాని.

"సరే పదండి" అన్నాడు కికోర్.

వాళ్ళిద్దరినీ వెంటబెట్టుకుని, తమ వాన్‌లో తీసువెళ్ళిపోయారు అలెక్స్ అండ్ కో.

అక్కడనుంచి ఒక ఛార్జర్డ్ పిరోక్సేన్‌లో నాయక్ ఉండే భూగర్భస్థావరం దగ్గరకు వాళ్ళను వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళారు. వారి సెటప్ చూసి, దేవయాని-కికోర్లు అశ్చర్యపోయారు.

"అంకిత్ ఎక్కడ?" అన్న దేవయాని ప్రశ్నకు,

"కోపం ఉన్నాడు" అని సమాధానం ఇచ్చాడు అలెక్స్.

అలెక్స్ చేసిన స్మూత్ అపరేషన్ చూసి, నాయక్ సంకోషించాడు.

దేవయాని-కికోర్లను తమ స్థావరానికి తెచ్చిన విషయం, బిల్

సమక్షంలో పార్టర్స్, అతని

సహాయకులకు

తెలియజేసాడు.

బిల్‌ని చూసి

అశ్చర్యపో

యారు దేవ

యాని-కికోర్

లు.

తమలోతాము మాట్లాడుకుంటూ, అతని దార్శ్నికతే చేతిలో హతం అయిన అంకిత్ ప్రాండ్ అన్న విషయం గుర్తుకొస్తోంది.

“ఏమిటి మీ గునగునలు” అని గర్జించిన బిల్లి, అసలు విషయం చెప్పాడు కిక్కర్.

“అంకిత్, నువ్వు చనిపోయినందుకు మీళ్ళ పైన ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు” అని చెప్పాడు కిక్కర్.

గట్టిగా నవ్వి “మార్పుడు” అన్నాడు బిల్లి.

పార్కులో పథకం ప్రకారం, దేవయాని తమ చేతికి చిక్కింది అనుకున్న తర్వాత అంతరి క్షణంలో ఉన్న పార్కులో, అతని సహనాయకులు అంతా సంతోషంగానే ఉన్నాడు ఒకడు తప్ప!

అతని సహనాయకులలో రైడాన్, అతనికి మాత్రం పార్కులో అమలుచేస్తున్న విధానం సరైన వ్యూహంగా అనిపించలేదు. అందుకే తన పరిధిలో, తనకు చేతనైనది చేస్తూ ఉన్నాడు. ఒక ఫ్లాన్ ఫాయిల్ అయితే, మరొక ఫ్లాన్ సిద్ధంగా ఉంచుకోవడం అనేది మిలిటరీ వ్యూహాలలో మొట్టమొదటిది. అందుకే రైడాన్ కూడా ఫ్లాన్ బి ఒకటి సిద్ధంచేయడానికి అవకాశాలను పరిశీలించసాగాడు.

అప్పుడు అతని దృష్టి, అంతరి క్షణంలో సూర్యుని చుట్టూ తమదైన కక్ష్యలో తిరుగుతున్న ఆస్టరాయిడ్స్ అనే వాటిపై పడింది. ఆ ఆస్టరాయిడ్స్ గురించి ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులకు రకరకాల అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనది, అవి ఒక గ్రహం యొక్క శకలాలు అయి ఉంటాయి అనేది. అవి చాలా భారీగా ఉంటాయి. వాటిలో ఒకదాన్ని ప్రేరేపించి, దాని కక్ష్యనుంచి దాన్ని తప్పించి, భూమివైపు ఆకర్షించబడేలా చేసి, భూమిపై తాము కోరుకున్నట్టు ఆ ఆస్టరాయిడ్ ఢీ కొనేలా

చేస్తే, ఆ తాకిడికి అక్కడి ప్రాంతమంతా సర్వనాశనం అయిపోతుంది.

అయితే, ఒక ఆస్టరాయిడ్ ని భూమివైపుపంపించేలా చేయడానికి ఒక పద్ధతిని అమలుచేయాల్సి ఉంటుంది. దానికి తగ్గ శక్తిని మర్యాద గ్రహ దగ్గర ఉన్న టెక్నాలజీకి ఉంది. ఆ టెక్నాలజీని తయారుచేయడానికి కాలేయని యొక్క తెలివితేటల పూర్తి సహకారం ఉంది మరి.

★ ★ ★

అంకిత్తో, కాలేయని సమర్థిస్తూ కొనసాగిస్తుండగా, గ్రహ ఇచ్చిన గడువు సమయం పూర్తి కావడానికి ఒక గంట మాత్రమే మిగిలివుంది. పార్కులో, అతని సహనాయకులు పరిస్థితిని విప్పి చీకట్టుడు మధ్యపు చేస్తున్నారు. ప్రపంచ దేశాలలో తొంభై శాతం దేశాలలో గ్రహిణి మెరుగుతోంది. గ్రహిణి మార్పు బలవంతుల రాజ్యం మొదలయిపోయింది. బలహీనులను దోచుకోవడం, హింసించడం విచ్ఛలవిడిగా కొనసాగుతున్నాయి. తొంభై శాతం దేశాలలో ఆరాచకాలు పేడగొట్టబడ్డాయి.

“ఈ గంట గడువు ఆయ్యోలోపు, మనం ఈ మొండిదేశాలకు పాతం చెప్పాలి. మన ఆయుధాలను ఆ మొండి దేశాలపైన గురిపెట్టించండి” అంటూ ఆదేశించాడు పార్కులో.

అతని ఆదేశాలకు కల్లోల్ రూమ్లో ఉన్న కంప్యూటర్లు స్పందించాయి. కాని, వాటికి రావాల్సిన స్పందన కమ్యూనికేషన్ శాఖలెక్కు సుందీ రాలేదు. అలా ఎందుకు ఆ శాఖలెక్కు విఫలమయ్యాయో విశ్లేషించిన కంప్యూటర్లు, ఆ వివరాలను స్క్రీన్ పైన ప్రతిఫలించాయి.

“పార్కులో మన కంప్యూటర్ల ఆదేశాలకు శాఖలెక్కు స్పందించడం లేదు. వాటి మధ్య ఏదో కమ్యూనికేషన్ గాడ్ వచ్చింది” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఆ శాఖలెక్కు వ్యవస్థలు అఫ్ మోడ్లో ఉన్నాయి” అన్నాడు రైడాన్ స్క్రీన్ పైన కనబడుతున్న దాటాను పరిశీలనగా చూస్తూ.

“అయితే వాటిని అన్ చేయించు” అన్నాడు

ఇది విన్నారా?



★ ఈగలు తమ బుల్లిరెక్కలు సెకనుకు 200సార్లు ఆడిస్తాయి. ఎంతవేగంగా ఆడించినా, గంటకు ఈగలు ప్రయాణించే దూరం 5 మైళ్ళు మాత్రమే!

★ ఈగ ఒక్కో కంటిలో 3000 నుంచి 6000 లెన్సులు ఉంటాయి. అయినా, ఒకే వస్తువుపై ఎక్కువ సమయం దృష్టిపెట్టలేదు. అందుకే ఈగలు అక్కడా..ఇక్కడా.. వాలుతూ ఆహార అన్వేషణ చేస్తుంటాయి. ఈక్రమంలోనే వ్యాధుల్ని వ్యాపింపజేస్తాయి.

ఇది విన్నారా?



★ Bouton లేక bouton అనే ఫ్రెంచి పదాల నుంచి ఇంగ్లీషు Button అనే పదం పుట్టిందట.

★ గుండీలను కాంస్యయుగం నుంచి అలంకరణ వస్తువులుగా వాడుతున్నారు. గుండీలు 12వ శతాబ్దానికి కల్లా యూరప్ లో వ్యాప్తిచెందాయి.

★ అందమైన బటన్ల తయారీ కోసం ఫ్రాన్స్ లో 1250లో బటన్ మేకర్స్ గిల్డ్ ఏర్పడింది. ఆ పైన బంగారు గుండీలు, వజ్రాలగుండీలు, దారం గుండీలు, సెరామిక్ గుండీలు, ప్లాస్టిక్ గుండీలు వాడుకలోకి వచ్చాయి.

పార్కు విసుగ్గా.

“అన్ని శాటిలైట్స్ ఒక్కసారిగా ఆఫ్ మోడ్ లో ఎందుకు ఉన్నాయో ఆలోచించాలి కదా” అన్నాడు రైడాన్.

“అవసరం లేదు. ప్రపంచదేశాలు చాలావరకు మనకు లొంగిపోయాయి. మన జెండాలు అక్కడ ఎగురుతున్నాయి. మిగిలిన ఈ కొద్ది దేశాలలో కూడా మన జెండా ఎగురవేసే సమయం వచ్చేసింది. ఇక అలస్యం చేయనవసరం లేదు. దేశయానిని స్పాటిక్ పంపించమని చెప్పా” అన్నాడు పార్కు.

“ఒక్క పార్కు” అంటూ గాండా, పార్కు అదేశాలను నాయక్ కు రివీల్ చేసాడు.

రైడాన్ ఆ కమ్యూనికేషన్ శాటిలైట్స్ పనిచేసేలా చేయడానికి ప్రయత్నించమని, తమ కంప్యూటర్లకు అదేశాలిచ్చాడు. వెంటనే అవి ఆ పనికి పూనుకున్నాయి.

ఊహించినట్లే గ్రీన్ టీమ్ ఆ ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టి, కపర్డి పన్నిన ఉచ్చులోకి నడిచారు.

గ్రీన్ టీమ్ శాటిలైట్స్ పనిచేయించడానికి ప్రయత్నాలు చేయడం గమనించారు వివిధ శాటిలైట్ కంట్రోల్ స్టేషన్స్ లో ఉన్న సైంటిస్టులు, ఆ యా దేశాల నుంచి సతీష్ డాక్ సమాచారం వచ్చింది కోడెడ్ పద్ధతిలో.

“కపర్డి! మనం ఊహించినట్లే జరిగింది. గ్రీన్ టీమ్ శాటిలైట్స్ పనిచేయించడానికి ప్రయత్నం

చేస్తోంది. వాటి సోర్స్ ఎక్కడ ఉందో కనుక్కునే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాము” అన్నాడు సతీష్.

“శభాష్” అన్నాడు ఫారిన్ మినిస్టర్.

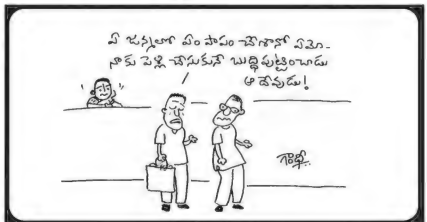
“వెరీగుడ్! అది ఎక్కడవుందో తెలిసిన వెంటనే, మనం ఎటాక్ చేయడానికి సిద్ధంగా ఉందా” అన్నాడు కపర్డి.

“అంతరిక్షంలో ఉన్నవాళ్ళపై ఎలా ఎటాక్ చేయస్తావు కపర్డి” అన్నాడు ఫారిన్ మినిస్టర్ అచ్చుర్యంగా.

“సర్! చాలా సింపుల్. మనం రాకెట్ల ద్వారా శాటిలైట్స్ ని కక్షలలో ప్రవేశపెడుతున్నాము. ఈసారి ఆ శాటిలైట్ లో పవర్ ఫుల్ బాంబ్స్ ఉంటాయి. వాటిని మనం ఇక్కడ నుంచే డిటానేట్ చేస్తాం. ఇంకేముంది! గ్రీన్ నాయకులతోపాటు, గ్రీన్ వాడుతున్న ఆ స్పేస్ స్టేషన్ కూడా ‘బూమ్’ అంటుంది” అన్నాడు.

“ఇంప్రెసివ్” అన్నాడు ఫారిన్ మినిస్టర్ అనందాన్ని ప్రకటిస్తూ.

★ ★ ★



అంకితోత్ కాళరాత్రి సమరం జరుగుతున్న చోటు భయంకరంగా వుంది. వారు ఉన్న చోటికి కొన్ని కిలోమీటర్ల వ్యాసార్థం వరకు ఉన్న ప్రాంతమంతా కారుచీకట్లు కమ్ముతుని ఉన్నాయి. ఉగ్రరూపంతో కాళరాత్రి, అంకితోని భయపెట్టాలని చూస్తోంది. ఉరుములు, మెరుపులతో శక్తివరంగాలను అంకితోపై ప్రసరించేసేనా, అతన్ని చిత్తాపెట్టాలని యత్నిస్తోంది. అంకితో, ఆమె చేష్టలకు ఏమీ తొణకకుండా, ఆమె శక్తికి వీటగా, తన సంకల్పంనుంచి తేజోమయంగా ఉండే కిరణాలను ప్రసరింపజేస్తున్నాడు. తెల్లటి వెలుగు, కటిక చీకటి ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతున్నట్లుగా ఉన్నాయి అత్యుద్.

అత్యుద్కృతా పిడుగులు పడుతున్నాయి. మంటలు చెలరేగుతున్నాయి. ఘోరాతిఘోరంగా పోరాటం సాగుతోంది. అంకితోకి తన శక్తులను వినియోగించడం మీద సంపూర్ణ అధిపత్యం లభించింది. దానితో అతను కాళరాత్రి మానసికస్థితిని కూడా ఎప్పుటికప్పుడు తెలుసుకోగలుగుతున్నాడు. బాహ్యంగా ఎంత బీభత్సాన్ని సృష్టిస్తున్నా అంతరాంతరాలతో, ఆమె పసిపాపకూ ఆనందంలోనే లీనమైవుండని గమనించాడు.

★ ★ ★

గ్రీన్ కంట్లో రూమ్లో అండ్రి నెగ్గర్ట్ రావడం ప్రారంభించాయి. వాటిని పరికిరించిన రైదాస్ అన్నాడు-

“పార్తుర్! కాబీలైట్స్ పనిచేసేలా మనం పంపిన సందేశాలను ట్రేస్ చేసి, మనం ఎక్కడ ఉన్నామో కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. నా అనుమానం నిజమైతే, వారు మనపైనే దాడికి సర్పంచి సిద్ధం చేసుకుని ఉండాలి” అన్నాడు.

“ఇప్పుడెలా?” అన్నాడు గాండా. ఇస్మాయిల్ కూడా ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు పార్తుర్ పైపు.

“వాళ్ళు మనలను డెక్లారేషన్ వరకు వేచి ఉండకూడదు. మనమే మొదటి డెక్లారేట్టాలి. వాళ్ళపైన ప్రకృతి బీభత్సాలను పంపుదాము” అన్నాడు పార్తుర్.

“పార్తుర్, ఉపిలువడడు. మనం ఉపయోగించే కమ్మునికేషన్ కాబీలైట్స్ అన్నీ మూగ పోయాయి. వాటి ద్వారానే మనం డివాన్స్ చేశ

రేన్ పంపించే వాళ్ళము” అని గుర్తుచేస్తాడు రైదాస్.

పార్తుర్ ముఖం కండగడ్డలా అయింది.

“నాస్పెన్స్. వాళ్ళను ఊరికే వదలను. దేవయాని మన దగ్గర వుండని, అంకితోకి తెలిసేలా చేయమని కాలకేయినికి మెనేజి పంపిస్తా” అన్నాడు పార్తుర్.

“పార్తుర్! మన దగ్గర ఒక ప్రత్యామ్నాయం ఉంది, దాన్ని ఉపయోగిద్దాము” అన్నాడు రైదాస్.

“ఏంటిది?” అన్నాడు పార్తుర్.

అస్తరాయిడ్స్ని ఉపయోగించి వారిపై ఎటాక్ చేసే ప్లాన్ ది గురించి వివరించాడు రైదాస్.

“వెలీ గుడ్ ఐడియా రైదాస్! ఎటాక్. ఆ పని చేయే. నేను తో లోగా దేవయాని మెనేజి కూడా పంపిస్తాను. మనం రెండు రకాలుగాను ఎటాక్ చేయొచ్చు. ముందు మనం అస్తరాయిడ్స్ని భారతదేశం పైన గురిపెట్టాలి. వారిని సర్దునాశనం చేస్తేనే కానీ మనం ముందుకు సాగలేము” అన్నాడు పార్తుర్.

“యేన్ పార్తుర్!” అన్నాడు రైదాస్. అతని ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది. పార్తుర్ తన పథకాన్ని అమోదించినందుకు. వెంటనే ఆ ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాడు. అస్తరాయిడ్స్లో బాగా భారీగా ఉన్న గ్రహశతలాన్ని ఎంచుకున్నాడు భారతదేశంపై గురిపెట్టేటందుకు.

పార్తుర్ పంపిన మెనేజి కాళరాత్రి అందుకుంది. ఆ మెనేజితో దేవయాని పేరు మాత్రమే కాక, ఆమె ఫోటో, ఆమె ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంది, ఆమె అంటే అంకితోకి ప్రేమ అన్న వివరాలు అన్నీ ఆమెకు అందాయి.

ఒక పక్క అంకితోతో పోరాడుతూనే, ఆమె ఈ సమాచారాన్ని పరికిరించింది. ఆమె మనసు తొలిసారిగా కలవరానికి గురి అయింది. దేవయానిని తాను తాకిన విషయం కూడా గుర్తువచ్చింది. ఆమె మనసులో కొన్ని మానవ బలహీనతలు ప్రవేశించాయి. వాటి గురించి ఆమెకు ముందుగా ఏ విధమయిన అనుభవము లేకపోవడంతో, ఆ బలహీనతను ఆమె సరిగా అర్థంచేసుకోలేకపోయింది. అప్పుడు జరిగిన మానసిక సంఘర్షణలో, ఆమె బాగా కలవరపడింది. ఆమె ప్రకాంతమైన అంతరంగానికి ఉబంకం ఏర్పడింది, కల్లోలానికి గురి అయింది.

దానితో ఆమె కాన్సెన్సస్ రెండుగా విడిపో

ఇది విన్నారా?



★ స్పెయిన్ లో ఇది ఓ సుందర గ్రామం. పేరు 'క్యాజల్ ఫోలిట్ డి. లారోకా' పుల్లియూ, దొరినోల్ అనే రెండు నదులు మధ్య సన్నటి కొండపై ఉండాలూరు. కేవలం రెండు ఇళ్ళు మాత్రమే పట్టే వెడల్పు కలిగి కి.మీ.పొడవు ఉండే ఊరిది. స్పెయిన్ లోని గ్రామాలల్లో అతి చిన్నది. ఇది బెసాల్లో రాక్ మీద ఒక అందమైన దృశ్యంలా కనువిందు చేస్తుంది.

★ నీటి కుంటలు, మురికినీరు ఆవాసంగా ఈగలు గుడ్లు పెడుతుంటాయి. పరిసరాలు పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోగలిగితే, ఈగల స్త్రోవవిహారానికి చక్క పెట్టొచ్చు.

యింది. ఒక భాగం పోలాటం చేస్తోంది, మరొక భాగంలో దేవయానిపైన అనూయ, అంకితేని తన వైపు తెచ్చుకోవాలనే తాపత్రయం ఎక్కువ య్యాయి.

అమె మనసులోకి మాన్యు, అమెను పరిశీలి స్తున్న అంకితేకి కూడా అమె ఆలోచనలు అందుతూ ఉన్నాయి. దేవయాని గురించి ఆలో చన అతనికి వచ్చినా, అది తాత్కాలికంగా మాత్రమే అతన్ని స్పృశించింది. అతను ఏమీ చలించలేదు. కానీ కాకరాత్రి కాన్సన్స్ న్నిన్ట్ అవడం కూడా అతను గమనించాడు. తనతో పోరాడుతున్న భాగాన్ని తను తేలికగా ఓడించగ లుడు, అన్న ఆలోచన వచ్చింది అంకితేకి. అయినా అతను దానికి లొంగలేదు. తగినంత శక్తిని మాత్రమే ప్రసరించవచ్చేను, అమెను అడ్డు కోవడంపైనే దృష్టి నిలిపాడు.

కాలతేయని, తన ఆదేశాలకు తాను కోరిన విధంగా స్పందించలేదని గమనించాడు పార్కుర్.

దానితో అతనికి మొదటిసారిగా భయమే న్నింది. వెంటనే దీనిని సంప్రదించాడు.

“బిల్లి ఏమి జరుగుతోంది. కాలతేయని నా మాటలకు వెంటనే రెస్పాండ్ కావటం లేదు. ఇదివరకు ఎప్పుడూ ఇలా కాలేదు” అన్నాడు పార్కుర్.

“పార్కుర్! మీకు ఇదివరకు చెప్పాను. అమె పైన నేను ప్రాన్జిల్ నడుపుతున్నప్పుడు అమెను దీక్షిక్తు కావడం జరిగింది, దానితో అమె కాన్సన్ న్ని రెండుగా విడిపోయింది. మరోసారి అలా అయితే ఎలాంటి ఫలితాలు ఉంటాయో నాకు తెలియదని మీకు చెప్పాను. ఇప్పుడు మళ్ళీ అమెను దీక్షిక్తు చేసినట్లున్నాడు. అమె కాన్సన్ న్నిన్ట్ అయింది. ఇప్పుడు అమె ప్రవర్తన ఎలా ఉంటుందో మనం ఊహించలేము. మళ్ళీ మళ్ళీ అమెకు మెనేజి చేయకండి. అంకిత్ ఫైండ్స్ యాక్సెస్ చేయడానికి నేను ప్రయత్ని స్తాను. ఒకవేళ అది సాఫల్యవంతే అతన్ని దీక్షిక్తు చేస్తాను” అన్నాడు బిల్.

తల వట్టుకున్నాడు పార్కుర్.

“ఫరవాలేదు పార్కుర్. ఆస్టరాయిడ్స్ కాలతే యని-అంకిత్ పోరాడుతున్న చోటికి గురిపె డ్దాను. ఆ తేంద్రం నుంచి కొన్ని వందల కిలోమీ టర్ల ప్రాంతం ఆస్టరాయిడ్స్ తాకిడి ఉంటుంది. దాని ప్రతీకపాలు అసాధ్య మొత్తం ప్రతిధ్వని స్తాయి. సర్దుతూ సర్దునాళనం. అంతా భయప టటం అవుతుంది” అంటూ డైరెక్షన్ చెప్పాడు

రెడాన్.

“శహాద్ రెడాన్” అన్నాడు పార్కుర్.

★ ★ ★

ఒక భారీ ఆస్టరాయిడ్ తన కక్ష్య నుంచి వక్రమ తప్పుకోవడాన్ని పనిక ట్టాయి వివిధ దేశాలలోని శాటిలైట్ కేంద్రాలు. వాటిలో భారత్ రోడన్ సంస్థ కూడా వుంది. ఆ ఆస్టరాయిడ్ అలా హఠాత్తుగా కక్ష్య నుంచి వేరుప డదానికి కారణం ఏమిటో వారికి అంతాపట్టలేదు. దాని భవిష్యత్తు ప్రయాణం ఎలా ఉంటుందో అంచ నాలు కట్టడానికి ఆ రోడన్ సంస్థ లోని సైంటిస్టులు పూనుకున్నారు.

కొద్దిసేపటిలోనే ఆ సైంటిస్టులకు అర్థమయింది, ఆ ఆస్టరాయిడ్ భూమివైపు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది అని. సాధారణంగా వాటిపైన బయ ట్లనుంచి ఎటువంటి ప్రభావం ఉందే అవకాశం లేదు. కానీ ఆస్టరాయిడ్స్ లోనే ఒకదానిని మరొకటి ఢీకొనడం సాధారణమే! అలా కొన్నిసార్లు వాటి కక్ష్యల నుంచి అవి తప్పుకుంటూ ఉంటాయి. కానీ మరి ఎక్కువ తేడా రాదు, వాటి కొత్తకక్ష్యలో. అయితే ఇప్పుడు వచ్చిన మార్పు, బయట

నుంచి ప్రేరేపించబడింది కనుక, సైంటిస్టులు ఊహించినదానికంటే అంతకంతకూ అది ప్రయాణించే మార్గం మార్పులు చెందసాగింది.

భూమిపై జరిగిన ప్రకృతి బీభ త్సాల గురించి వారికి తెలుసు కాబట్టి, ఇది కూడా శత్రువుల జోక్యంతోనే జరుగుతున్న ఖగోళ బీభత్సంగా నిర్ధారణకువచ్చి, రోడన్ సంస్థల సైంటిస్టులు అలారమ్ మోగించారు. గ్రహిణిపదధకుండా మిగిలివున్న అన్ని దేశాలకు హెచ్చరి కలు జారీ చేసారు. సమిష్టిగా ఆ ఆస్ట రాయిడ్ ఎటు ప్రయాణిస్తున్నదో గమ నిస్తూ, అది భూమిపై ఏ ప్రాంతంలో ఢీ కొనబడోందో అంచనావేయడా నికి పూనుకున్నారు.

ఆ ఆస్టరాయిడ్స్ ని ఎదిరించడానికి ప్రాధా న్యత ఇవ్వాలా, లేక గ్రహిణి అంతరిక్ష స్థావరమైన స్పేస్ స్టేషన్ పైన దానికి ప్రాముఖ్యత ఇవ్వాలా అన్న విషయంలో దేశాధినేతలు సమావేశమ య్యారు. తాత్కాలికంగా గ్రహిణి స్థావరం పై ఎటా క్స్ ను అడి ఉంచారు. పార్కుర్ అండ్ కో, ఈ పరి ధామాలను గమనిస్తూ కాన్స అనందించారు. అయితే, కాలతేయని తన ఆదేశాన్ని ఎందుకు పాటించలేదు అనే ప్రశ్న పార్కుర్ ని తొలుస్తూనే ఉంది.

- ఇంకా వుంది





ఫిలోడెండ్రాన్



వర్గీకరణ

వీధి, పెట్రోనమ్, లోన్ ప్లీ
ఫిలోడెండ్రాన్ లాంటి కామన్ పేర్లున్న
ఈ మొక్కలు సౌత్ అమెరికాలోని క్రిజెర్,
బొలివియా, ఇంకా ఆ చుట్టుపట్ల దేశాల్లోని
సతత వర్షావస్థాల్లో పుట్టి అన్ని రకాలకూ
వ్యాపిస్తున్నాయి. వీటిలో కొన్ని రకాలవైనా మనలో
ప్రతీ ఒక్కరూ చూసే ఉంటారు.. తమలపొతుల్నా,
మనీషియంట్ ఆకుల్నా, రావి, కంద, బాణం మురికి వ్వవీలో
ఉన్న పూర్తి ఆకుల వర్గం ఒకటైతే, రెండో రకంలో రకరకాల
కత్తిరింపులున్న ఆకులున్నవి ఉన్నాయి.

చెంచు చెర్రెడీల్లోనూ ఆకుల సైజుల్లో మారడంకూడా
నుండి అయిదడుగుల పొడవు వరకూ వేరులున్నాయి.
జుమ్మో మన కంఠ, చామడుంపల తాళికి చెందినవే.
జుమ్మో ఒకే కుటుంబానికి చెందినా చామచా నిదా
చూడగా పెరిగే ఆకుల రకమొకటైతే సపోర్ట్ సైజ్ పెగ
చాతే తీగ రకం మరొకటి.

వీటన్నింటి చక్కల ఆకారంలో వైవిధ్యం
తోచాడు రంగుల్లో కూడా తేడా ఉంది.



సకలాభ కృల
కృష్ణమూర్తి

రిటైర్డ్ రీడర్
(బాటనీ)

బెంగళూరు,
ఫోన్:

094488
48529



మన్ను

నీరు నిల్వ ఉండకూడదని కాబట్టి మన్ను మంచి పశువుల ఎరువులను 2:1గా లేదా 1:1గా మిశ్రమంచేసి సిద్ధపరుచుకోవాలి. నేలలో నాటుకొని, చెట్లపైకి ప్రాకించాలనుకున్నప్పుడు, ఒక చదరపు అడుగు గోయి తీసి, అందులోని మట్టిని రెండు భాగాలు చెయ్యాలి. ఒక భాగానికి సరిపడా పశువుల ఎరువును కలపాలి.



నాటుకోవడం

దుంపతో ఉన్న మొక్క దొరికితే, కుండిలోగాని, నేలలోగాని మూడంగుళాల లోతున నాటుకోవచ్చు. కాండపు తీగ దొరికితే కనీసం రెండు గుంపులు లేదా కణుపులు మన్ను లోపల ఉండేలా పాతుకుంటే,

లేత, ఎరువు

రంగులవి కూడా

ఉన్నాయి. ఈ రంగుల

రకాలు బాగా ములికి ఆకారపు

అకుల్లో చాలా పెద్దవిగా ఉండి మనస్సు విప

రీతంగా ఆకర్షిస్తాయి. వీటిల్లో కొన్ని రకాలకు మొదట్లో

దుంపలు లేకపోయినా కొన్నాళ్ళకు తయారవుతాయి. ఈ విభిన్న రకాల

మొక్కలకు ప్రత్యేకించి తీసుకోవలసిన జాగ్ర

త్తలు లేవు. అందువల్ల ఒకసారి ఒక

మొక్కను కొంటే కనీసం యాభై సంవత్స

రాలు ప్రాతుకుతుంది.

ఈ హార్ట్ థీఫ్ ఫ్లాంట్ రకాలన్నీ నీడలో

పెరిగేవి. సూర్యరశ్మి వెలుతురు, వేడి

వీటికి దాలు. కాకతాళియంగా కొద్దిసేపు

ఎండపడినా పర్వాలేదు. వీటిని నేల

లోను, కుండీల్లోను నాటుకోవచ్చు.

మనీఫ్లాంట్ (పోథస్) లాగా

నీడలోను కొన్ని రకాలు

పెరగగలవు. అయితే కొన్ని వైదెలకు నీరు

నిల్వ ఉంటే పనికిరాదు.

ఫిలోడెండ్రాన్ లో ఎన్నో వైవిధ్యాలు

న్నాయి. కాబట్టి మనంట్లో కూడా కొన్ని రకా

లుంటే బాగుంటుందనిపిస్తుంది. ఎన్నో వైదెలకు

ఉండటం వల్లనే కాబట్టి దీనికి రాయల్ హార్టికల్చర్

రల్ అవార్డ్ కూడా దక్కింది.



వాటి
నుంచే
వేళ్లా
స్తాయి.



గావలి వేళ్లు

తీగ రకాలకు కాండంపైన వేళ్ళొ
స్తాయి. ఇవి మొక్కను ఆధారంపైన
ఆతుక్కునేలా చేసి పైకి ఎగత్రాక
డానికి సహాయం చేస్తాయి.

నీరు

కుండీల్లో నాటుకున్న
వాటికి ప్రతిరోజు గాని
రెండు రోజులకొకసారి
గాని నీళ్లు పోస్తుంది.



ఎరువులు

ఫిబ్రవరి, మే నెలల్లో వీటికి ఎన్.పి.కె.లాంటి ఏదైనా ఎరువుని
మొక్క వయసునుబట్టి మొదటి సంవత్సరం నాలుగు టీస్పూన్లు,
తరువాతి సంవత్సరం నుండి 5, 6 టీ స్పూన్ల దొహ్తను నీళ్లలో కలి
గించి పోయ్యటం గాని, మొక్క చుట్టూ చల్లటం గాని చెయ్యాలి.

జాగ్రత్తలు, సూచనలు

తీగ రకాలకు మొదట్లో సపోర్ట్ గా
కర్రనుగాని మాన్ స్పీకనిగాని పెట్టి కట్టాలి.
చిగురుబాకులు వాడినట్లు కనిపిస్తే మట్టిలో కేర్లియమ్.
మేగ్నీషియమ్ తగ్గాయని గుర్తించి. ఆ రెండూ ఉన్న అంటే
మైక్రో న్యూట్రియంట్స్ ఉన్న రసాయనాన్ని తెచ్చి వెయ్యాలి.
ఆకులు చిన్నవిగా వస్తున్నా ఎదుగుదల లేకపోయినా పైన
చెప్పినట్లు రసాయనిక ఎరువు వెయ్యాలి.
క్రిందిమండి ఒకటి, రెండు ఆకులు పండిపోతే వాటిని
తీసేయాలి. ఆకులన్నీ ఒకేసారి పండుతున్నట్లనిపిస్తే నీరు
నిల్వ ఉండిపోయిందని గుర్తించి. తగిన చర్య తీసుకోవాలి.
ఆకుల అంచులు ఎండిపోతుంటే. నీరు చాలలేదని
గ్రహించాలి. అడుగు రంధ్రాలద్వారా ఎక్కువైన నీరు
బయటకు పోయేంత వరకు నీళ్లు పోయ్యాలి. ఎండ
ఎక్కువ సమయం పడితే కూడా ఇలా జరుగుతుంది.





ఆలయ నిర్మాణం

పూర్వం 'వసంతుడు' అనే ఒక జైన మతస్థుడు ఉండేవాడు. ఆయన వివిధ ప్రాంతాలలో పర్యటిస్తూ, జైనమత సిద్ధాంతాలను ప్రజలకు బోధిస్తూ ఉండేవాడు. వసంతుడు ఈ ప్రాంత సౌందర్యాన్ని, మహాత్మాన్ని చూసి సంతోషించి.. తాను ఆరాధనలు చేసుకునేందుకు అనువైన ప్రాంతంగా భావించాడు. జైన మతస్థుల సహకారంతో ఒక ప్రార్థనా మందిరాన్ని నిర్మించాడు. ఈ ప్రాంతంలోనే ఉంటూ నిత్యం ఆరాధనలు చేసుకుంటూ అందరికీ జైన సిద్ధాంతాలను బోధిస్తూ ఉండేవాడు. ఈవిధంగా కొంతకాలం గడిచింది. జైన మత ప్రభావం సన్నగిల్లింది. ఇలాంటి స్థితిలో హైందవ మత ఉద్ధరణకు పూనుకున్న పల్లవులు ఈ ప్రాంతానికి వచ్చిన తెలుసుకుని ఈ ఆలయంలో శ్రీ మహావిష్ణు పును శ్రీ లక్ష్మీవారాయణ స్వామిగా ప్రతి స్థించి నిత్యం పూజలు జరిగే ఏర్పాట్లు చేసి నట్లు స్థలపురాణం వెల్లడిస్తూ ఉంది.



వి.ఎల్.ఎన్. చంద్రశేఖర్

దుష్టులను శిక్షించి, శిష్టులను రక్షించేందుకు.. చెడుని త్రుంచి మంచిని పెంచేందుకు త్రిమూర్తులలో స్థితికారుడైన శ్రీ మహావిష్ణువు అనేక అవతారాలను ధరించాడు. అలాంటి శ్రీ మహావిష్ణువు తాను మంచిని కాపాడేందుకే అవతరించాను.. మీరూ సన్మార్గంలో నడవండి అని హితబోధ చేసేందుకే నేల నలు చెరుగులా వివిధ రూపాలతో వివిధ పేర్లతో కొలువుదీరి ఉన్నాడు. అటువంటి శ్రీ మహావిష్ణువు శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణస్వామి పేరుతో కొలువుదీరి.. దర్శించినంతనే సంతానం లేని వారికి సంతానం ప్రసాదించే సంతాన ప్రదా

మతస్థుల సహకారంతో ఒక ప్రార్థనా మందిరాన్ని నిర్మించాడు. ఈ ప్రాంతంలోనే ఉంటూ నిత్యం ఆరాధనలు చేసుకుంటూ అందరికీ జైన సిద్ధాంతాలను బోధిస్తూ ఉండేవాడు. ఈవిధంగా కొంతకాలం గడిచింది. జైనమత ప్రభావం సన్నగిల్లింది. ప్రజల్లో ఆదరణ తగ్గింది. ఇలాంటి స్థితిలో హైందవ మత ఉద్ధరణకు పూనుకున్న పల్లవులు ఈ ప్రాంతానికి వచ్చిన తెలుసుకుని ఈ ఆలయంలో శ్రీ మహావిష్ణువును శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ ప్రతిష్ఠించి నిత్యం పూజలు జరిగే ఏర్పాట్లు చేసినట్లు స్థలపురాణం వెల్లడిస్తూ ఉంది. అప్పటినుంచి జైనభక్త ఆలయం శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి ఆలయంగా అసంఖ్యాక భక్తుల ఆరాధనలు అందుకుంటూ ఉంది.

అద్భుత ఆలయంలో అందాల దేవుడు 'జైనథ్' శ్రీ లక్ష్మీనారాయణుడు

యకుడుగా.. అనుక్రమం తనను నమ్మి కొలిచిన భక్తులవెంట ఉండి కంటికి రెప్పలా కాపాడే దేవుడుగా పేరుపొంది ఆరాధనలందుకుంటూ ఉన్న ప్రాచీన మహిమాన్విత దేవు ధామం-

అద్భుతమైన శిల్పకళతో భక్తులకు నయనానందాన్ని కలుగుజేస్తూ ఉన్న జైత్రం..

'జైనథ్'

తెలంగాణ రాష్ట్రంలో ఆదిలాబాద్ పట్టణానికి సుమారు 21 కిలోమీటర్ల దూరంలో 'జైనథ్' జైత్రం ఉంది. పూర్వం జైనమతస్థులకు కేంద్రంగా ఉంది.. వారి ప్రార్థనామందిరం ఉన్న ప్రాంతం కనుక ఈ జైత్రానికి 'జైనథ్' అనే పేరు పెర్చడినట్లు స్థలపురాణం వెల్లడిస్తూ ఉంది.

స్థలపురాణం పరిశీలిస్తే - పూర్వం జైనమతం బాగా అమల్లోవున్న సమయంలో 'వసంతుడు' అనే ఒక జైనమతస్థుడు ఉండేవాడు. ఆయన వివిధ ప్రాంతాలలో పర్యటిస్తూ, జైనమత సిద్ధాంతాలను ప్రజలకు బోధిస్తూ ఉండేవాడు. ఈవిధంగా వివిధ ప్రాంతాలలో పర్యటిస్తూ జైనథ్ ప్రాంతానికి చేరుకున్న వసంతుడు ఈ ప్రాంత సౌందర్యాన్ని చూచి మహాత్మాని సంతోషించి.. తాను ఆరాధనలు చేసుకునేందుకు అనువైన ప్రాంతంగా భావించాడు. జైన



జైనథ్ గ్రామంలో శిల్పకళా నైపుణ్యం తో.. భక్తులకు నయనానందాన్ని కలుగజేస్తూ శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి వారి ఆలయం దర్శనమిస్తుంది. ఆలయం ఎత్తయిన వేదికపై నిర్మితమై ఉంది. అష్ట కోణ ఆకృతిలో ఆలయం నిర్మితమై ఉంది. ఉత్తర భాగక దేవ నిర్మాణశైలిలో దర్శనమిచ్చే ఈ ఆలయ

గర్భాలయంపై గోపురం దర్శనమిస్తుంది. ఆలయానికి ఎదురుగా భూమిట్టంలోనే ఇరిపీరం, భృజస్తంభం ఉన్నాయి. ముందుగా భక్తులు ఆలయానికి చేరుకుని భృజస్తంభానికి ప్రదక్షిణలు చేసి నమస్కరించుకుని రత్నాక ప్రధాన ఆలయానికి చేరుకుంటారు. ప్రధాన ఆలయం బేదికమైన ఉంది. ప్రధాన ఆలయం ముఖమండపం, అంతరాలయం, గర్భాలయాలను కలిగి ఉంది. ముఖమండపంలోని స్తంభాలు, ఆలయం వెలుపలి గోడలపై అద్భుతమైన శిల్పకళ దర్శనమిస్తుంది. సూక్ష్మ శిల్పాత్మకులు భక్తులకు కన్నులపండువ చేస్తాయి. ముఖమండపం నుంచి అంతరాలయానికి వెళ్లి ద్వారానికి ఇరువైపులా జయవిజయులు ద్వారపాలకులుగా కొలువుదీరి నిత్యం స్వామివారిని సేవిస్తూ దర్శనమిస్తారు. ప్రధాన గర్భాలయంలో శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామి వారు స్థానక భంగిమలో నిలబడి అందమైన రూపంలో దర్శనమిస్తారు. స్వామివారు చతుర్భుజుడు. శంఖం, చక్ర, గద, వరద ముద్రలను తన నాలుగు చేతులలో ధరించి స్వామివారు కొలువుదీరి ఉన్నారు. మామాలూగా శ్రీ మహావిష్ణువు కుడిచేతిలో చక్రం, ఎడమ చేతిలో శంఖం ధరించి ఉంటాడు. అయితే అందుకు భిన్నంగా ఈ ఆలయంలో స్వామివారు కుడి చేతిలో శంఖం, ఎడమ చేతిలో సుదర్శన చక్రం ధరించి ఉండడం విశేషం. గర్భాలయంలో స్వామివారిలోపాలు ఉత్పత్త మూర్తులను దర్శించుకోవచ్చు. గర్భాలయంలోనే స్వామివారికి ఎడమవైపున వైష్ణవ ఆశ్వారులు కొలువుదీరి ఉన్నారు. ముఖమండపంలోని ద్వారం వద్ద శ్రీ అంజనేయ స్వామి ముకుటల పాస్త్రాలతో సిందూర వస్త్రంలో కొలువుదీరి ఉన్నారు. ముఖమండపంలోని ఈశాన్య భాగంలో శ్రీ మహావిష్ణువు శేషతల్పంపై తయరించి శ్రీ అనంతవద్వనా భస్మాగ్ని కొలువుదీరి పూజలందుకుంటు ఉన్నారు. ముఖమండపంలోని ఆగ్నేయంలో శ్రీ హయగ్రీవుడు దర్శనమిస్తారు. కాగా, ఈ స్వామి



వారిని గురించి భక్తుల్లో అనేక నమ్మకాలు ఉన్నాయి. ప్రధానంగా సంతానం లేనివారు ఈ త్రేతంలోని శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామిని దర్శించి అర్చనలు చేస్తే సంతానం కలుగుతుందని భక్తుల్లో ప్రగాఢ విశ్వాసం ఉంది. ఈ అంతంలోని అనేక మందికి స్వామివారి పేరు ఉండడాన్ని అందుకు నిదర్శనంగా స్థానికులు పేర్కొంటారు. ఆలయం ప్రాంగణం వెలుపల రావిచెట్టు క్రింద శ్రీ వినాయకుడు. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామివారలను, ఆలయ సమీపంలో చిన్న శివాలయాన్ని భక్తులు దర్శించు

కోవచ్చు. చారిత్రకంగా పరిశీలిస్తే - శ్రీ.శ. 10వ శతాబ్దం ప్రాంతంలో జైనమతం కుదు ప్రార్థనా మందిరాన్ని నిర్మించి ఉండవచ్చునని చరిత్రకారుల అంచనా. తర్వాత శ్రీ.శ. 12వ శతాబ్దంలో పల్లవ చక్రవర్తులు ఆలయాన్ని అభివృద్ధి చేసి స్వామివారిని ప్రతిష్ఠించి నిత్య పూజలు జరిగే ఏర్పాట్లు చేసినట్లు కథనం. కాగా సంవత్సరానికి రెండుసార్లు సూర్యకిణాలు గర్భాలయంలోని స్వామివారి పాదాలపై ప్రసరించేటట్లు ఆలయాన్ని నిర్మించబడి యడం విశేషం. అశ్వీయుజ మాసంలో కుంభనంత్రమణం నాడు, ఏప్రిల్ నెలలోనూ సూర్యకిణాలు గర్భాలయంలోని స్వామివారిపై పడతాయి.

ప్రతిరోజూ పూజలు జరిగే జైనఫ్ శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణస్వామి వారి వార్షిక బ్రహ్మోత్సవాలు ప్రతి సంవత్సరం కార్తీకమాసంలో ఘనవజ్ర దశిమ మొదలై తొమ్మిదిరోజులపాటు కనస్థల పండువగా జరుగుతాయి. వివిధ వాహన సేవలు, రథోత్సవాలు జరుగుతాయి. రథోత్సవంలో శేవలం తెలుగువారే కాకుండా కర్నూటక, మహారాష్ట్ర రాష్ట్రాలకు చెందిన భక్తులు వెలాదిమంది పాల్గొని స్వామివారిని సేవింపకుంటారు. వైకుంఠ ఏకాదశి, ధనర్వాసం, క్రావణమాసం లలోపాలు వివిధ పండుగలు, వర్ష కాలాల సంధర్భంగా జైనఫ్ త్రేతలో విశేష పూజలకు నిర్వహిస్తారు.

జైనఫ్ త్రేతలో భక్తులకు వసతి సౌకర్యాలు లభించవు. అదిలావాడే సుంద వచ్చి దర్శించుకుని తిరిగి చేరుకోవడం మంచిది. అది లావాడే సుంద 21, పైదాలవాడే సుంద 320 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న జైనఫ్ త్రేతానికి అది లావాడే సుంద వివిధాగా బస్సు సౌకర్యాలు ఉన్నాయి. అదృశ ఆలయంలో అందాలవేపుడుగా ప్రసిద్ధి చెందిన జైనఫ్ శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ స్వామి వారిని దర్శించి భక్తులు అందరినవచ్చు.





భావతరంగాలు



వృదువుగా వర్ధిల్లి ఆ మాట ఆమె నోటినుంచి. భర్త సమాధానం కోసం ఎదురు చూడలేదు. సందర్భం వర్ధిల్లి కాబట్టి ఎన్నేళ్ళుగానో గుండెల్లో దాచుకున్న సంగతిని బయటపెట్టాలని మొండి ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

తమిరిశ జానకి

పదిరోజులు కూతురి దగ్గరికి బెంగు కూరు వెళ్ళి ఆరోజే తిరిగి విజయవాడ వచ్చారు రామారావు దంపతులు. వెళ్ళేటప్పుడున్న ఆనందం తిరిగి వచ్చేటప్పుడు లేదు ఆయనకి. భర్త మొహంలో దిగులు పసిగట్టింది సరోజిని. కానీ అది మామూలే కదా.. ఎవరికైనా పిల్లలతో పదిరోజులు గడిపి వస్తుంటే ఆమాత్రం బెంగగా అనిపించదా అని సద్దివెప్పుకుంది తనకి తనే.

కానీ నాలుగైదురోజులు గడిచినా చునుపుల్లో పడలేదు ఆయనగారు. దానిమాలంగా సరోజిని కూడా అన్నమనస్కంగా పనులు చేసుకుపోతోందే తప్ప చేసే మీద ధృష్టి పెట్టలేకపోతోంది.

మొదటినుంచీ కూడా రామారావుకి భార్యతో అట్టే కబుర్లు చెప్పే అలవాటు లేకపోయినా వీధిగుమ్మంలో నిలబడి ఇరుగుపొరుగుతోనూ ఆ దోవన పోయే తెలిసిన మొహాలతోనూ ఏదో ఒకటి కల్పించుకుని కబుర్లెసుకునే అలవాటు మెండుగానూ ఉంది. అలాంటివాడు ముఖావంగా ఏదో అలోచిస్తూ గంటలకి గంటలు గడుపుతుంటే చింతగా అనిపించడమే కాదు మనసులో గుబులు కూడా మొదలైంది సరోజినికి ఏం జరిగిందోనని.

పత్నింట్లో అదివరకు అదైకు ఉన్న వాళ్ళు వేరే ఊరు ఇదిలీ అయి వెళ్ళిపోవడంతో ఇంకెవరో అదైకు దిగారు. పోన్లే పత్నింట్లో సందడిలో వాళ్ళతో కబుర్లు కాలక్షేపాలతో మళ్ళీ మామూలువుతుంది పరిస్థితి అనుకుంది. కానీ లేదా ఏం కనబడలేదు.

అలోజు మధ్యాహ్నం భోజనమయ్యాక తీరుబడిగా కూచున్నప్పుడు అదగనే అడిగింది. ఊర్పుంది వచ్చినప్పుడీనుంటే చూస్తున్నాను దిండుకోలేని భారం ఏదో నెత్తిమీద పెట్టుకున్నట్టు ఎందుకలా ఉంటున్నానని.

“మనకున్నది ఒక్కటే కూతురైనా దాన్ని ఎంత చక్కగా ఎంత తీసువగా క్రమశిక్షణలో పెంచుకున్నాం. నీకు మాత్రం తెలియదా”

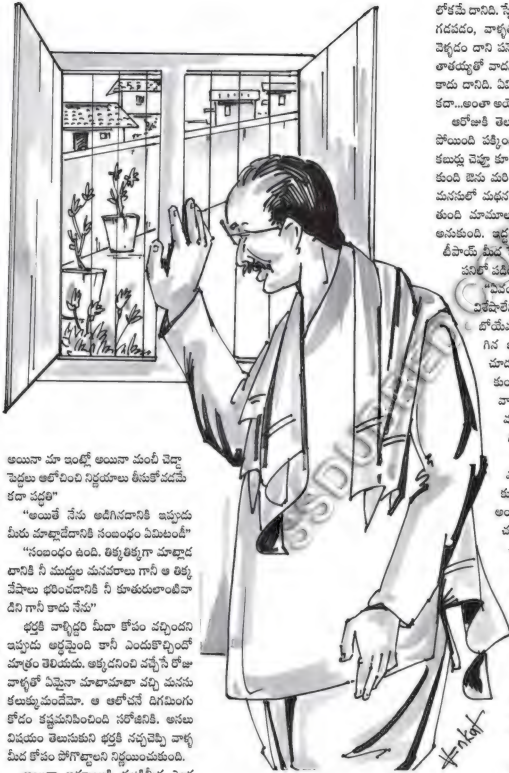
విసురుగా భర్త నోటినుంచి వచ్చిన ప్రశ్నకి తెల్లబోయింది. ఎంత విసురుగా ప్రశ్న వచ్చిందో అంత కోపం ఆ గొంతులో వ్యసించింది.

“ఏమిటండీ ఇప్పుడేమైంది అక్కడనున్నప్పుడు అమ్మాయి మువ్వల్ని ఏమైనా అన్నదా?”

“అలా జరిగినా ఇంత బాధ ఉండకపోన సరోజిని”

ఆ సమాధానానికి మరింత అక్కర్లేం. “మరి అసలు నంగరేమిటో మీరు చెప్తేకదా నాకు తెలిసేది” కాస్త భయం భయంగానే నెవ్వడిగా అడిగింది.

“తెలుసుకుని నువ్వు మాత్రం ఏం చెయ్యగలవు అయినా ఒకటి చెప్పనాకు. మీ పెద్దలు నిన్ను ఎంత బాగా పెంచారు బేనా కాదా అలాగే మా అమ్మనా స్త్రీలు మువ్వల్ని మంచిదారిలో నడిపిస్తూ పెంచి పెద్ద చేశారు. పెళ్ళిళ్ళ ఏషయంలో కూడా మీ ఇంట్లో



అయినా మా ఇంట్లో అయినా మంచి చెడ్డ పెద్దలు ఆలోచించి నిర్ణయాలు తీసుకోవడమే కదా పద్ధతి”

“అందుకే నేను అడిగినదానికి ఇప్పుడు మీరు మాట్లాడడానికి సంబంధం ఏమిటండి”

“సంబంధం ఉంది. తిక్కతిక్కగా మాట్లాడటానికి నీ ముద్దుల మనవరాలు గానీ ఆ తిక్క వేషాలు ధరించడానికి నీ కూతురులాంటివాడిని గానీ కాదు నేను”

భర్తకి వాళ్ళిద్దరి మీదా కోపం వచ్చిందని ఇప్పుడు అర్థమైంది కానీ ఎందుకొచ్చిందో మాత్రం తెలియదు. అక్కడనించి వచ్చేసే రోజు వాళ్ళతో ఏమైనా మాటామాటా వచ్చి మనసు కలుక్కుమందేమో. ఆ ఆలోచన దిగమింగు కోడం కష్టమనిపించింది సరోజినికి. అసలు విషయం తెలుసుకుని భర్తకి నచ్చిపెచ్చి వాళ్ళ మీద కోపం పోగాల్సింది నిర్ణయించుకుంది.

అయినా అమ్మాయికి తండ్రిమీద ఎంత గౌరవమో తనకి తెలియదా చిన్నప్పటినుంచీ కూడా అన్ని విషయాల్లోనూ ఆయన చెప్పినట్లే కదా నడుచుకుంది. అలాంటిది ఆయన మనసుకి

బాధ కలిగేలా ఏం మాట్లాడుతుంది, ఎందుకుంటుంది. ఇంక మనవరాలు ముసూరి డిగ్రీ ఫూర్చేసింది. పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. దాని

లోకమే దానిది. స్నేహితువాళ్ళతో కలిసి సరదాగా గడపడం, వాళ్ళతో కలిసి ఇక్కడికి అక్కడికి వెళ్ళడం దాని చేసేదో అది చూసుకోవడం తప్ప తాతయ్యతో వాడనలు, గొడవ పెట్టుకునే తత్వం కాదు దానిది. ఏదీ అసలేం జరిగిందో తెలిస్తే కదా...అంతా ఆయోమయంగా ఉంది సరోజినికి.

ఆరోజుకి తెలుసుకునే అవకాశం లేకుండా పోయింది పక్కంటాయన వచ్చి రామరావుతో కలుసు చెప్తూ కూచోడంతో. పోన్లే మంచిదే అనుకుంది ఔను మరి ఏదో కాబట్టేపం అలా గడిస్తే మనసులో మళ్ళనవడుతున్నది మరుగున పడిపోతుంది మామూలు మనిషివలె అమ్మయ్య అనుకుంది. ఇద్దరికీ కాఫీ కలిపి పట్టుకోచ్చి టీపామ్ మీద పెట్టి వెళ్లి మొక్కలకి నీళ్ళుపోసే పనిలో పడింది.

“ఏంబాదు పక్కంటాయన వాళ్ళ విశేషాలేమిటి” అంటూ రాత్రి పడుకోబోయేముందు యధాలాపంగా అడిగిన భార్య వంక చూడనుకూడా చూడకుండా “మహాగొప్పగా చెప్పుకుంటున్నాడటే ప్రేమవివాహంట వాళ్ళది” అనేసి ఆమెకి మరి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా గోడపైపు తిరిగి పడుకుందిపోయాడు. ఇంక ఇప్పుడు ఏం మాట్లాడినా ఏవడిగినా విసుక్కుంటాడని తెలుసు సరోజినికి. అందుకే సంధ్యాపూ మరి పొడిగించలేదు అయినా ఎన్నిరోజులని ఉగ్గబట్టుకుని ఉండగలదు రామరావు మాత్రం.

అందుకే ఓరోజు భార్య పైర తీవ్రపైకి తీసికీ దగ్గర నిలబడితే తడేకంగా తిడికీ రోంది బెయిటికి మానస్తూ న్నప్పుడు ముహూం ముటముటలాడించుకుంటూ వచ్చాడు. వివశ్చకున్న ఎర్రగులాబీలని విరవాసిన వామంతులు కనకాంబలాలా నందివర్ణనాలని చూసి మురిసిపోతోంది సరోజిని.

“నీ మనవరాలు చాలా తింగరి వేషాలు చేస్తోంది. మంచి మంచి సంబంధాలు చాలా వస్తున్నా చేసుకోసంబోందిట. ఎవరినో ప్రేమించిందట వాడిని చేసుకుంటుందిట.

దానికి బుద్ధి చెప్పార్చిందిపోయి దాన్నే వెనకేసుకో సోంది నీ కూతురు. ఇద్దరికీద్దరూ... ఒక్క మంచి పోపోంది నాకు తల్లుకుంటేనే"

ఇదన్నమాట నంగతి. అబద్ధమంది సరోజినికి. నవ్వు కూడా వచ్చింది. ఔనుమరి కోపంగా ఉంటే నీ కూతురు నీ మనవ రాబా అంటాడు.

"ప్రేమపెళ్ళిళ్ళు మన ఇంటావంటాలేవు. పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధాలే కదా. నేను చూ అమ్మ నాన్నలు చేసుకోమన్న సంబంధమే కదా చేసుకున్నాను"

చిరుబురులాడుతున్న భర్తవంక ముఖా వంగా చూసింది.

"ఆ కాలం వేరు ఈ కాలం వేరు. మర్చిపోతు న్నాడు మీరు కాలం మారిపోయింది"

"మనమలు స్వభావాలు మార్చేసుకుంటూ కాలం మారిందంటూ కాలానికి అంటకడుకు న్నాడు సరోజిని"

"కాలానికి ఏది అంటగట్టినాగానీ అది మనిషి మనుగడికి మంచి చేసేదయితే స్వాగతించాలి కదండీ"

అప్రమత్తంగా మనసులోని భావతరంగం బయటికి దుమికినట్లే సమాధానమిచ్చింది.

ఏమైంది దీనికివాళ్ అన్నట్లుగా అదోరకంగా చూశాడు రామారావు.

"నేనాకలి చెప్పాను కోపం తెచ్చుకోరుగా"

మృదువుగా వచ్చింది ఆ మాట అమె నోటి నుంచి. భర్త సమాధానం కోసం ఎదురు చూడ లేదు.

నందర్నం వచ్చింది కాబట్టి ఎన్నేళ్ళుగానో గుండెల్లో దాచుకున్న సంగతిని యటపెట్టాలని మొండికైర్నం తెచ్చుకుంది. అసలు పెళ్ళయినప్పు డీనుంచి ఇప్పటివరకూ ఈ ప్రస్తావన భర్త దగ్గర తీసుకురాకుండానే గడుపుతోంది. కానీ ఈ నందర్నంలో అయినా చెప్పకపోతే ఇంకా ఈ మనిషిలో ఎప్పటికీ చూపు వచ్చే అవకాశమే ఉండకపోవచ్చు.

"ఏమిటి చెప్పా"

రామారావుగొంతులో చెప్పలేనంతగా విరాళు ధ్వనించింది. ఔను మరి ఎప్పుడూ తను చూల్లా డటం అమె వినడమే కదా జరుగుతోంది.

"నేను కోపంతో చెప్పట్లేదు మీరు కూడా తేలి గ్గానే తీసుకోవాలి. మీ పెళ్ళికి ముందు ఆ కాలం లోనే ప్రేమాయణం నడిపారట కదా మీరు ఎవరో సుజాత అనే అమ్మాయితో"

రామారావు మొహంలో కండరాలు బిగుసు

కున్నాయి.

"అలాంటి విషయాలు నీతో ఎందుకు చెప్పాలి మావాళ్ళు. ఎవడు చెప్పాడు బుద్ధిలేని వాళ్ళు. చెప్తే మంచిది చెప్పాలి లేకపోతే నోరుమూ సుకుని ఊరుకోవాలి"

"ఎవరు చెప్పారు ఎప్పుడు చెప్పారు అన్నది వదిలేయండి. పెళ్ళయి ఇంతకాలమైనా ఎప్పుడూ నేను మీతో ఈ విషయం మాట్లాడలేదు ఎందుకంటే అది నావరకే కాబట్టి. ఎన్నో రాత్రులు నిద్రలో మీరు సుజాతా సుజాతా అంటూ కలవరిస్తూ ఉంటే నిద్రకి దూరమై నేను పడిన బాధ నావరకే. కళ్ళల్లో నీళ్ళు ఉటేకి బయ టికి రాకుండా కనచెప్పలతో అద్భుతట్లే చేసే ప్రయత్నంలో తెల్లవారిపోయేది నాకు. ఎవరికి ఎప్పుడూ చెప్పకోలేదు. మీ అమ్మ నాన్నగారట్టి ఇద్దరం లేదు కాబట్టి ప్రేమించిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోకపోవడమే గొప్పతనంగా భావించుకు న్నాడు మీరు. ఆ సంగతి ప్రేమించే ముందు మన సులో మీర్చి మీరు విశదీకరించుకోవలసిన అవ సరం లేదా. తల్లిండ్రులు చెప్పినట్లు వినవద్దని నేను అనను. వాళ్ళకి కులాల పట్టించు ఉండనీ మీ ప్రేమని ఒప్పుకోరని వాళ్ళని ఒప్పించడం నిక్క వ్విగా మీతరంగాదనీ తెలిసి కూడా మీరు ఆ రోజు ల్లోనే ప్రేమ డోరికి చెల్లారకుదా. ఈ తరం పిల్లల్ని వినుల్పించే హక్కు మీకుందని అనుకుంటు న్నాడు"

రామారావు కళ్ళు, మొహం ఎర్రబారాయి భార్య చూలరికి. అమె అలా మాట్లాడగలదని అన్నలు ఊహించలేదు కల్లోకూడా. కానీ అమెకి నోరు తెరిచే అవకాశం తనప్పుడివ్వాదు కనుక ఈ ప్రశ్నకి మనకబారిపోయింది మనసులో.

తాతయ్య బామ్మని వంటింటి గుమ్మం దాని ఇవతలికి రానివ్వలేదు. నాన్నగారు అమ్మని వీధి గుమ్మం దాటనివ్వలేదు. తను తన భార్యని నోరు విప్పి మాట్లాడనివ్వలేదు. భర్త అంటే భార్యమీద పెత్తనం చేసేవాడు అని కదా తన కుటుంబంలో వాళ్ళు తనకి నేర్చిన అర్థం చది.

"ఒక్కటి గుర్తు పెట్టుకోవాలండీ...ప్రేమవివా హమయినా పెద్దలు కుదిర్చినది అంజనా అబ్బాయి మంచివాడేనా బుద్ధిమంతుడేనా చదువు సంస్కారం ఉన్నవాడేనా అని చూడాలి గానీ ప్రేమవివాహం అనేసరికి చులకనగా చూసే టటువంటి మనస్తత్వం చూపుకోండి. ఆ అబ్బాయి చాలా బుద్ధిమంతుడు. ఉద్యోగంలో స్థిరపడినవాడూ కుటుంబంలో అందరూ కూడా మంచివాళ్ళే అని చెప్పాడు అబ్బడు"

ఇది విన్నారా?



★ నీటి మరుగు స్థానం 100 డిగ్రీల సెంటిగ్రేడ్. (తర్వాత ఎంత మరిగిం చినా ఉష్ణోగ్రత పెరగదు కాని, నీరు అతిరై పోవడం ప్రారంభమవు తుంది).



★ మానవ శరీరంలోని అతిపెద్ద గ్రంథి కాలేయం.

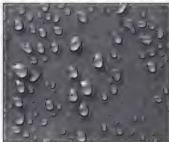
★ మానవ దేహంలో యూరియా తయారయ్యే ప్రదేశం కాలేయం.

★ గాలిలోని నీటి అతిరి పరిమా ణాన్ని ఆర్ద్రత అంటారు.

ఇది విన్నారా?



- ★ మానవ శరీరంలో చిన్న ఎముక 'స్టెపిస్'.
- ★ శక్తి స్వరూపాన్ని 'ఉష్ణం' అంటారు.
- ★ ఒక కెలారి 4.18 జోలీలకు సమానం.



- ★ వస్తువుల ఉపరితలాలపై సాంధ్రిక గణం చెందిన నీటి జంతువును 'తుషారం' అంటారు.
- ★ కెలారి అంటే ఒక గ్రాము నీటి ఉష్ణోగ్రతను 1 డిగ్రీ సెంటిగ్రేడ్ కి పెంచడానికి కావల్సిన ఉష్ణం.

“ఏం చెప్తే ఏం లాభం? వాళ్ళ మనవాళ్ళు కానప్పుడు, అసలు ప్రేమా పెళ్ళి అనగానే ఆరోజుల్లోనే నన్ను చూవాళ్ళు కట్టడి చేసినట్లు దాని నోరు నొక్కి కూర్చోపెట్టవలసింది. నీ కూతురి పెళ్ళికి ఒప్పుకోవడం నాతో మాత్రం నన్నలేదు.”

రామారావు గొంతులో అయిష్టత కరాళం డిగా ధ్వనించింది.

“వాళ్ళు మనవాళ్ళు కానప్పుడు” భర్త అన్న ఆ మాట చాలా బాధాకరంగా తోచింది నరోజికి.

చూపుతున్నామని చటుక్కున. వివిధరంగుల పూలు కలహోసుకున్న ప్రకృతి ఎంత సుందరం! ఎంత ఇంపుగా ఉంటుంది కంటికి! ఈ మాటలు తన భర్త నోటినించి అమధ్య విన్నవే. ఆ ఇంపు సొంపుకంటికి మాత్రం చాలానా? కలహోసుకున్న వసుదైత కుటుంబపు సొంపు అతని మనసు అంగీకరించలేకపోతోందా! ఇంపువుల్లోనూ ఇరుగుపొరుగులోనూ పడుపు పోతుందేమో అన్న అనుమానం పెనుభూతంలా కళ్ళముందు నిలిచినట్లుంది. ఒకటి మాత్రం అర్థం కావట్లేదు ఆ మనిషికి. ప్రేమించి మోసం చేసినవాడి పడుపు పోతుందిగానీ ప్రేమపెళ్ళి చేసుకుంటే పరువెందుకు పోతుంది. పెళ్ళాడి గౌరవంగా బతికితే ఎవరు మాత్రం వేరెత్తిచూపిస్తారు?

భర్త మనస్తత్వానికి జాలివదలనిపించలేదు నరోజికి.

పెళ్ళయి ఇన్నేళ్ళయినా ఏ విషయంలోనూ తన మనసు తెలుసుకునే ప్రయత్నం అతను చెయ్యలేదుగానీ తాను మాత్రం అతని మనసుకు తగ్గట్టు నడచుకుంది.

ముడుచుకుపోయిన అతని మనసు ముదతలు మునిమనవరాలు పుట్టినాటికైనా నరిచేసుకోగలుగుతాడా అన్న సందేహం అమె మనసులో చోటు

చేసుకుంది.

ఇప్పుడైనా అతని మనస్తత్వాన్ని దిద్దే ప్రయత్నం చెయ్యడం తప్పుకాదేమో అనిపించింది. “మనవరాలి ప్రేమని మనమూలు వెనకేసుకొస్తోందని దానిమీద కోపం పెంచుకుంటున్నాను మీరు. ఎందుకు వెనకేసుకురాదా? తన అభిప్రాయాలతో మీ అక్కయ్య కొడుకు అభిప్రాయాలు ఒక్కటి కూడా కలవవు అని అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న ఉద్దేశ్యం తనొప్పుడు లేదని ఎంత ఏడ్చి మొత్తుకున్నా వినలేదు మీరు. వాడిని చేసుకోకపోతే ఉర్రేసుకుని చచ్చిపోతానని చెప్పించారు. అందుతో కదా అది జీవితమంతా రాకే పడుతూ బతకడానికే నిశ్చయించుకుని తొలి కట్టించుకుంది. జీవితమంతా రాకే పడుతూ బతికే శిక్ష తన కూతురికి వెయ్యడల్లుకోలేదంటే మనమూయి. అందుకో దాన్ని వెనకేసుకోస్తోంది”

మాట్లాడడం ఆపేసిన భార్యవంక తాను ఆడ మన్నట్లు అదే భొమ్మవంక చింతగా చూస్తుందిపోయాడు రామారావు. ఎగిసిపడే కదలిక కనిపించింది అమె కళ్ళల్లో. అశ్రువులుగా అనిపించింది. ఇన్నేళ్ళుగా అమె శరీరాన్ని తన్ను మౌనంగా మాట్లాడే ఆ కళ్ళల్లోకి ఎప్పుడైనా చూస్తేగా తాను.

ఎన్నెన్నో భావాలు అభ్యర్థనలూ నలహోలూ ప్రశ్నలూ నమోధానాలూ సంతోషం విచారం తరంగాలై కదలాడే భార్య కళ్ళలోకి ఏనాడూ చూడనప్పుడు అమె మూగమనసుని అర్థం చేసుకునే సందర్భం ఎక్కడుంటుంది. కిటికీలోంచి కనపడుతున్న ఆ రంగురంగుల పూలని చూస్తూ మౌనంగా ఎంతోసేపు అలాగే నిలబడిపోయాడు రామారావు.





డా.జి.వి.పూర్ణచంద్రు

పా పి.రాజేశ్వరి (అమరావతి)
 పా ఎరిగిపోయినప్పుడు వాటితో స్క్విడ్స్ చేసు
 తోవచ్చా? లేక పారలోనీయటమేనా?

* పాలు వాడినవే విరిగిపోయినా, కావాలని మననే
 విరిగిలా చేసినా మౌలికంగా పెద్ద తేడా లేకపోయిన
 వృద్ధికి, విరిగిన పాలు విషపూరితంగా విరిగాయేమో
 చూసుకోవాల్సి అవసరం ఉంది.

పాలలో మట్టగ లేదా పెరుగు కలపటం ద్వారా
 ఉపయోగపడే బాక్టీరియాని చేర్చడంతో పాలు అలో
 గ్ల్యూడయకమైన పెరుగులా (యోగర్ట్) తోడుకు
 తాయి. పాలను కాయకుండా పచ్చివిగానే బయట
 ఉంచేస్తే చెడ్డ బాక్టీరియా చేరి, ఆ పాలను కాయటం
 మొదలుపెట్టగానే విరిగిపోతాయి.

ఇలా విరిగిన పాలు చేదుగా, కుళ్ళు వాసనతో
 ఉంటాయి. వాటిని వాడటం మంచిది కాదు. అలా
 విరిగిన పాలు నిగ్గుంచేసేలాగా విషపూరితమైనవే!
 వాటిని వాడకుండా ఉంచటమే మంచిది. పాలు విరి
 గేలా చేసేందుకు అనేక ఉపాయాలున్నాయి.
 వాటిలో నిరవాయకరమైన పద్ధతిలో పాలను విరగ్గ
 దీతే దాన్ని నిగ్గుంతరంగా స్క్విడ్లు వగైరా చేసేటోప
 దానికి వాడుకోవచ్చు.

పెరుగు, మట్టగ, వెన్న, పాలు, విరుగుడు, జిన్న
 ఇలా అనేకమైనవి మనం రోజూ వాడుకుంటున్న
 పాల ఉత్పత్తుల్లో దేని గుణాలు దానికున్నాయి.
 మనం ఇండియాలో 'కర్మిని పెరుగు' అనే ఆంగ్లంలో
 వాడుతున్నాం. కానీ, విదేశీ భాషలో 'కర్మి' అంటే
 పాల విరుగుడు.

పాలలో కొవ్వు, షుగర్, ప్రోటీన్ అనేక పాల
 పదార్థాలు కలగలసి ఒక ఏమిట్టనే లేదా కొలాయిడ్
 రూపంలో ఉంటాయి. పాలను నరిగా కావకపో

యినా, ఎక్కువగా కాచినా, లేదా పాలకు విరుద్ధ
 ద్రవ్యాల్లేన ఆమ్లాలుగానీ, ఉప్పుగానీ కలిపినా ఆ
 పాలు విరిగిపోతాయి. దీన్ని 'కర్మినింగ్' అంటారు.
 అంటే పాలలోంచి పాలపదార్థాలు వేరౌతాయి.
 కావాలని పాలను విరగ్గొట్టి ఆ పాలవిరుగుడు
 జిన్నతో వివిధ ఆహార పదార్థాలు తయారుచేసుకుం
 దారు. ఈ గిన్నుని కర్మ అంటారు.

మెరిగర్ లేదా నిమ్మరసంతో విరగ్గొట్టిన పాల
 విరుగుడుని అప్పుడిక
 పుడు తయారుచేసి
 'గ్రెడ్డ్ కాబిల్డ్ చీజ్'
 పేరుతో అమ్మకం
 తారు. పాలలోను గానీ
 పెరుగులోగానీ, పాల
 విరుగుడులో గానీ తేల



కారణం అవుతుంది.
 పెరుగు లేదా మట్టగ పెరుగులో ఉంటే ఉపయో
 గకారక ఈ బాక్టీరియా అన్న గుణంలోనే పెరుగు
 తాయి. అందుకని పెరుగులో అన్న గుణం ఎక్కు
 వగా ఉంటుంది. అది కడుపులో అమ్మొన్ని తగ్గిస్తుంది.
 కానీ, అమ్మొన్ని కలిపి పాలను విరగ్గొట్టినప్పుడు అది
 కడుపులో అమ్మొన్ని పెంచేదిగా ఉంటుంది. దండా
 లకూ హాని చేస్తుంది.

పాలవిరుగుడుతో చేసే స్క్విడ్లు మంచి చెడు గురిం
 చిన ఆధ్యయనం ఏమీ లేదు. ప్రజలు ఇష్టంగా తింటు
 న్నారు...అంటే! అందరూ తింటున్నంత మాత్రాన
 అది సరైనదేనని సూక్తికరించటం కూడా సరికాదు.

స్క్విడ్ పాపుల్స్ కూడా పాలవిరుగుడు పదార్థాలే
 ప్రమాణంగా అమ్ముతున్నారు. పాల విరుగుడు స్క్విడ్లు
 తెలుగువాళ్ళవి కావు కాబట్టి వాటిపై సహజంగానే

పాల విరుగుడు మంచిదేనా?

రీలు, మిల్క్ ప్రోటీన్ ఇంకా కాలియం వగైరా పోషక
 కాల్షిన్ సమనంగానే ఉంటాయి. వాటిలో లేదా
 ఏమీ ఉండదు. కానీ ఉపయోగపడే బాక్టీరియాల
 వలన కలిగే ప్రోబయోటిక్ అనే సుగుణం పాలు తాగి
 నప్పుడు, పాలవిరుగుడు తిన్నప్పుడూ కలుగవు.
 అందుకని పాలను ఏమీ వ్యాధుల్లో తీసుకోకూడదని
 సెప్టాలో ఆ వ్యాధుల్లో పాల విరుగుడు వ్యాధితీసుకో
 వటమూ తప్పే అవుతుంది.

అమీబియాసిస్, గ్యాస్ట్రోఎంటరైటిస్, కామెర్లు
 ఇంకా ఇతర జీర్ణకోశ వ్యాధుల్లోనూ, కీళ్ళవాతం
 మొదలైన వాత వ్యాధుల్లోనూ పెరుగు, దానికన్నా
 బాగా విరిగిన మట్టగ 'ప్రోబయోటిక్'లాగా ఉపయో
 గపడతాయి. అంటే వ్యాధినిరోధక శక్తిని పెంచు
 దింపచేసే రోగాలను తట్టుకునే విధంగా శరీరాన్ని
 కాపాడతాయి. పాల విరుగుడు ఈ వ్యాధినిరోధక
 శక్తిని పెంచుదీపించేసే రోగాలను తట్టుకునే
 విధంగా శరీరాన్ని కాపాడతాయి. పాలవిరుగుడు ఈ
 వ్యాధుల్లో మేలు చేయకపోగా వ్యాధి పెరిగేందుకు

తెలుగువాటికి వ్యామోహంగానే ఉంటుంది. అందుకే
 స్క్విడ్లు పాపులవ్యాధు కూడా వాటినే ఎక్కువ అమ్మకా
 నిక్కించుతున్నాయి.

శరీరగిండితో చేసే స్క్విడ్లు ఎంత వినిపిస్తే, అతే
 ర్మిని పెంచుతాయో, పాల విరుగుడు స్క్విడ్లు కూడా
 అంతే హాని చేస్తాయి. జీర్ణకోశ సమస్యలున్నవారు,
 అమీబియాసిస్, క్రిపాయిడ్ లాంటి వ్యాధులతో
 బాధపడేవారు, పేగుపూతతో అవస్థపడుతున్న
 వారు, పాలవిరుగుడు స్క్విడ్లు తిన్నప్పుడు ఎక్కువ
 అవస్థ పడతారు.

పాలను తోడుపెట్టుకుంటే అది అలోగ్ల్యూడయక
 మైన పెరుగువుతుంది. దాన్ని చక్కగా చిలికి వెన్న
 తీసుకుంటే అది తేలికగా అలిగి న్నవారం కలిగిన
 మట్టగ లేదా చల్ల అవుతుంది. దేవతల కోసం సురని,
 మనుషులకోసం చల్లని స్వచ్ఛందాను విధాత. చల్లని
 తూలనాడకండి. పాలను విరగ్గొట్టుకుని అలోగ్ల్యూడ్
 చేతులూ విరగ్గొట్టుకోకండి!

ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద వైద్యులు, సాహితీవేత్త, ఆహార
 రసాన్ని నిరోధకుడు డా.జి.వి.పూర్ణచంద్రులు ఆహార
 అలోగ్లూడు గురించి మీకున్న ధృవసందేహాలను సులు
 వ్వుగా అర్థం అయ్యేలా సమధారాలిస్తారు. అలోగ్లూడు
 కాపాడే ఆహారం గురించి మీరు మీ సందేహాలను
 నేరుగా డాక్టరుగారికి పంపించవచ్చు.

చిరునామా: డా.జి.వి.పూర్ణచంద్రు,
 సుమత ఆయుర్వేద ఆసుపత్రి,
 అశింకపాపేటపేట పోస్టాఫీసు ఎదురుగా,
 గవర్నర్ల నిల, విజయవాడ-520002,
 సెల్: 94401 72642,
 e-mail: purnachandru@gmail.com

అపజయకల కలిగిన చోడె...

drclslakc@gmail.com

- డా.చెళ్ళపిళ్ళ సూర్యలక్ష్మి

లిప్టే మీద కూడా వినతిపత్రం సమర్పించాను. పాపం, అమిత నాకు అవసరమైనప్పుడల్లా లైపు చేసి పెడుతోంది. వినతి పత్రాన్నిచ్చ గానే ఆ వేదింపు అగింది. హమ్మయ్య! ఈరోజుల్లో అందరూ 'ఈ-గవర్నెన్స్', 'షేవర్లెస్ అఫీసు' అనే పదాలు ఊరికే వాడేస్తుంటారు కదా! ఇలా ప్రతి విషయానికీ నేనాక వినతి పత్రాన్ని సమర్పించు కుంటూపోతే ఎన్ని చెట్టు నరకబద తాయో కదా!

లిప్టే ఆమెయ్యడం వల్ల వచ్చిన కీళ్ళు నొప్పులు ఇంకా తగ్గలేదు. నా అడుగులు తడ బడదం మొదలెట్టాయి. ఒకసారి ఎడమపక్క పడతోయి, ఎలాగో నిలబాటుకున్నాను. దాని పక్కనసానంగా నడుం నొప్పి పొలయ్యి లంబార్ బెల్ట్ పెట్టుకుని అఫీసుకి వెళ్ళిదాన్ని. అప్పుడప్పుడు నగం రోజు సెలవు అవసర మౌతూ ఉండేది. రోజంతా సెలవుపెడితే పనులుబిగిపోతాయి. రోజంతా అఫీసులో ఉండాలంటే సిద్ధి, శీరా చూస్తే, నా సాధారణ సెలవు (సీఎల్) అంతా వాడేసుకున్నా నాయీ!

అప్పుడు అకస్మాత్తుగా నాలుగు రోజుల అడనపు విశేష సాధారణ సెలవు గురించి గుర్తొచ్చింది. నా తాత్తు కృష్ణగారికి పంపించాను. ఆయన సంవత్సరం కోసం, వారం రోజుల యిచ్చింది. ఏ కబురూ లేదు. నేను ఫోను చేస్తే "సారి మేడమ్, జీతాని బిల్లుల టైం కదా! మర చివోయానండీ. అన్నదా భావించకండి. ప్లీజ్!"

అని బతిమాలారు. తరువాత బాకీ ఎగ్జిక్యూట్ వాడిలా మొహం చాటేయ్యడం మొదలుపెట్టారు.

మళ్ళీ ఫోన్ చేసి అడిగాను. "మేడమ్. ఇదిగో, ఇవ్వాల్సి సాయంత్రం లోపల చేసేస్తాను కదా!" అని చెప్పి కిమ్మనలేదు.

మరునాటి రోజు ఉదయాన్నే వాళ్ళ విభాగంలో వది చేసి గుమాస్తాని

పంపింది "మేడమ్, మీ

ప్రాజెక్టు

ఏమిటి?"

అని

అడిగిందారు. ఇంత పెద్ద అఫీస్ నో వ్యక్తిగత విషయాలు గుమాస్తా చేత అడిగిస్తా? ఏం పొగరు?

అయినా, నేను ఓర్పుకున్నాను. నేను ఆదాయపున్నలో రాయితీ తీసుకుంటాను గనుక ఏ అఫీసుకీ పోస్టు అయినా, రిపోర్టు అయిన వెంటనే జీతం బిల్లు తయారు చేసి సంక్షేమ విభాగం వాళ్ళకి దాక్తే సర్టిఫికేట్. అదే, సారం

10 (1) (బి) నకలుని అందజేస్తాను. ఈ అఫీసు విషయంలో కూడా

నేను ఆ పని

దివ్యాంగులకోసం

ఎలాంటి సహాయ కార్యక్రమాలు చేపట్టాలి, జీవన విధానానికి అనుకూలమైన చాలావగానిని ఎలా ఏర్పాటు

16

జరిగిన కథ

చేయాలి తదితర అంశాల మీద ప్రభుత్వాధికారులంతా పాల్గొన్న సమావేశంలోని సభికుల నిర్ణయమైన తీరుకు బాధ పడుతుంది చేతన. తన వంకర చేయిని, కాలిని చూసుకున్న ఆమెకి గతం కళ్ళ ముందు మెదులుతుంది. చిన్నతనంలో స్కూల్లో ఆటల్లో తనని పాల్గొననిచ్చేవారూ కాదు, అది చేతనని కలచివేసేది. తన డ్రెస్సింగ్ కృతి, కృతిలతో పాటు తన కూడా ముగ్గులు వేసేందుకు ఎంతగానో ప్రయత్నించిన చేతన తన అవిధితనం వల్ల చాలాసార్లు అధానుసారాలూ ముగ్గులపోటీలో ఓట్రోత్సాహక బహుమతి సాధిస్తుంది. చేతనకి మారుమూల ఊళ్లో పోస్టింగ్ వస్తుంది. తన ఆలోచన విషయమై దాక్తరు చేసిన వ్యాఖ్యలు విన్న చైతన్య ఆలోచనలో పడుతుంది. బాన్ దగ్గర నుంచి కాలే వస్తే మాట్లాడుతూ ముందుకు నడుస్తున్న చేతన దోర్ మూట్ మీద నుంచి ఎగిరిపడి కాలు బెణుకుతుంది. కాలు ప్రాక్చుర్ లోకి నర్తకి అయ్యాక తల్లిదండ్రుల చేత సవర్ణులు చేయించుకుంటున్నందుకు విచారిస్తుంది చేతన. కొత్త అఫీసు భవనానికి కావల్సిన ఫర్నిచర్ ఇతరత్రా సామాన్య కొనుగోలు బాధ్యత కమిటీలో ఆమెను వేస్తారు అధికారులు. చేతన చురుకుగా వుండడం వల్ల ఆమె వైకల్యం పెడదా అంతం కాలేదని, కొన్ని వ్యాధులూ చేస్తుంటే భవిష్యత్తులో రాబోయే అసౌకర్యాలను నివారించవచ్చని దాక్తరు చెబుతారు. అప్పుకేటి జామీ ఉదితంగా తన కేసును వాదిస్తానని చెప్పినందుకు అత్తర్నబోతుంది చేతన. దివ్యాంగులకు సంబంధించిన కార్యక్రమంలో అధికారి ప్రవర్తనను చేతన దగ్గర దుర్మబుధతాడు జామీ. తన నిన్నుకోమని స్థితిని ఆనరాగా తీసుకుని బాన్ వస్తుకున్న కుట్రల్ని సహనంతో ఎదుర్కొని విజయం సాధిస్తుంది చేతన.

ఆంధ్రబామి వారపత్రిక నవలల పోటీలో మూడవ బహుమతి రూ.20,000/- గెలుపొందిన రచన!

చేశాను. అందుకే, నాకు చిత్రకళ్యాణింది.

ఒక ఉద్యోగిని తనకి ఒక సమస్యను పొందే హక్కుందని చెబితే, విభాగం వాళ్ళ దగ్గర ఉండే కాగితాలు చెక్ చేసి, సంబంధిత అధికారిని పంపించి వాటికోసం అడగచ్చు. వీళ్ళు హోంవర్క్ చేసుకోకుండా నన్ను ముంజేటి కంకతానికి అద్దం చూపించుకున్నాడు.

నేను, 'ఐ యం సార్, నా ప్రాజెంట్ సంబంధించిన కాగితాలు మీ విభాగంలో ఉన్నాయి. మీరు ఇలా అడగడం ఏమీ బాగాలేదు" అని అతణ్ణి పంపేశాను.

మధ్యాహ్నం ఒక సూపర్మెంట్ వచ్చి "మేడమ్, మీరు మా సెక్షన్లో ఇచ్చిన కాగితపు నకలు ఉంటే ఇస్తారా?" అని అడిగాడు. నాకత్రమైపోయింది. ఇదొరకం వేసింపు. "మీరు కాగితాలని జాగ్రత్త చేసుకుంటే మంచిది. మీమీద నేను వికలాంగుల కమిషనరీకి కంప్లెంట్ ఇవ్వ న్నితికి నన్ను తేవచ్చు" అని మర్యాదగా చెప్పాను. అతను మొహం మాడ్చుకుని నా ఫ్యాంబర్ నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు రోజులు నిశ్శబ్దం. వాళ్ళు కాగితాల కోసం గాలివిస్తారా? లేక కొత్త పన్నాగం వస్తుతున్నారా? ఏది ఏమైతేనేం? నా కష్టాలు కోసం సాగుతున్నాయి. ఈ విషయం జాయ్ చెప్పిన వేళ్ళే, అతను నా కేసు విచారణకి వచ్చినప్పుడు ఈ విషయం కూడా విన్నవించుకుందామన్నాడు.

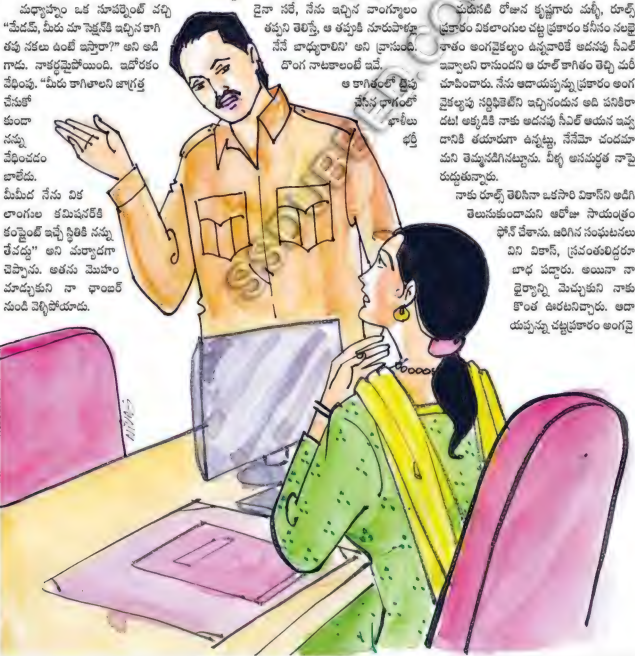
మూడో రోజున కృష్ణగారు వచ్చి, ఒక బైట్ చేసిన కాగితం మీద సంకేతం పెట్టుకుని కోరారు. అందులో, "నాకు... (ఇది నేను రాయాల్సిన విషయం) అంగవైకల్పముంది. అది వికలాంగుల చట్టప్రకారం సలజై కాతం కన్నా ఎక్కువ. ఎప్పుడైనా సరే, నేను ఇచ్చిన వాంగ్మూలం తప్పని తెలిస్తే, ఆ తప్పుకి సూరపాళకా నేనే బాధ్యురాలని" అని వ్రాసుంది. దొంగ నాటకాలంటే ఇదే.

ఆ కాగితంలో బైట్ చేసిన భాగంలో ఖాళీలు భర్తీ

చేయకుండా, కింద పెన్సిల్తో, 'నేను మీ విభాగానికి ఆదాయపున్ను విషయమై అంగవైకల్పానికి సంబంధించిన ఒక సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాను. దాన్ని మీరు కస్టోడియన్ కు సమర్పించండి. మీ తప్పు అనే సన్ను బాధ్యురాలని చేయబడడం విచారకరం" అని రాసి, సంకేతంపెట్టి నా ఆలోచనలోకి తీసుకువచ్చాడు. దానిని అంగవైకల్పం అని పిలుస్తారు. సంకేతంపెట్టిన తర్వాత దానిని అంగవైకల్పం అని పిలుస్తారు. సంకేతంపెట్టిన తర్వాత దానిని అంగవైకల్పం అని పిలుస్తారు.

మరుసటి రోజున కృష్ణగారు మళ్ళీ, రూల్స్ ప్రకారం వికలాంగుల చట్ట ప్రకారం కమిషన్ సలజై కాతం అంగవైకల్పం ఉన్నదానికే అదనపు సీఎల్ ఇచ్చాలని రాసుకుంది ఆ రూల్ కాగితం తెచ్చి మరచాడు. నేను ఆదాయపున్ను ప్రకారం అంగవైకల్పపు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చినందున అది పనిలేదాదట! అప్పుడికి నాకు అదనపు సీఎల్ అయిన ఇవ్వడానికి తయారూ ఉన్నట్లు, నేనేమో చందమామని తెచ్చుకున్నట్లున్నాను. వీళ్ళ అసమర్థత నాపై రుద్దుతున్నాడు.

నాకు రూల్స్ తెలిసినా ఒకసారి వికలాంగుల అడిగి తెలుసుకుందామని ఆరోజు సాయంత్రం ఫోన్ చేశాను. జరిగిన సమస్యలను విని వికలాంగు ప్రపంచం అర్థమైతే బాధ పడ్డారు. అయినా నా కైర్కాల్పం మెచ్చుకుని నాకు కొంత ఊరటనిచ్చారు. అదా యప్పున్న చట్టప్రకారం అంగవై



కట్టం వికలాంగుల చట్టంతో సంబంధితమని, ఆ చట్టప్రకారం కనీసం నలభై శాతం వైకట్టం పైచెదాకట్టతో ఇందులో మినహాయింపుంటుందని చెప్పారు.

జాయ్ ఇది విన్న వెంటనే ఆగ్రహించి గుగ్గిలమై పోయాడు. “ఏం మీకు లోపమండని కట్టకి కనపడదా! వీళ్ళు కట్టన్న అంధులు! అధికారమదాంబులు! దురహంకారాంధులు!” ఇలా మండిపడ్డంలో ఆశ్చర్యమేముంది? యువకుడు, ఉపకుర్రుల గలవాడు. పైగా, అదర్బాలకోసం అన్ని వదులుకున్న మహామనిషి. ఇలాంటి విషయాలలో అసహనం ఉండడం సమంజసమే!

కోర్కె వారి సెలవులయ్యి కొలుపు తీరాక మూడు సెలబదాకా నా తేను వాడనకి రాదని తెలిసింది. మా బాల్స్ ప్రమోషన్ వస్తుందని విని కిడి. ప్రతి ప్రభుత్వోద్యోగికి కొంత జ్ఞానం ఉంటుంది ప్రమోషన్ విషయంలో. నాకు ఆపాటి ఉండదా! అట్లో, ప్రమోషన్ రావడానికి చాలా విషయాలు అవసరమౌతాయి. క్రమశిక్షణా పద్ధతులని వారికి అది దక్కుతుంది. ఇప్పుడు నా కొత్త కష్టమేదీ!

రోజూలు గడుస్తున్నాయి. నా అదనపు సెలవికా క్రితంకు స్వర్ణంలోనే ఉంది. పోనీ, ఛార్జ్ షీట్ విషయం తెలుసుకుందేమో అని రోజూ యిరువ మూస్తున్నాను. అదీ లేదు. నేను అలోపణలు ఎందుకు సరైనవి కావో విశదీకరిస్తూ జవాబిచ్చాను కదా!

పై అధికారులకు విజ్ఞప్తి చేసినా పని జరగాల్సింది ఇక్కడి అఫీసులోనేనని. ఒక భారత పౌరురాలిగా నా కష్టాలను తీర్చమని, ప్రాథమిక హక్కులనుభవించే అవకాశాన్నిచ్చుని న్యాయస్థానాన్ని కోరే హక్కు నాకుందని పేర్కొన్నాను. అది కాక నేను సవినయంగా నా కష్టాలు గట్టిక్రిందమని మనవి చేసుకున్నానని, అది తీరకపోవడం వల్ల కోర్టుల్లోనని, ఆ చట్టకి అవిధేయత, క్రమశిక్షణ గట్టిని ధిక్కరించడంలాంటి పరుష హక్కులు వాడడం అసమంజసమని తెలుపుకున్నాను. రెండేళ్ళకి ఇంపమిండు మూడు ఇది తీల దొచ్చిన ఇప్పటికీ పద్ధాలుగా పోస్టింగ్లో ఉన్న నేను ప్రతి పోస్టింగ్లోనూ నా ఆంగైజ్ కల్మానికి సంబంధించిన ఇక్యూలైన్స్ ఎదుర్కున్నానని సదాపాఠాలతో సహా పేర్కొని, భవిష్యత్తులో రాబోయే కష్టాలనిప్పుడే నివారించడం మంచిదని, రెండవ ఆరోపణకి బదులుగా వ్రాశాను. ఇది వ్రాస్తున్నప్పుడు ఈ ఉపాధినిక్కడిలో ఆగకపోతే, ఈ విషయాన్ని కూడా కోర్టు

వారికి మనవి చేసుకుంటానని ఓ బెదిరింపు వినరనున్నాడు నా కుర్ర లాయరు. నేను ఆ పని చెయ్యలేదు. నాకు కొన్ని గ్రీవెన్సులు ఉంటే మాత్రం, నా అన్నదాతైన ప్రభుత్వాన్ని ఉక్కుతినే బెదిరిస్తానా? వారు నా పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని నాపై అభియోగాన్ని ఉపసంహరించుకుంటారని ఆశించాను.

మొదటి ఆరోపణ మీద మా బాస్ నిర్ణయం తీసుకోవాలి. అంటే చేతికొచ్చింది వ్రాయడం కాదు, హేతుబద్ధమైన వాదనతో నా వాదనని అంగీకరించడమో, తోసిపుచ్చడమో చేయాలి (దాన్నే పరిపాలనా పరిభాషలో, ‘స్పీకింగ్ అల్టర్’ అంటారు) రెండవది కష్టం.. వీలుకాదు. ఎందుకంటే నా వాదనని అంగీకరించడానికి అహం ఉన్నాను. అందువల్ల, అయిన సమతీ శతకాన్ని రోజూ మననం చేసుకుంటాలో ఏమో, ఈ విషయాన్ని తప్పించుకు తిరుగుతున్నాను. ఆయన్ని పర్యవేక్షించే వారు, నా తేనుని ఎందుకు తెలుస్తూ లేదని ఆయన్ని అడగరా? అడిగినా ఈయన వాళ్ళకి సరే చెప్పుకుంటారు కామోను. మా బాల్ వాళ్ళ ప్రమోషన్ ప్రక్రియ మొదలయ్యిందన్న వార్త విని వ్యాకుల పడ్డాను. ఈ ఛార్జ్ షీట్ ఉన్నంతకాలం నాకు ప్రమోషన్ రారు. ఇటు అటు కాని క్రితంకు సరకం ఇది.

మరోవారంలో నా తేను విచారణకి వస్తుందని మా బాల్ వాళ్ళ ప్రమోషన్ లిస్టు వెలుపడింది. ఊహించినట్లుగానే అందులో నా పేరు లేదు. ఎంత అవమానం! నేను సమ్మిన్ చేస్తున్న కూడా నన్ను కాదనుకున్నాడు గనుక ఇది ఖచ్చితంగా శరాభాళమే! కారణం - నేనెలిగిందే! ఎవరి పేరు మీదైనా ఒక క్రమశిక్షణోల్లంపున తేను అసంపూర్ణంగా ఉన్నప్పుడు, సాధారణంగా పై అధికారులు దానిమీద నిర్ణయం తీసుకోమని క్రమశిక్షణాధికారికి అజేకారిస్తారు. నా విషయంలో ఏమయ్యిందో! ఇదివరలో నా స్థితి గురించి నాకు మాత్రమే తెలుసు. ఇప్పుడు మా బాల్ అందరికీ తెలిసిపోయింది! దీన్ని ఎలా తట్టుకుంటాను? నాది దుష్ప్రవర్తన కాకపోయినా, నా మీద అందరూ దుష్ప్రచారం చేసే ప్రమాదం ఉంది. ఇప్పుడు నాకు గూఢాఛం దోళపడింది. ఈ అల్టారోపణల ఛార్జ్ షీట్, నాకు ప్రమోషన్ రాకుండా చేసేందుకు మా బాస్ పన్నున పన్నాగం. ఆయన ఎంత నిదానికి ఒడిగట్టారు. ఒకప్పుడు అందరూ నన్ను గొప్పగా అనుకునేవారు. నేను బ్రినింగ్లో ఉన్నప్పుడు మా ఉపాధ్యాయులందరూ నాకు ఉజ్జుల భవిష్య

ఇది విన్నారా?



★ ప్రఖ్యాత బాలీవుడ్ నటుడు శత్రుఘ్న సిన్హా వెనుక ఓ గమ్మత్తైన విషయం ఉంది. ఆయన ముగ్గురు అన్నలకు తల్లిదండ్రులు రామ్, లక్ష్మణ్, భరత్ అని పేర్లుపెట్టారు. శత్రుఘ్న తన కుమారుల పేర్లనూ రామాయణం నుంచే తీసుకుని తన కవల కుమారులిద్దరికీ లక్ష్, కుక్ అని పేర్లు పెట్టుకున్నారు. ఆయనకి రామాయణం మీద ఎంత మక్కువ అంటే తన ఇంటికి ‘రామాయత్’ అని పేరు పెట్టుకున్నారు.

A black and white photograph showing a young man sitting on a motorcycle. He is wearing a light-colored shirt and dark pants. Another person is standing next to the motorcycle, partially visible. The background is a rural landscape with fields and trees.

★ కప్పలలో 4,700 జాతులున్నాయి. అంటార్కిడికా ఖండంలో తప్ప తక్కిన అన్ని ఖండాల్లోనూ కప్పలు కనిపిస్తాయి.

నాకు వెంటనే విప్పుండి దా! అనందరావు గారి చూటలు గుర్తవచ్చాయి. 'ఓహీ ఉపజే ద్రోతు రావచ్చు' నేను ప్రాధానము గల క్రమం తప్పకుండా చేస్తున్నానని నా అతీతనా ఝటితి అ కట్ట కనుచూచి, "మీ కష్టాలు గలందు మీ సేవెరిగ్న నుండి విచారించాను. ఎక్కువగా ప్రభుత్వాధికారు వాళ్ళ సొంత వనరులు చేసు కుని తేజాగితి ద్రోహం చేస్తారనుకున్నాణ్ణి. మీవారై. అంటే మీరు అనుభవించినట్లు క్లౌజ్ చూస్తూ, మీతో కూడా వివక్షతలున్నాయని గ్రహించాను. ఒక విషయాన్ని గుర్తుంచు కొండి.. ముఖ్యంగా వ్యవస్థనిడించి పోరాడే మీదేదీ అతీతగ వల్లే అపహేదైనా ప్రజాసేవ జరుగుతోంది. నైన్ మీ నో యూ" అని కరచించుం చేసి "ఇక మెడికల్ నో విషయానికొస్తే, మీ ఎమర్జె బాగానే ఉంది. చేపడు మీమ్మల్ని ఒక పెద్ద ఉపప్రదించి నుండి కాపాడారు. నెరాల బల పీసితకీ మందులు వాడండి" నరిపితుంది. ప్రాధానముం, ధూనిం వగైరాపేమైనా చేస్తే మంచిది. ఒక్క విషయం గలనా చెప్పెదాను



మీరు అరొగ్గుంగా ఉంటేనే ప్రజాసేవ చేయగలరు" అని నిష్ఠుమించారు. ఆయన చెప్పినదాన్ని బట్టి సరాల దాక్షిణీ అని అర్థం చేసుకున్నాను.

అరొజు సాయంలానికి నన్ను రూమ్‌కి మార్చారు. అప్పుడే మొబైల్ చూడగలిగాను.

అరర్లై రెండు మిన్స్ కార్డ్ ఉన్నాయి. ఇండు మిండు అన్నీ పూ బానిమేట్స్ నుండే ఉన్నాయి. నేను ఫోన్ ఎత్తలేదు గనుక మేనేజర్ వచ్చాడు. కొంతమంది నాకు ప్రమోషన్ రానందుకు ఆగ్రహం, అభ్యర్థం వ్యక్తం చేశారు. మరికొందరు దీన్ని ఖండిస్తూ వినతి పత్రాలని నమర్చిస్తామన్నారు. మరికొందరు (మహోన్, చందర్... అవును చందర్!) నిరసన చేర్చామని సలహా ఇచ్చారు. పబ్లిక్ ఫోరం అయిన ఫేసిబుక్‌లో బాన్ బాధ్యతారహిత వ్రాతలు వ్రాశారని, అది ఎలికెట్ కాదని, మా బాన్ మీద పై అధికారులకు ఫిర్యాదు చేయమని మహోన్ సలహా కూడా ఇచ్చాడు. అందరితోనూ వాళ్ళ ప్రమోషన్ వల్ల వచ్చే సంతోషం కన్నా వాళ్ళ బాండ్ బాపర్ ప్రమోషన్ మీన్ అయిందన్న బాధ ఎక్కువగా కనిపించింది. చందర్ ఎంత ఎడిగిపోయాడు! వీళ్ళ ఆసు నయపు మాటలు నాకు ఈ సమయంలో కావలసిన ఊరటనిచ్చాయి. వాళ్ళని ఏ నిరసనా చేయద్దని ప్రవచించి ద్వారా నా మొబైల్ నుండి మేనేజర్ తెచ్చించాను. నా పోరాడాన్ని స్వయంతరీతతో కొనసాగించగల సత్తా నాలో ఇంకా ఉందని, వాళ్ళ మధ్యకు నాకుందన్నమాటే నాకు ఏనుగంత బలనాన్నిస్తుందని కూడా వ్రాయించాను.

జాయ్ నన్ను మూర్ఖానికి రాకపోవడం మాత్రం నాకు అమితాభ్యర్థాన్ని కలిగించింది.

బరోదాలో ఉండే మా దూరపు బంధువు ఒకరు ధ్యానం బాగా నేర్చిస్తారని చెప్పి, అవిష్టి ఏని టీకెట్లతో మరీ పిలిపించారు అమ్మానాన్నలు. కానీ మీద ధ్యాన పెట్టడం ఎంత కష్టమో నాకు అర్థమయ్యింది. అయినా, అవిడ నాక్కూలో ఏదో విధానాన్ని తగ్గి ఉంది. అవిడ మాటలు నన్ను వశీకరించినట్లు పని చేశాయి. నా అంతట నేను ధ్యానం చేస్తే పట్టుకుని పది నిమిషాలు కూడా ఏకాగ్రత నిలువతే పోయేదాన్ని. కాని గురు ముఖతః చేస్తే, గంటనేపైనా తెలిసేది కాదు. నామగ్న రోజుల్లోనే నా ధ్యానతగ్గి పెంపొందిందని, నేను ధ్యానం మొదలుపెట్టిన తరువాతనే నన్ను నేను మైమరచిపోయి దోలెదంత తగ్గిన సంపాదనన్నాని అవిడన్నారు. ఒకరోజు భరించలేనంత తగ్గి వస్తే, దాన్ని ఎవరికైనా ఎలా దానం చేయాలో కూడా నేర్చారు. ఎవరూ గుర్తు రాక

పోతే భూమికి ఇచ్చి, ఎవరికి అవసరమైతే వాళ్ళకిచ్చమని కోరవచ్చన్నారు.

వారం రోజుల తరువాత ఇంటికి వెళ్ళి, మరో వారం ఏలాంటి తీసుకున్నాక అఫీసుకి వెళ్ళాను. అక్కడంకా భూమామాటే! మా బాన్, కృష్ణుడు నన్ను ఎగతాళి చేస్తాడు. మిగతా మనుషులు నన్ను ఒక నిజాయితీపరులాలిగా, కష్టపడే పనిచేసే వ్యక్తిగా గౌరవిస్తారు. మొదటి రకం నన్ను లెక్క చేయరు. రెండవ రకం వాళ్ళకి నా పదవితోనూ, ప్రమోషన్‌తోనూ పనిలేదు.

★ ★ ★

నేను అఫీసుకి వెళ్ళిన ఓ మూడు నెలల తరువాత విచారణ ఉండని మూడు రోజులు ముందు గానే జాయ్ వచ్చాడు. వచ్చినప్పుడు నా థార్ట్ షీట్, నేను అడనపు సెలవు విషయమై కృష్ణుడికి నా బాధని వ్యక్తం చేస్తూ వ్రాసిన ఉత్తరాలకి నకళ్ళు అడిగి తీసుకున్నాడు. అప్పుడు గానీ గుర్తు రాలేదు నాకు. ఒండ్లో బాలేనప్పుడు ఒక విచారణ జరిగిందని, దాని గురించి నేను పూర్తిగా మరచిపోయానని.

జాయ్ నన్ను హాస్పిటల్‌లో చూడడానికి రాలేదనిగాని, అమ్మానాన్నల్ని, వికాస్-ప్రపంచుల్ని కలిసి వాయిదా తీసుకుంటానని చెప్పాడట. తరువాత మెంటనే డిప్రీ వెళ్ళిపోయాన్నాడట. తరువాత ఏం జరిగిందో నా మనస్థితి కారణంగా ఎవరూ చెప్పలేదు. ఇప్పుడు జరగబోయే విచారణకి ఈ కాగితాలన్నీ ఎందుకు కావాలని అడిగితే "మిమ్మల్ని పట్టబడ్డంగాను, ధర్మబద్ధంగాను గెలిపించే పూచీ నాది. టౌగ్ స్పాన్సర్లకి, అబద్ధాలకి ఇక్కడ తావులేదు. మిమ్మల్ని ఏదో బాధిస్తోంది. ఇప్పుడు నేనేం చెప్పినా మీకు ఎదారే కనిపిస్తుంది. నన్ను నమ్మండి... నేను మీ తమ్ముణ్ణి... మీకు వెన్నుపోట పొడవను. ఇన్నాల్టిక్ రెస్ట్రీ తీసుకోండి. రేపొచ్చి కలుస్తాను" అని మాట దాటేసి, అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

అతని మాటలు నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించాయి. నేను చేస్తున్న పని ఏమిటి? అన్యాయాత్ మాటని ఎదిరించి పోరాడడం, ఇప్పుడు నేనున్న పరిస్థితి ఏమిటి? నాకు ప్రమోషన్ అన్యాయం వలన రాలేదని నెర్వస్ బ్రేక్-డౌన్ అవడం. ఫీ, నామీద నాతో అసహ్యం చేసింది. కోర్టుకేసులు వున్నాయి, రాముడు, కృష్ణుడూ కష్టాలనెదుర్కోలేదా, అని లెక్కపెట్ట కొట్టానో, ఇప్పుడేమయ్యిందా వైరల్? బలవంతంతో పెట్టుకునేటప్పుడు ఎదురు దెబ్బలు లేకుండానే విజయం పలి

ఇది విన్నారా?



★ కప్పల చెవులనుబట్టి అతి అడక వులా, మగ కప్పలా తెలుసుకోవచ్చు. దాని కంటి కన్నా చెవి పెద్దదిగా ఉంటే, అది మగకప్ప. చెవి చిన్నదిగా ఉంటే అది అడకకప్ప.

★ సంవత్సరానికొకసారి కప్ప నిద్రాణ స్థితిలోకి వెళుతుంది. ఆ స్థితిలో దాని ఎముకకు కొత్తగా పొర ఏర్పడుతుంది. అలాంటి పొరల సంఖ్యను బట్టి కప్ప వయసును కనుగొనవచ్చు.

ఇది విన్నారా?



★ కప్పలు నోటి ద్వారా నీటిని తాగువు. చర్మం ద్వారా తడిని పీల్చుకుంటాయి.

★ కప్పల్లాంటి ఉభయచరాలను, సరీసృపాలను (పాతే పాములాంటి జంతువులను) అధ్యయనం చేసే శాస్త్రాన్ని 'హెర్పటాలజీ' అంటారు!

★ కప్పలు కూడా పాముల్లా చర్మాన్ని విసిగ్గిస్తాయి. ఈ చర్మను మౌల్టింగ్ (కుబుసం విడవడం) అంటారు. కొన్ని కప్పలు ప్రతిరోజూ కూడా ఈ పనిచేస్తాయి.

స్తుందా? ఆ రానుమా, కృష్ణమా కూడా ఎదురు దెబ్బల పాలయ్యారు కదా? రాముడికి అరణ్య వాసం, భార్యవియోగం, కృష్ణుడికి ప్రాణగండాలు, అపనిందలు! మరి వాళ్ళు బాధతో కృంగిపోయారా? లేదే! అలాంటప్పుడు నేను చెప్పేస్తున్నాను. నేను జయించలేకపోయానే! మన స్వాతంత్ర్య సమరవీరులు వాళ్ళకున్నదన్నీ త్యాగం చేయలేదా? అలాంటిది, నేను నా ప్రమాదాన్ని గురించి ఇంత బెంగపెట్టుకుంటానా? ఎంత పెద్ద తప్పు చేశాను! రాముడు, కృష్ణుడు వాళ్ళకొచ్చిన కష్టాలను పరిష్కరించుకుని తద్వారా లోకకళ్యాణం చేశారు. అందుచేత, ఈలోగా నాకు వ్యక్తిగతంగా ఎటువంటి కష్టాలొచ్చినా, నా ఉద్యోగానికెవరొచ్చినా భరణలేదు. నేను వికలాంగుల సదుపాయాలతోనూ పోరాడాను. అంతే! ఆ సరాల దాకర్ ఏమన్నాడు? నేను అలాగే అలాగే ఉంటేనే ప్రజానీక చేయగలను అని. మరి నేను భౌతికావోగ్యంతో బాటు మానసికావోగ్యం కూడా బాగు చేసుకోవాలి కదా! అప్పుడీతే ధ్యానం పుణ్యమా అని కొంత కోలుకున్నాను గనుక, ఇంత ఇబ్బందికరమైన ఆలోచనని తప్పుకోగలిగాను. వెంటనే, నా ఘోరదీని దుఃఖమనే మచ్చలు పక్కాల్తావ వానగా నా కళ్ళలోంచి కురిసి, సందిగ్ధపు ఉరుము-మెరుపుల్లో కొట్టుమిట్టాడుకున్న నా మనసుకు ప్రకాశతని నిచ్చాయి.

మరునాడు నన్ను కలిసినప్పుడు జాయ్ నన్ను చూసి, అశ్రుధారపోయాడు. నిన్న చూసిన ఏడుపు మొహం మాయమై, నా 'జైల్ చర్మనస్సు' మొహం తిరిగి వచ్చినందుకు అప్పుడు అలాంటి కోర్కెతో ఏమయ్యిందో చెప్పాడు.

★★★

“యూవర్ ఆనర్, ముందస్తు అమోదం లేకుండా నా కైంట్ కోర్టుకు వెళ్ళాడు గనుక, ప్రభుత్వం వారు అమెపై ప్రవర్తనా నియమావళి ఉల్లంఘనారోపణ చేసి, అమెపై క్రమశిక్షణా చర్యలు చేపట్టారు. అవిడకిచ్చిన ఛార్జీషీట్ ఎందుకు చెల్లదో కారణాలు వివరిస్తూ అమె సకాలంలో జబ్బులిచ్చినా, దానిపై స్పందించకుండా ఉండిపోయాడు.

ఈ అలెక్సానికీ పర్యవసానం - అసంపూర్ణగా

ఉన్న క్రమశిక్షణా చర్య మూలంగా అవిడకు ఆ సమయానికి రావలసిన ప్రమాదాన్ని రాకపోవడం, ట్రైనింగ్ లో ఫస్టు రాండ్ తెచ్చుకున్న సున్నిత మనస్సు రావైన అవిడ ఆ పాకేని తట్టుకోలేక, నెర్వుస్ బ్రేక్-డౌన్ కి గురయ్యాడు. ప్రస్తుతం నీసీ హాస్పిటల్ లో చికిత్స పొందుతున్నాడు. దీన్నిబట్టి ప్రభుత్వం వారు అమెపై కక్ష సాధిస్తూ న్యాయ ప్రస్థుటంగా తెలుస్తోంది. అవిడ హాస్పిటల్ లో చేరినట్లు, సరాల దాకర్ వర్చువేల్ లో చికిత్స పొందుతున్నట్లు అధికారివిగో! ఎటోర్నీ, అవిడకిచ్చిన ఛార్జీషీట్, అవిడ దాన్ని ఖండిస్తూ ఇచ్చిన సమాధానం ప్రభుత్వం ఆఫీసర్ లో ఉన్నాయి. కాబట్టి, ఆ కౌగిటాలని ప్రస్తుతానికి వారికిమీని నిర్దేశించమని కోరుకున్నాను.

ప్రభుత్వంచారి వేధింపు ఈ ఛార్జీషీట్ లో అగలేదు. అవిడ కష్టపడే విధంగా లిస్టెని వసయేకుండా చేయడం, వికలాంగుల అతి దెబ్బ నాలుగు రోజుల అడవపు విశేష సాధారణ సెలవు, అదే... స్పెషల్ కాజులో బీమ్, అవిడకి దక్కనియకపోవడం చేశారు. నా కైంట్ అలాగే గురుకులదినపుడు మీకు ఆ ధారా లివ్వగలను. అందుకని, ఈసారికి విచారణ వాయిదా చేయమని మనవి”

ప్రభుత్వ న్యాయవాది దానికప్పు తగిలి “అర్థి దారులాని న్యాయవాది న్యాయస్థానాన్ని తప్పుదోవ పట్టించాలని చూస్తున్నాడు. ప్రభుత్వం గుల ప్రవర్తనా నియమావళి ప్రకారం ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ముందస్తు అనుమతి లేకుండా ఎవరైనా కోర్టుకెళ్ళితే ఆ ఉద్యోగపై క్రమశిక్షణా చర్యలు తీసుకోబడతాయని స్పష్టంగా వ్రాసుంది. దానికి దాఖలా ఇదిగో!”

అవిడ చేసిన తప్పుకీ తగు చర్యలు తీసుకోబడ్డాయి. దానివల్ల అవిడ అనారోగ్యం పాలైతే దానికి ప్రభుత్వాన్ని తప్పుబట్టడం భాష్యం కాదు. వాళ్ళ కైంట్ ని రక్షించడానికి అవిడకి ప్రమాదాన్ని రాకపోవడం, హాస్పిటల్ లో చేరడంవంటి అసందర్భాలని కేసులోకి వేర్పాటుచేయవచ్చు. కేసులో పరిష్కారం అవ్వాలని విషయం ప్రభుత్వ ఆఫీసుల్లో వికలాంగుల రాకపోకలకి, ప్రత్యేకి ఏలుపులకి తగు సదుపాయాలని కల్పించడం. దానికి, ఇండాక వతీలు గాకు చేసిన వాదనకీ ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు. అందువల్ల ఈ వాయిదాని ఒప్పుకోవడమే, కేసుని ఎక్స్ ప్లోరేట్ విచారించాలని మనవి” అన్నాడు.

- ఇంకా వుంది

పురాణాల్లో చిన్న కథలు కథ, బొమ్మలు - భగవత్

మహావిరో కథ

9

కర్ణుడు, పరశురాముని ఆశ్రమానికి బయలుదేరాడు



కర్ణుడు, పరశురాముని దర్శించుకున్నాడు



కొన్నాళ్ళపాటు నీ ఆసక్తి, విలువిద్యాకౌశలం పరీక్షించాక నిన్ను నా శిష్యునిగా స్వీకరిస్తాను



పరశురాముడు కొన్నాళ్ళు కర్ణుని గమనించాక



నీ ఆసక్తి, విలువిద్యాకౌశలం నన్ను ముగ్ధుని చేసాయి. అస్త్రశస్త్రాలు ప్రయోగించడం, వాటిని ఉపసంహరించడంలో నిన్ను నా అంతటి వాణ్ణి చేస్తాను



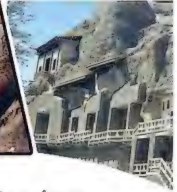
మరి కొన్నాళ్ళు గడిచాక



యోడంగ్



-స్వర్ణలత



కొండల్లో

గుహలుంటాయని అందరికీ తెలిసిన విషయమే. కానీ రాతి, మట్టికొండల్లో గుహల్లా తొలిచి వాటిలో ఇళ్ళను కట్టి సుకుంటున్నారు చైనీయులు. ఇలాంటివి ఓ వదో, వందో అయితే ఏమోలే

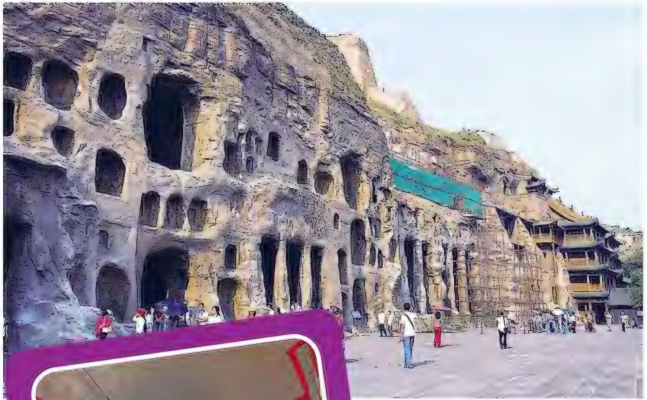
అనుకోవచ్చు. క్రీస్తుపూర్వం రెండువేల ఏళ్ళనాటి నుంచి ఈనాటి వరకు అలాంటి నిర్మాణాలు చైనా ఉత్తర ప్రాంతపు కాన్సర్, దున్ఫంగ్, తుర్పాన్ ప్రాంతాల్లో జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఒక్కో ఇంటిలో కనీసం 3, 4 గదులన్నా ఉంటాయి. వీటిల్లో విలాస



వంతమైన అపార్ట్‌మెంట్లు కూడా ఉన్నాయి. అయితే ఒక్కో కొండ ఒక కాలనీలాగా రూపం తరం చెందుతుందన్నమాట. ఇటు వంటి ఇంటినే 'యోడంగ్' అంటారు. ఇవి మన అపార్ట్‌మెంట్లలా కొండ సైజునిబట్టి ఎన్నో అంతస్తుల్లో ఉంటాయి.

ఈ ఇళ్లకు ద్వారాలు, తలుపులు, కిటికీలు ఉంటాయి. రాతి గుహల ఇళ్లు స్థిరంగా, భద్రంగా ఉంటాయి గాని మట్టి గుహల ఇళ్లు కూలిపోకుండా ఉంటాయా అని సందేహించక్కర్లేదు. ఎందుకంటే వాటికి ఇటుకల గోడలు కట్టి సపోర్టిస్తారు. రాతివైనా, మట్టివైనా ఈ ఇళ్లలో వేసవిలో చల్లగానూ, శీతాకాలంలో వెచ్చగానూ ఉంటాయి. కాబట్టి వీళ్ళకి కరెంట్ ఖర్చు తక్కువే. ఒక్కో గది సుమారు 9 అడుగుల చతురస్రాకారంలో ఉంటుంది. కుక్కల్ని, పిల్లల్ని





పెంచుకోవడానికి ప్రత్యేకమైన ఏర్పాటుదాయి
ఈ ఇక్కట్లో, ఇలాంటి యోడంగ్లలో సుమారు 4
కోట్లమంది నివసిస్తున్నారంటే నిజంగా ఇది ఒక
చిత్ర ప్రపంచమే కదా! ★





పదబంధ పారిజాతం

53

ఆలీకరెక్క జవాబులు
రాసినవారిపేర్లు
21-12-2017 సంచికలో
ప్రచురిస్తాం.

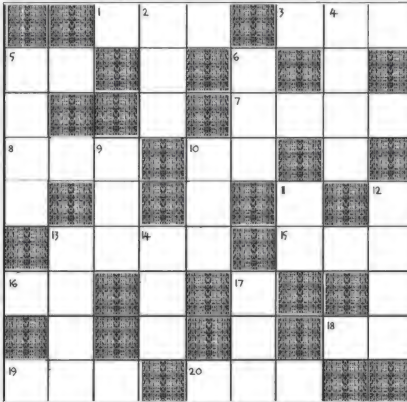
ఇక్కడ ఇచ్చిన ఆధారాలనుబట్టి
కూపన్‌లోని గడులలోనే
సమాధానాలు
నింపి కత్తిరించి

పదబంధ పారిజాతం
ఆంధ్రభూమి సబిత్ర వార పత్రిక
36, సరోజినీదేవి రోడ్
సికిందరాబాద్-500003 అనే
చిరునామాకు పంపాలి.

కూర్పు: సుధామ

ఆధారాలు

పదబంధ పారిజాతం-53



పేరు :-----

తూరు :-----

పదబంధ పారిజాతం-53 కూపన్‌లు పంపించడానికి అభ్యర్థి తేదీ : 1-12-2017.

అడ్డం

1. చాయ్ (3)
3. పెళ్ళిదుకొచ్చిన తమె ఒకప్పుడు గుండెలమీద కుంపిటి అనుకునేవారు (3)
5. తెమ్మెర మధ్యలో తీసినేయ.. తీయగరాదా! (2)
7. దట్టంగా తెయబడిన ముడి (4)
8. అవడ (3)
10. మాట్లాడకుండా ఉండటం! (2)
13. తేళ్ళు కాలే రసం! (4)
15. లాయర్, డాక్టర్ ఫీజు పుచ్చుకునే అస్త్రాలు (3)
16. అత్తకొడుకు (2)
18. గదిపై మూలలకు చట్టే దీన్ని దులుపుకుంటూందా! (2)
19. లోలోపల దుఖించు, రగులు (3)
20. భర్త (3)

నిలువు

2. స్నానము చేయు (3)
4. అరిమేదము తొలూకు కంటకము (4)
5. ధనక వస్త్రము (4)
6. గోపీ (3)
9. బంగారం (3)
10. ముళ్ళము (3)
11. చచ్చి పాదాల్లో రెండవ అక్షరం (2)
12. చిత్రవర్తి, కవి, కథకుడు దేవరాజు.. (4)
13. బ్రతుకు (4)
14. ఇరవై అయిదు (3)
17. ప్రాదము (3)

పదబంధ పారిజాతం-50 ఫలితాలు 80వ పేజీలో



కర్కాటకంలో రాహువు, శుభులీల బృహస్పతి, కుజుడు, వృశ్చికంలో రవి, శుక్రులు, ధనుస్సులీల శని, బుధులు, మకరంలో కేతువు, మీన, మేష, వృషభ, మిథునంలోలీల చంద్రుడు.

3వ తేదీ నుంచి బుధుని వక్రమారంభం.

గ్రహవాణి

30-11-2017 నుంచి 06-12-2017 వరకు

డా.పి.ఎ.రామన్

మషం: అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

అరారు వ్యయాలకు పాఠన ఉండదు. దుబారా భద్రులు వివరీతం. చేతిలో ధనం నిలబడదు. గుడు, శుక్ర వారాల్లో చాగ్గడాలు, పంజాలకు పోవచ్చు. కుటుంబ విషయాల వద్ద కర్త అవసరం. బాధ్యతలు స్వయంగా చూసుకోవాలి. అంతరంగిక విషయాల గోప్యంగా ఉంచండి. అయినా రీతిలో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. వ్యాపారాల్లో స్పష్ట రికార్డులు వినవో ఇచ్చాండునుండవ. ఉద్యోగస్థులకు ఏకాగ్రత ప్రధానం. అధికారుల రీతును గమనించి వెంటాడండి. వృత్తి ఉపాధి వర్తమాలు సామాన్యంగా సాగుతాయి. 5, 6 తేదీలలో జయం పొందుతారు.



నింపాం: మృగ, పుష్య, ఉత్తర 1వ పాదం

మనోరథంతో ముందుకు సాగుతారు. కొత్త పనియాశ్చర్యకరంగా. అలోచనల్లో చూపు వస్తుంది. గురు, శుక్ర వారాల్లో భద్రులు అందవాలను చింతిస్తారు. చేతిలో ధనం నిలబడదు. దంపతుల మధ్య అపోహలు తలెత్తుతాయి. సామాన్యంగా నమ్మకాలు పరిష్కరించుకోవాలి. రెండువారాలకు అదా యాభివృద్ధి. ఉద్యోగస్థుల కృషి ఫలించింది. అధికారులకు ధన ప్రలోభం తగదు. వృత్తి నిష్పత్తుల పెంపునడకుతుంది. వెళ్ళిపోయి, జూరాల వల్ల రికార్డులు తలెత్తు. 4, 5 తేదీలలో సంప్రదింపునడకుతుంది.



వృషభం: కృత్తిక 2, 3, 4 పాదాలు, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు
కర్తవీధి వారాలకు అంతరం వూర్చు. ఎదుటివారి వ్యాఖ్యలు అలోచించ చేస్తాయి. స్థితిగా ఉండడానికి యత్నించండి. భరణిలో శుభవార్త వింటారు. చని, అది వారాల్లో పనియందు రేని వారిలో జాగ్రత్త. నమ్మకపరత తప్పదని పట్టించుకుంటుంది. భద్రులు అధికం, ప్రయోజనాలను. వృత్తులవారికి సామాన్యం. వ్యాపారాల్లో అటవాలను తీసుకు ఎదుర్కుంటారు. పారిశ్రామికవేత్తలకు కొత్త రికార్డులెదురువుతాయి. స్థిర మార్కెట్ రంగాల వారికి విశ్రమ ఫలం. విద్యార్థులకు అభ్యుదానం తగదు. 3, 4 తేదీలు శుభవాయతం.



కన్య: ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు, హస్త, రిశ్త 1, 2 పాదాలు
వ్యవహార కర్తవీధి రాజీనాదు. రావలిన ధనం అందుతుంది. యశ్శాసన ప్రోత్సాహ కరంగా సాగుతాయి. భద్రులు అధికం, ప్రయోజనాలను. పనులు, బాధ్యతలు అప్పు గించవచ్చు. చని, అది వారాల్లో ప్రతి వ్యవహార స్వయంగా చూసుకోవాలి. పడవులు, బాధ్యతలు స్వీకరిస్తారు. ఉద్యోగస్థులు అధికారులకు ప్రసన్నం చేపడుతారు. అకాశవృక్షం ఉద్యోగయత్నం సాగుతుంది. పాప పనివారాలలో జాగ్రత్త. మోల్లోనే వ్యాపారాలకు సామాన్యం. వైద్య కారాల్లో పాల్గొంటారు. 30, 1 తేదీలు శుభవాయతం.



మిథునం: మృగశిర 3, 4 పాదాలు, అశ్వి, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు
అలోచనలు కార్యరూపం దాల్చుతాయి. వేడుకలకు నమ్మకాలు సాగుస్తారు. ఒత్తిడి, మోహనాలకు పోవచ్చు. అశ్వికకర్తవీధి సంఘటనలెదురువుతాయి. ప్రయోజనం ఇంటివూర్తలోనో పడినావులు తప్పదు. విలువైన వస్తువులు, నగదు జాగ్రత్త. సోమ, మంగళ వారాల్లో ప్రతి విషయం క్షుణ్ణంగా గమనించుకోండి. వృత్తుల వారికి అవకాశాలు కలిసి వస్తాయి. ఉద్యోగస్థులకు యూనియన్ వ్యవహారాలలో తీరిక ఉండదు. వస్త్ర, ప్యాన్సి, వహరి వ్యాపారులకు ఫలం లభిస్తుంది. కిందకు, భాగస్వామ్యం, విశిష్టత అనుకూలమైనాయి. 30, 1 తేదీలు అనుకూలమైనాయి.



శుభ: రిశ్త 3, 4 పాదాలు, పుష్య, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు
అలోచనలు నిలకడగా ఉండవు. ప్రతి దిన్న విషయంలో అందోన వెంటున్నారు. అధికారుల పాతక వీధి మంచి ప్రభావం చూపుతుంది. భద్రులు అధికం. శుక్ర, మంగళ వారాల్లో పనుల సానుకూలతకు మంచిగా ప్రయోజనం. నమ్మకాలు లోకంలో కొన్ని నమ్మకాలు పరిష్కరించుకుంటాయి. దంపతుల మధ్య అపహాసం నెలకొంటుంది. సంతానం గురించి అలోచిస్తారు. ఉద్యోగ బాధ్యతల్లో తప్పదు దొడ్ అస్సారులకు ఉంది. అధికారులకు విన రెండు ఇచ్చుకుంటారు. వ్యాపారుల బాధ్యతలు సాగుతాయి. పశువులై సుగు వ్యవహారంలో జాగ్రత్త తగదు. 4, 6 తేదీలు అనుకూలించగలవు.



కర్కాటకం: పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్య, అశ్వి
కృషి ఫలించింది. అవకాశాలు కలిసి వస్తాయి. మీ నమ్మకాలకు దాడులకుంటారు. ఎదుటివారి అభిప్రాయాలకు విలువ ఇవ్వండి. విలువైన కొనుగోలు చేస్తారు. బుధులారానాడు సంకేతాలు, ప్రకటనలకు విశ్వసనీయమవుతుంది. వ్యాపారులకు ఉపయోగపడుతాయి. సన్మానం భర్తీ చేసుకుంటారు. పెద్ద పెద్దలకు నెలకొని నిర్భరత వహించాలి. ఉద్యోగస్థులకు ఉపయోగం లభిస్తుంది. సహోద్యోగులలో ఉద్వేగంగా గమనిస్తారు. వృత్తుల వారికి సామాన్యం. విద్యార్థులకు పోటీల్లో రాజీనాదు. 1, 2 తేదీలలో జయం పొందుతారు.



వృశ్చికం: విశాఖ 4వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ
తప్పకుండానే వేగి అస్సారులకు ఉంది. స్థితిగా అలోచించి నిష్కరాలు తీసుకోవాలి. వికల్పంగా వ్యవహరించవచ్చు. అత్యంతంగా కొన్ని పనులు పురస్కరిస్తాయి. అరారు వ్యయాలకు పాఠన ఉండదు. అది, బుధ వారాల్లో ధనమాత్రం నమ్మకాలెదురువుతాయి. అవసరాలు వాయిదా పడతాయి. ఉద్యోగ వ్యవహారం పారి. విశ్వనాథి ఉపాధ్యాయులకు తలపడుతుంటారు. గత అనుభవాలకు జ్ఞప్తికొస్తాయి. విందులు, విహారాల్లో పాల్గొంటారు. మీ ఇంటిపాతల అనుభవో ఉంచుకోండి. వ్యాపారుల బాధ్యతలు సాగుతాయి. గృహ చూపు కలిసి వస్తుంది. 30, 1 తేదీలలో ఫలం లభిస్తుంది.





**పదబంధ పారిజాతం - 50కి గడుపుతేదీలిగి
ఆల్కరెక్కు సమాధానాలు రాసినవారు 129 మంది.**

అనంతల సుబ్బారావు (గుంటూరు) వి.సుగుణ (నెల్లూరు) ఎన్.బీ.వి.కృష్ణమూర్తి (పైదరాబాద్) ఎన్.సత్యనాగేశ్వర (పైదరాబాద్) అన్నరాజు పూర్వదర్శరావు (సాయిగర) బి.ఆర్.బాలకృష్ణారావు (రాజమహేంద్రవరం) కల్ల రూప్తి (పైదరాబాద్) బత్తుల యాదగిరి (పైదరాబాద్) వి.సంధ్యారాణి అశోక్ (పాత బోయినపల్లి) వేలూరి దుర్గ (పాత బోయినపల్లి) జి.రఘునాథాచార్యులు (పాతపాడు) జి.సూర్యారాణి (మిర్జాపూర్) ఎన్.ఎన్.భారతీదేవి (పాపూరగర) కె.సత్యవ్రతారావు (కొండాపూర్) జి.విశ్వేశ్వరరావు (నానకరామ్ గూడ) జి.నరసింహ నాయుడు (జగద్గిరిగుట్ట) ఎం.వి.ఎన్.హరిక (మదాపూర్) సి.కాశ్యపరావు (పహానచెరు) వి.ఆర్.వి.మల (శంషాబాద్) ఎన్.సుశీలాదేవి (మదాపూర్) కె.సుధర్శనరావు (మేడ్చల్) ఆర్.మల్లిక (నిజాంపేట) టి.మ.సోహర్ (జగద్గిరిగుట్ట) ఎన్.ధనుసంజయరావు (పూర్తిక నీటి) ఆర్.వి.సుప్రవర్ణం (కాజీపేట) కె.ఎన్.హరనాధరావు (నిజామాబాద్) కోనా శ్రీధర్ (విశాఖపట్నం) కె.విద్యావతి (కొయ్యలగూడెం) ఎం.ఎం.గజుబే మీనన్ (చెన్నై) కె.హరిప్రదీప్ (మహమ్మదనగర్) ఎన్.మాలతి (రాజాం) ఎన్.స్వరూప (కాకినాడ) డి.వరహరిరావు (బాపట్ల) కె.వి.నాకుమారి (అదలాబాద్) వి.ఆర్.శేషగిరి (చెన్నై) పి.ధర్మి (కర్నూలు) జి.బాలసప్రవర్ణం (విశాఖపట్నం) డి.హరనాథ (నెల్లూరు) ఎ.దుర్గాధరణి (కొండా) పి.బాలసప్రవర్ణం (చెన్నై) కె.మంగళాయారు (రాయగడ్డ) వి.రమణమూర్తి (కొండా) డి.లక్ష్మీసువ ద్రుతి (జి.గారెడ్డిగూడెం) పి.కృష్ణకుమారి (విశాఖపట్నం) కె.జానకిరాణి (కృతకూర) కె.వై.యద్యుని (రాజాంగర) కె.శ్రీనివాసరావు (పైదరాబాద్) కె.లక్ష్మణరెడ్డి (నెల్లూరు) పి.రంగనాథ (భీమడోలు) జి.కృష్ణవేణి (రాజమండ్రి) జి.హరిక (విజయనగరం) వి.లక్ష్మణ (కాజీపేట) ఆర్.జానకిరాణి (రాజాం) పి.ధావన (పైదరాబాద్) కె.మాలిని (గుడివాడ) ఎ.సామ్య (రాయగడ్డ) సి.హెచ్.రాజేశ్వరి (విజయవాడ) ఎన్.రాఘవయ్య (రాజమండ్రి) జి.సుజాత (చెన్నై) వి.విజయలక్ష్మి (భీమవరం) కె.లలితావై.యద్యుని (నిజామాబాద్) మొక్కపాటి రామయ్య (విజయనగరం) కొత్తాడ మూర్తి (భీమవరం) పి.వి.శ్రీకర్ (కాడేపల్లిగూడెం) ఆర్.రామారావు (జగ్గంపేట) జి.సీమసుందరం (కాజీపేట) కె.లలితాదేవి (తుని) ఎం.వి.కృష్ణ (ధవళేశ్వరం) వి.సంకెండ్ల లక్ష్మీ నారాయణ (విజయనగరం) సి.పల్లది (రాజాపొన్నగిరి) వై.వి.కళ్యాణి (విశాఖపట్నం) పి.వెంకటస్వామి (సాలూరు) ఎన్.సుప్రవర్ణం (రావుల పాంత) జి.వి.రామలక్ష్మి (వెంకటాపురం) డి.సూర్యకుమారి (కొత్తపేట) ఎం.వి.ధాన్యరాణి (విజయవాడ) ఆర్.వెంకటరత్నం నాయుడు (నిజామాబాద్) జి.సి.హనంతి (హనుమకొండ) కె.వి.అనందరావు (ఇమ్మం) జి.నరసింహ (కొయ్యలగూడెం) పి.వి.బలరామకృష్ణయ్య (సాలూరు) ఎన్.వి.కె.లక్ష్మి (చెన్నై) ఎం.వి.ఎన్.అమరనాథ (తిరుపతి) వి.ఎన్.కరుణకుమారి (అమరావతి) జి.ఎన్.ముకుందరావు (విజయవాడ) డి.వై.కె. (వరంగల్) ఎన్.ఎన్.లావణ్య (జి.గారెడ్డిగూడెం) ఎం.డి.వేదరెడ్డి (విజయనగరం) సి.ఎన్.మాధురి (భీమునిపట్నం) ఎన్.వి.కె.లక్ష్మి (మదాపూర్) పి.గిరిజానాథి (మిర్జాపూర్) ఎం.ధనుసంజయరెడ్డి (కాజీపేట) పి.డి.సోదకుమారి (నెల్లూరు) కె.ఎన్.మానస (బరంపురం) ఆర్.వి.కమలాకర్ (నిడదవోలు) వై.లావణ్య (భద్రాచలం) ఎన్.అనంతరామ్ (మల్లాపూర్) టి.వి.శేఖర్ బాబు (ఇమ్మం) అనం సత్యనారాయణమూర్తి (కాజీపేట) ఆర్.వి.అమరకుమారి

పదబంధ పారిజాతం - 50 సమాధానాలు

1	నా	2	గు	3	ల	4	చ	5	వి	6	తి	7	తె
8	అ	9	న	10	ల్ల	11	ర	12	మ	13	ము	14	
15	వ	16	ప	17	ద్యం	18	బం	19	గ	20	లు	21	
22	స్	23	ల	24	ము	25	మ	26	తి	27	ర	28	
29	కృ	30	తూ	31	న	32	గ	33	వా	34	ర్నా	35	
36	ద	37	యి	38	త	39	పి	40	ర	41	జ	42	
43	ల్ల	44	ప	45	రా	46	జా	47	గ	48		49	
50	పం	51	త	52	హ్	53	న	54	ము	55	మ	56	ర
57	ది	58	వ	59	దా	60	కి	61	టి	62	ళం	63	

(తెనాలి) పి.శేషచలపతిరావు (భీమవరం) బి.నారాజుకుమారి (తెనాలి) బి.శ్రీనివాస దీప్తిక (తిరుపతి) ఆర్.శేషాద్రి (గుంటూరు) జి.కె.మాధవి (హనుమకొండ) ఆర్.పురుషోత్తమరావు (నంద్యాల) జి.నారాయణస్వామి (జంగం) జి.మ.సోహర్ నాయుడు (బాలాపూర్) ఆర్.శైలజ (కాజీపేట) పి.రవీంద్రకుమారి (బాలాపూర్) ఎన్.అలిపేలు (తెనాలి) ఆర్.నంధ్య (కొర్రాపాడు) ఎన్.వై.వేదా (తుని) ఎం.ఎన్.సోహర్ చన (కొత్తగూడెం) పి.ఎన్.మురళీమోహనరెడ్డి (కొయ్యలగూడెం) ఎం.రోహిణి (భద్రాచలం) కె.వై.కళా (కాడేపల్లిగూడెం) ఎం.సుచిత్ర (మదాపూర్) కె.హనుమంతరావు (చెన్నై) ఎన్.ప్రభావతి (విశాఖ పట్నం) వై.వి.వరంగల్ (మేడ్చల్) పి.అనసూయ (చెన్నై) ఎన్.వి.రేణుకా రాణి (శంషాబాద్) బి.జి.కళ్యాణి కుమారి (కాడేపల్లిగూడెం) ఆర్.జి.చల పతిరావు (కాజీపేట) అడవి సత్యనారాయణ బాబ్జీ (నిజాంపేట) కొమ్మూరి జానకిదేవి (మదినాగూడ) సి.రాజేశ్వరి (పైదరాబాద్) చల్లర సీతారామారావు (మనగిరిపురం).



శీతాకాలం స్పెషల్ చట్నీస్

-పి.రాధ (హైదరాబాద్)



రుచి

మనం కొన్ని రకాల పచ్చళ్ళను శీతాకాలంలోనే చేసుకోవాలి. కొన్ని రకాల కాయలు మనకు శీతాకాలంలోనే దొరుకుతాయి. మనం వీటితో నిల్వ పచ్చళ్ళు పెట్టుకుంటాము. ఇవి ఆరేడు నెలలు నిల్వ వుంటాయి. వీటిద్వారా మనకు ఎ. సీ విటమిన్స్ ఎక్కువగా లభిస్తాయి. ఈ కోవలో ఉసిరి, వెలగ పండు, పండుమిరప, చింతకాయ, నిమ్మ, లల్లంతో వెరైటీ చట్నీగా చేసుకుని నిలవపెట్టుకోవచ్చును. వాటిలో కొన్ని ఇవ్వడు చూద్దాం

పండుమిరపపచ్చి...

కావలసినవి

పండుమిరప - అరకిలో, ఉప్పు - ఒక కప్పు, మెంతులు - అరకప్పు, చింతపండు - పావుకిలో, ఆవాలు - 2 చెంచాలు, ఇంగువ - 2 చెంచాలు, నూనె - 2 కప్పులు.

తయారుచేసి విధానం

ముందుగా పండుమిరపకాయలను కడిగి, బాగా అరచి

బెట్టి, ఉప్పు, చనవు వేసి, గ్రైండ్ చేసి, చింతపండుని అందులో పెట్టి, ఓ రెండు రోజులు ఊరనిచ్చి, మెత్తగా గ్రైండ్ చేసి, ఒక బౌలులోకి తీసి పెట్టాలి. మెంతులను వేయించి, పొడి చేసి, అందులో వేసి, బాగా కలిపి నూనె వేడి చేసి, అందులో ఆవాలు, ఇంగువ వేసి, ఆ నూనె పచ్చడిలో వేసి బాగా కలిపి, అప్పుడు గట్టిమూతవృత్త జాడిలో పెట్టి ఉంచాలి. ఇది ఓ ఆరునెలలు వాపుంటుంది. రుచిగా వాపుంటుంది. దీనికి తడి తగలకూడదు.

అల్లం ఊరగాయ

కావలసినవి

అల్లం - అరకేజీ, పండుమిరప - 100 గ్రాములు, చింతపండు - 150 గ్రాములు, మెంతులు - 2 చెంచాలు, ఆవాలు - 3 చెంచాలు, సెనగపప్పు - 3 చెంచాలు, పసుపు - 1 చెంచా, ఉప్పు - 1 కప్పు, నూనె - ఒకటిన్నర కప్పు, బెల్లం తురుము - అర కప్పు, ఇంగువ - ఒక చెంచా.

తయారుచేసి విధానం

ముందుగా అల్లాన్ని బాగా కడిగి, చిన్న చిన్న ముక్కలు చేసి, కొంచెంసేపు ఎండపెట్టాలి. చింతపండుని బాగా గుళ్ళా తీసి ఉడికించి పెట్టాలి. కొంచెం నూనె వేడి చేసి, అల్లం ముక్కలు వేయించి, చక్కన

పెట్టాలి. ఇప్పుడు కొంచెం నూనెలో పోపుగింజలు వేసి, వేయించి మిరపకాయలు కూడా వేసి వేయించి, అన్నింటినీ పొడి చేసి, అందులో అల్లం, ఉప్పు, చనవువేసి గ్రైండ్ చేయాలి. తరువాత బెల్లం, చింతపండు గుళ్ళా వేసి, బాగా మెత్తగా గ్రైండ్ చేయాలి. దీనిని బౌలులో వేసి, నూనె వేడి చేసి కొంచెం మినపప్పు, ఆవాలు, ఇంగువ వేసి వేయించి, పచ్చడిలో వేయాలి. దీని రుచి ఎంతో వాపుంటుంది. ఇది అన్నంలోకే కాక, ఇడ్లీ, దోసె, వడ, ఊతప్పుం వీటిలోకి చాలా వాపుంటుంది.



కావలసినవి

వెలగపండు గుజ్జు - ఒకటిన్నర కప్పు, ఎండుమిరప - 100 గ్రాములు, మెంతులు - ఒక చెంచా, అవాలు - 2 చెంచాలు, నూనె - అర కప్పు, ఇంగువ - 1 చెంచా.

తయారుచేసే విధానం

ముందుగా కొంచెం దోరగా, కొంచెం పండుగా ఉన్న వెలగ కాయని తీసుకుని, లోపలి గుజ్జుని తీసి ఒక బౌలులో వేసుకోవాలి. పోపుగింజలకు సరిపడా నూనె వేడి చేసుకుని, పోపుగింజలు, మిరపని వేయించి, పొడిచేయాలి. అందులో తగినంత ఉప్పువేసి, పసుపు కూడా వేసి, గుజ్జుని వేసి, మెత్తగా గ్రైండ్ చేయాలి. దీనికి నీరు తగలకుండా



వెలగపండు చట్నీ

చూడాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని ఒక గిన్నెలోవేసి, మిగతా నూనె వేడిచేసి, ఇంగువ వేసి, ఈ పచ్చడిలోవేసి, బాగా కలిపిపెట్టుకోవాలి. దీనిని మనం వేడి వేడి అన్నంలో వేసుకుని తింటే, చాలా రుచిగా ఉంటుంది. ఇష్టమైనవారు ఈ పచ్చడిని కొంచెం ఒక కప్పులోకి తీసుకుని, గడ్డి పెరుగు కలిపి సైన పద్దిమిరప, కొత్తిమీర తరుగు వేసుకుని తింటే, చాలా రుచిగావుంటుంది.

ఉసిరి జివకాయ

కావలసినవి

ఉసిరికాయలు - అరకిలో, కారం - 100 గ్రాములు, నూనె - ఒకటిన్నర కప్పు, మెంతులు - 4 చెంచాలు, అవాలు - 4 చెంచాలు, ఉప్పు - ఒక కప్పు, పసుపు - 2 చెంచాలు, ఇంగువ - ఒక చెంచా.

తయారుచేసే విధానం

ముందుగా మెంతులు, అవాలు వేయించి, పొడి చేసుకుని పెట్టుకోవాలి. తరువాత అరకప్పునూనె వేడి చేసి, చిన్నపంటపై పెట్టి, కాయలకు కొంచెం గాఢు పెట్టి, నూనెలో వేయించాలి. ఆ విధంగా వేయించి పక్కనపెట్టాలి. ఈ నూనె కొంచెం చల్లారిన తరువాత అందులో కారం కొంచెం వేయించి, స్టా అప్పుచేసి, కాయలలో పోసి, ఉప్పు, పసుపు, మెంపి, అవపిండిని వేసి బాగా కలిపి, మిగతా నూనె వేడిచేసి, ఇంగువ వేసి, కాచి, ఈ మిశ్రమంలో వేసి బాగా కలిపి, ఒకరోజు ఉరనిద్ది, అన్నంలో వేసుకుంటే చాలా బావుంటుంది. ఇది నిల్వ కూడా వుంటుంది.



Printed and Published by O.Thomas on behalf of Deccan Chronicle Holdings Limited, Printed at Deccan Chronicle press at Plot No.9 Alwal Village, Vallabh Nagar Taluk, Malkajgiri Mandal, Rangareddy Dist., AP & Published at 36 S.D.Road, Secunderabad-500003, A.P.

Editor: T.Venkatram Reddy, Phone: 040- 27802346.



గమనిక

ఈ పేజీకి ఫోటోలు పంపించేవారు ప్రతీ ఫోటో వెనుకా సభ జరిగిన తేదీ, అందులో వున్నవారి (ఎడమ నుంచి కుడికి) పేర్లు స్పష్టంగా రాసి పంపించాలి. మనకగా వున్న ఫోటోలు, ఎప్పుడో నెలల క్రితం జరిగిన సభల తాబుతు వివరాలు పంపవద్దని మనవి.



కరీంనగర్‌లో అక్టోబర్ 21వ తేదీన జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ అధ్యక్షులుగా పదవీ బాధ్యతలు చేపడుతున్న పినగు రవీందర్ రెడ్డి, చిత్రంలో తెలుంగాణ గ్రంథాలయ వేదిక రాష్ట్ర అధ్యక్షులు ముడుగంటి సుధాకరరెడ్డి తదితరులను చూడవచ్చు.



విజయవాడలో అక్టోబర్ 15వ తేదీన అడిగోపుల వెంకటరత్నం రచించిన 'మొదటి పాఠశాల' కవితా సంపుటిని ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభ ఉపసభాపతి డా.మండలి బుద్ధప్రసాద్ ఆవిష్కరించారు. వేదికపై చెవుల కృష్ణాంజనేయులు, రావెల సాంబశివరావు, సోమేశ్వర్ వెంకట సుబ్బయ్య, బి.హనుమారెడ్డి, పొన్నూరు వెంకట శ్రీనివాసులు, డా.డి.శంకరశంకర్ తదితరులున్నారు.



హైదరాబాదులో అక్టోబర్ 14వ తేదీన వేదగిరి రాంబాబు బాలసాహిత్య పురస్కారాన్ని దార్ల బుక్రీటాబుకి తెలుంగాణ ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక సలహాదారు కె.వి.రమణాచారి అందచేస్తున్న దృశ్యం. చిత్రంలో వేదగిరి రాంబాబు, బందారు చినరామారావులను కూడా చూడవచ్చు.

అనంతపురంలో అక్టోబర్ 14వ తేదీన తెలుగు రక్షణ వేదిక అధ్యక్షులలో జరిగిన 33 గంటల 44 నిమిషాల 55 సెకన్ల ప్రపంచ రికార్డు కవినమ్మేశ్వరంలో రోహిణి మహేష్వరి సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.





పంజాబీ క్రిస్టియన్